ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
Θ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 9
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Νίκος Αρβανίτης/ Nicos Arvanitis

«ΜΕΤΑ..»

“AFTERWARDS..”

Αργυρώ Δήμου
ARGIRO DIMOU
A.M. /2020-4577
R.N. /2020-4577

Επιβλέπων Καθηγητής/Νίκος Αρβανίτης
Supervisor Professor/Nicos Arvanitis

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες – Αφιερώσεις

Ευχαριστώ το σύνολο των καθηγητών της ΑΣΚΤ για την διδασκαλία, καθοδήγηση έμπνευση και στήριξη κατά την διάρκεια των σπουδών μου.

Ιδιαίτερα δε τους Χαρβαλιά Γιώργο, Αργυροηλιοπούλου Αννίτα, Αρβανίτη Νίκο, Κοκκινιά Πάνο, Σαγρή Γεωργία , Βελώνη Κώστα.

Για την παρουσίαση της πτυχιακής μου, ευχαριστώ τον καθηγητή μου Αρβανίτη Νίκο, για την επιμονή του ..

Ακόμα, τους συμφοιτητές μου, με τους οποίους μοιράστηκα βαθιές στιγμές προβληματισμού αλλά και την χαρά της συνδημιουργίας .

Ημερομηνία

30/10/2026

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα

Αργυρώ Δήμου

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

«ΜΕΤΑ..»

Ο Κόσμος..

..όπως τον αντιλαμβανόμαστε..

..φόρμες..δομές..σκέψεις..συναισθήματα..όνειρα..

..διαρκώς ΑΠΟ και ΑΝΑ-ΣΥΝ-ΤΙΘΕΤΑΙ..με πρόθεση ή χωρίς..

..σ'έναν αέναο χορό, αλλόκοτων θραυσμάτων ..προσκαλώντας ..

..με θράσος και τρυφερότητα..

..σκληρότητα κι έρωτα..

..χορεύετε;

Η γλυπτική εγκατάσταση που αποτελεί το έργο της πτυχιακής μου εργασίας, είναι μια προσωπική, ανήσυχη κι ερευνητική ματιά, στην ζωή και τον κόσμο που μας περιβάλλει και μας περιλαμβάνει, τόσο σε ένα πρώτο υλικό και φυσικό επίπεδο , όσο και σε πιο άυλα πεδία..

..αυτά των σκέψεων και των διαλογισμών μας, των ονείρων και των συναισθημάτων μας, των σχεδίων και των ακυρώσεων..των ερώτων και των απογοητεύσεων..

Η γέννηση, η ανάπτυξη, η φθορά, ο θάνατος, το συνεχές άνοιγμα και κλείσιμο κύκλων ζωής, μεγάλων, μικρών και μικρότερων, είναι αγωνιώδη ερωτήματα που με τον έναν ή τον άλλον τρόπο μας αγγίζουν όλους και μας οδηγούν να ψάχνουμε για απαντήσεις..για εναλλακτικές προτάσεις..για προσωπικές κοσμογονίες.

Η δική μου κλίση είναι, με εφαλτήριο μια ακατανίκητη έλξη προς θραύσματα πραγμάτων ή πλασμάτων, που βρίσκω στις περιπλανήσεις μου- που βρήκαν φυσικό ή αναπάντεχο τέλος- να δώσω μια συνέχεια σε αυτό που.. θεωρητικά..τελείωσε..

Και καλούμαι και προσκαλώ και τον θεατή, να αναρωτηθεί..

Όταν αυτά που θεωρούμε δεδομένα ή αθάνατα ή άφθαρτα ή σταθερά..χαθούν, γκρεμιστούν, ή πεθάνουν σύμφωνα με τον ρόλο που τους έχει οριστεί, από εμάς τους ίδιους, ή από μία κοσμική δημιουργική δύναμη, τι μπορούμε να κάνουμε με τα απομεινάρια τους..τ' απομεινάρια μας;

Μπορούμε να μετασχηματίσουμε και να μετασχηματιστούμε;;

Και ποια θα είναι η νέα μορφή, η νέα ζωή, το νέο εγχείρημα;

Τα ίδια μου τα υλικά αποκαλύπτουν κύκλους που έχουν κλείσει και καθώς δεν είναι πια ακριβώς αυτό που ήταν πριν, τα όρια έχουν σβήσει κι επιτρέπουν την ανα-σύνθεσή τους με έναν περισσότερο εναλλακτικό, θεραπευτικό, αυτό-οριστικό τρόπο..

