

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Ι΄ Εργαστήριο / Painting Studio 10

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Παντελής Χανδρής/Pantelis Chandris

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Natura Vivente

Ρωμανός Νικοκάβουρας/Romanos Nikokavouras

A.M. / R.N. : 4335

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Μανταλίνα Ψωμά/ Mantalina Psoma

Αθήνα, Οκτώβριος 2025

Athens, October 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστίες στους καθηγητές μου για τη συμβολή τους στην επιτυχή ολοκλήρωση των σπουδών μου.

Ημερομηνία 18/11/25

Ονοματεπώνυμο Ρωμανός Νικοκάβουρας

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Natura Vivente. Η εργασία αυτή αποτελείται από τρεις ενότητες και αντιθετικά ζεύγη.
Έρωτας - Αποχωρισμός

Σχέση - Μοναξιά

Χορός - Θάνατος

Μέσα από αυτούς τους σταθμούς εννοιών, εξερευνώ την προσωπική μου ματιά και κοσμολογία, καθώς και δημιουργώ και διατηρώ εικόνες στη μνήμη μου από την εμπειρική μου μυθολογία. Μέσα από την αυτοτέλεια της ζωγραφικής μου, δημιουργείται μια αφήγηση ρέουσα, χωρίς αρχή και τέλος, το βιωματικό αγκαλιάζει το συλλογικό, το υβριδικό την ψυχικότητα, υπό το πέπλο της ποιητικής διάθεσης του ονειρικού. Στοχεύω στην παλιγγενεσία του εαυτού μου και της ζωγραφικής μου ύλης, μέσω των πολλαπλών ανατροπών και επιστροφών. Τη ζωγραφική πράξη τη μετουσιώνω, ως θέληση για την ενεργή ύπαρξή μου, μέσω της μορφοπλαστικής ποιητικότητας που εμπεριέχεται στην εικόνα που αυτοφωτίζεται. Δημιουργώ φιγούρες, γιατί με ενθουσιάζει ο πλασμός τους, η ένταση που αποπνέουν και η ιερότητα της φόρμας / μορφής. Μέσω των φιγούρων, αποκτά νόημα η φύση μου. Και οι φιγούρες αποκτούν νόημα από τη φύση, το χώρο και από τη διάδραση με άλλες φιγούρες. Μια φύση ζωντανή και ανατρεπόμενη. Με ενδιαφέρει η σχεσιακότητα των πραγμάτων. Ζωγραφίζω για την ανασκαφή, την περιπλάνηση, τον ορισμό των πραγμάτων και των εννοιών. Η λυρικότητα του κόσμου, το μυστήριο που αντικρίζω στο χώρο, οι μορφές, η σκιά, ο παλλόμενος κόσμος των χρωμάτων -όλα αυτά αποτελούν μια κινητήρια διάθεση δημιουργίας. Ζωγραφίζω για τον εξαγνισμό· για να χάνω βάρος, να πεθάνω όσο το δυνατόν πιο κοντά στο συμβολικά αβαρές. Η ζωγραφική μου, βρίσκει την εικονοποιία της στο μη διαχωρισμό των πραγμάτων, ενώνοντας στοιχεία της φαντασίας, της σκέψης, της εμπειρίας, της ψυχικής μου πραγματικότητας. Τα ενσωματώνει σε έναν κοινό ιστό. Ο καμβάς το σημειωματάριο

αυτών των κατασταλαγμάτων. Για μένα, ο καμβάς είναι ζωντανός οργανισμός, που μόνος του αποκαλύπτει το νόημα της εκούσιας καλλιτεχνικής πράξης.

Λέξεις Κλειδιά: Όνειρο, Ψυχική αναπαράσταση, Υπαρξιακότητα, Χορός, Φύση, Ανθρωποκεντρικότητα, Σχέση, Παλιγγένεσια

Description of the project

Natura Vivente. This work consists of three sections and opposing pairs:

Love – Separation

Connection – Solitude

Dance – Death

Through these stations of meaning, I explore my personal gaze and cosmology, while creating and preserving images in my memory — fragments of my experiential mythology. Through the autonomy of my painting, a flowing narrative is formed, without beginning or end; the experiential embraces the collective, the hybrid intertwines with the psychic, under the poetic veil of the dreamlike. I aim for the palingenesis of myself and of my pictorial matter, through multiple reversals and overlays. I transmute the act of painting into a will for active existence — through the morphoplastic poetics contained within the self-illuminating image. I create figures, because I am fascinated by their formation, the tension they emit, and the sacredness of their shape and form. Through the figures, my nature gains meaning. And the figures, in turn, acquire meaning from nature, from space, and from their interaction with other figures. A nature alive and ever-shifting. I am interested in the relationality of things. I paint for excavation, for wandering, for the definition of things and meanings. The lyricism of the world, the mystery I perceive in space, the forms, the shadow, the pulsating world of color — all these constitute a driving force for creation. I paint for purification — to shed weight, to die as close as possible to the symbolically weightless. My painting finds its imagery in the non-separation of things, uniting elements of imagination, thought, experience, and my psychic reality. It weaves them into a common web. The canvas is the notebook of these distillations. For me, the canvas is a living organism, one that reveals, on its own, the meaning of voluntary artistic action.