Λέξεις Κλειδιά:

- Γέννηση
- Φθορά
- Θάνατος
- Αποσύνθεση
- Βούληση
- Μετασχηματισμός
- Συνύπαρξη

Description of the project

«Afterwards..»

The world as we perceive it
—forms, structures, thoughts, emotions, dreams—
is constantly being DE and RE composed,
with or without intent,
inviting us into a perpetual chaos of fragments.
With audacity and tenderness, cruelty..eros..
«Shall we dance?»

The sculptural installation that constitutes my thesis project is a personal, restless, and investigative gaze into life and the world that surrounds and includes us, both on a primary material and physical level, as well as within more intangible realms—those of our thoughts and meditations, our dreams and emotions, our plans and cancellations, our loves and disappointments. Birth, growth, decay, death—the continuous opening and closing of life cycles, large, small, and even smaller—are anxious questions that- in one way or another- touch us all and lead us to search for answers, for alternative proposals, for personal cosmogonies.

My own calling uses as a springboard an irresistible attraction toward fragments of things or creatures that I find in my wanderings—things that have met a natural or unexpected end—in order to give continuity to what has theoretically ended.
And I feel called, as I invite the viewer as well, to wonder:
When those things we take for granted, or consider immortal, imperishable, or stable are lost, shattered, or die according to the role assigned to them by ourselves or by a cosmic creative force—what can we do with their remnants,

..with our remnants?
Can we transform and be transformed by dancing with more—and seemingly incompatible or bizarre—parts now?

And what will my new form, the new life,
the new endeavor be? My very materials reveal cycles that have closed, and since they are no longer exactly what they were before, the boundaries have faded, allowing them to mix and recompose in a more liberating, therapeutic, and self-defining way.

Keywords: (between 4 to 7 terms)

Birth,
Decay,
Death,
Decomposition,
Drive
Transition,
Coexistence.

.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Άτιτλο 1

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου: δίχτυ περίφραξης-φτερά πουλιών
- Διαστάσεις έργου: ευέλικτη κατασκευή, μήκος 10 μέτρα περίπου.



Άτιτλο 2)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2026
- Υλικά έργου: μαύρη μαγνητική ταινία-ξερός φλοιός καρπού/μάλλον αγαύης-σύρμα
- Διαστάσεις έργου: Ευέλικτο έργο- Πλάτος 1 μέτρο περίπου, μήκος περίπου 5 ως 7 μέτρα..



Άτιτλα 3-4)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: ξερά ριζικά συστήματα και κλαδιά (φτέρης μάλλον)-πλαστικό δίχτυ για γλάστρες-σκουριασμένο σύρμα
- Διαστάσεις έργου: Μέγιστη διάμετρος εκάστου 40cm- μήκος 80/90cm



Άτιτλο 5

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: ξερά ριζικά συστήματα και κλαδιά (φτέρης μάλλον)- πλαστικό δίχτυ για γλάστρες- σκουριασμένο σύρμα- μπετόβεργα και κομμάτι μπετόν.
- Διαστάσεις έργου: Μέγιστη διάμετρος 50cm- μήκος 170 cm
-
-