Keywords: Dream, Mental representation, Existentiality, Dance, Anthropocentrism, Relationship, Palingenesis

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ονομάζομαι Ρωμανός Νικοκάβουρας. Σπούδασα Συντήρηση έργων τέχνης το 2014 στο ΙΕΚ ΠΕΤΡΑ και αποφοίτησα το 2016. Ξεκίνησα τα μαθήματα σχεδίου στο εργαστήριο του Κώστα Αργύρη , για την εισαγωγή στην Καλών τεχνών της Αθήνας. Εισήχθη στην σχολή το 2019 στο Ζ' εργαστήριο ζωγραφικής με καθηγητή τον Αριστοτέλη Τζάκο και αποφοίτησα το 2025 από το Ι' εργαστήριο ζωγραφικής με καθηγητή τον Παντελή Χανδρή και την Μανταλίνα Ψωμά. Έχω λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου: Anshauung

Πληροφορίες έργου:

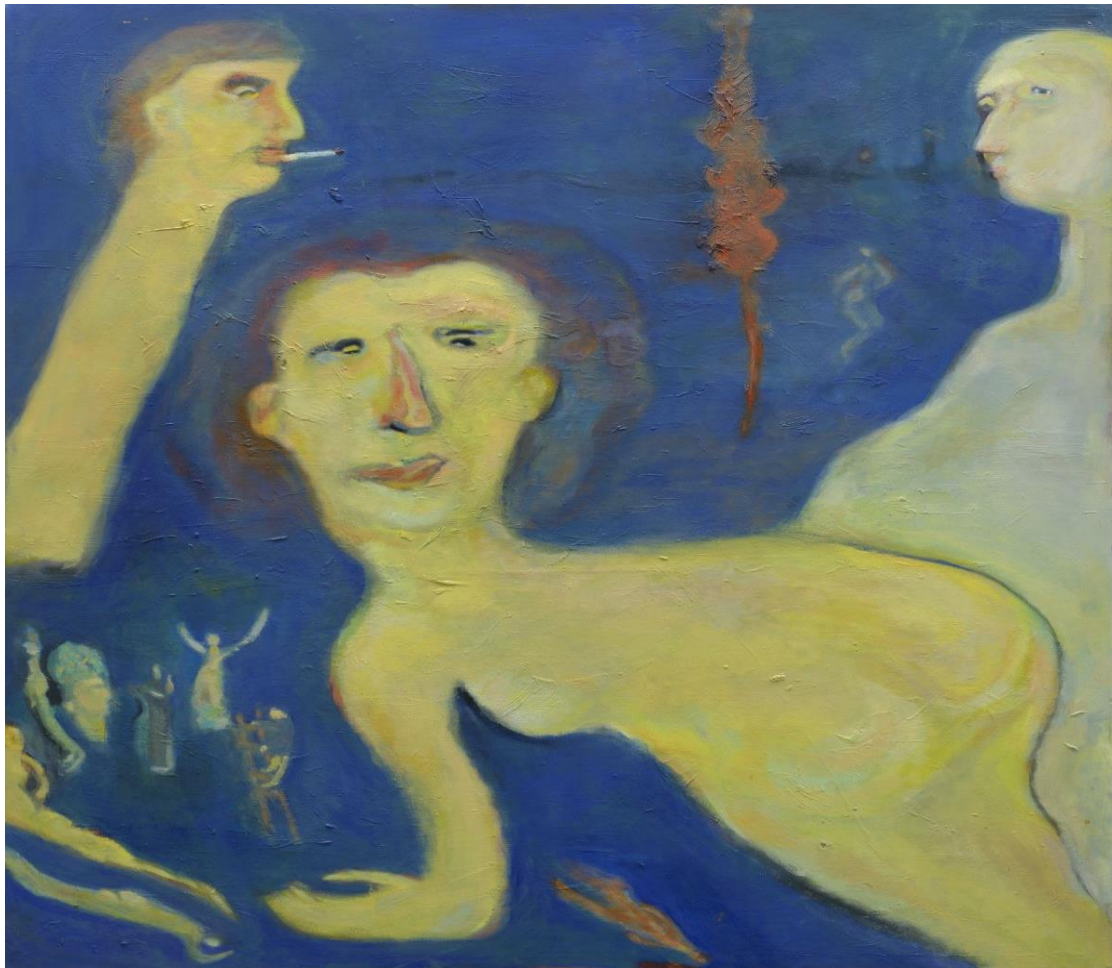
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι
- Διαστάσεις έργου: 1.80x1.0
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Λεωνίδα Δημακόπουλος



2. Τίτλος έργου: Ψυχαναλυτικές προσεγγίσεις, αποκαθλωτική πράξη

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι
- Διαστάσεις έργου: 2.00x1.50
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Λεωνίδα Δημακόπουλος



3. Τίτλος έργου: Αιώρηση

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι
- Διαστάσεις έργου: 1.62x1.62
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Λεωνίδας Δημακόπουλος



•