-
-

- Άτιτλο 6

  Πληροφορίες έργου

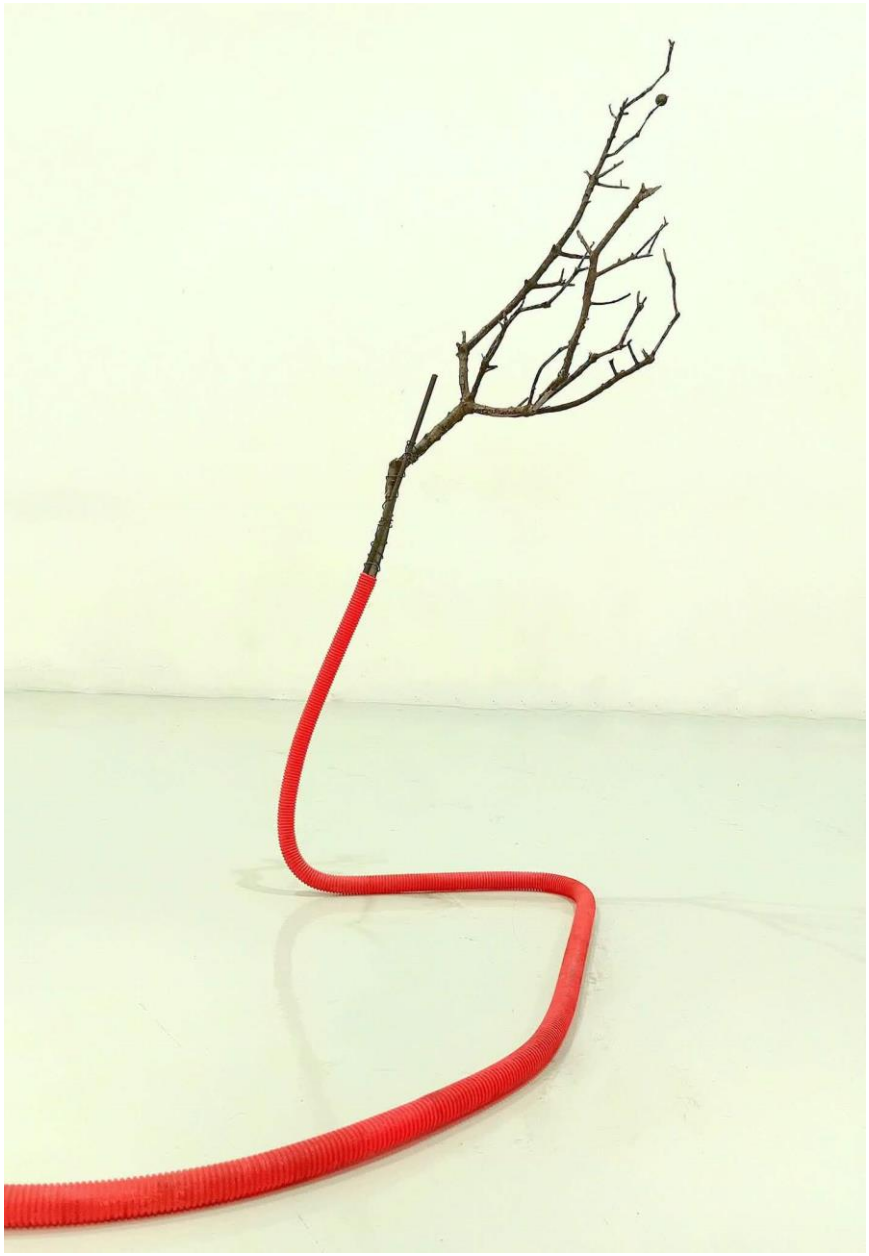
- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: ξερό φυτό –πλαστικό περιτύλιγμα συσκευασίας-σωλήνας υδραυλικών εγκαταστάσεων.
- Διαστάσεις έργου: ύψος ευέλικτο 180/220 cm-διάμετρος βάσης περίπου 130cm



Άτιτλο 7

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: σιδερόβεργα- πλαστικός σωλήνας-καμμένο κλαδί
- Διαστάσεις έργου: Υψος 130cm-διάμετρος βάσης ευέλικτη 100cm περίπου



Άτιτλο 8

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Αγκαθωτό σύρμα περίφραξης-κομμάτι ξύλου και μπετόν-πλαστικό συσκευασίας
- Διαστάσεις έργου: Υψος 140cm, πλάτος 90cm περίπου



Άτιτλο 9

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Σύρμα περίφραξης-σιδερένια βέργα-πετονιά και πλαστικό σχοινί
- Διαστάσεις έργου: Υψος 150cm-πλάτος 100cm



Άτιτλο 10

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ξερές Ποσειδωνίες-πανάκια μικροϊνών-κλωστή
- Διαστάσεις έργου: Ευμετάβλητες, περίπου 200 επί 180cm

