

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΙΑ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 11

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Βασίλης Βλασταράς/ Vasilis Vlastaras

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Silver Walls & Pop Ghosts

Βαΐα Νικολέττα Κρεσίμου / Vaia Nikoletta kretsimumou

A.M. / R.N. : 4264

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Βασίλης Βλασταράς/ Vasilis Vlastaras

Αθήνα, Ιούλιος 2025

Athens, July 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ ιδιαίτερα την μητέρα μου για την στήριξη καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών μου, την αδερφή μου και τις θείες μου. Ενώ, ευχαριστώ από καρδιάς τους καλούς μου φίλους και συμφοιτητές, Δημήτρη και Πέτρο Αγγελακόπουλο για την χρήσιμη βοήθεια και στήριξη τους.

Ημερομηνία 21.7.2025

Βαΐα Νικολέττα Κρετσίμου

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η εγκατάσταση «Silver Walls & Pop Ghosts» εστιάζει στον τρόπο με τον οποίο η ποπ κουλτούρα έχει διαμορφώσει τη συλλογική συνείδηση και τις κοινωνικές ταυτότητες μέσα από εικόνες, πρόσωπα και στιγμές που έχουν χαραχτεί στη μνήμη. Από τη μόδα και τον κινηματογράφο μέχρι τα media και την ιστορική φωτογραφία, οι αναφορές συνθέτουν ένα προσωπικό εικαστικό αφήγημα για το πώς χτίζονται τα πρότυπα, οι επιθυμίες και οι κοινωνικές αφηγήσεις. Η μόδα δεν αντιμετωπίζεται απλώς ως ρούχο αλλά ως μέσο αυτοπροσδιορισμού, κοινωνικής θέσης ή ακόμη και επανάστασης. Εμβληματικές φιγούρες και εικονικές στιγμές ανασυντίθενται για να φωτίσουν το πώς το βλέμμα μας —ατομικό και συλλογικό— διαμορφώνει και αναπαράγει ιδέες για την ομορφιά, τη δύναμη, τη θηλυκότητα ή την αρρενωπότητα. Η εγκατάσταση οργανώνεται σαν ένα σύνολο από εικόνες, αντικείμενα και μορφές που μπλέκουν την τηλεοπτική αισθητική με τη νοσταλγία, το σώμα με την εικόνα, την ατομική εμπειρία με τη συλλογική μνήμη. Στο επίκεντρο βρίσκεται η διαρκής διαπραγμάτευση του ποιοι είμαστε και ποιοι γινόμαστε μέσα από τις ιστορίες που βλέπουμε, καταναλώνουμε και εν τέλει εσωτερικεύουμε.

Λέξεις Κλειδιά: ποπ κουλτούρα, συλλογικότητα, διαμόρφωση, κατανάλωση, ταυτότητα, μόδα

Description of the project

The installation silver walls & pop ghosts focuses on the ways in which pop culture has shaped collective consciousness and social identities through images, figures, and moments engraved in memory. From fashion and cinema to the media and historic photography, these references come together to form a personal visual narrative on how ideals, desires, and social narratives are constructed. Fashion is not treated merely as clothing but as a medium of self-definition, social positioning, or even rebellion. Iconic figures and emblematic moments are reassembled to shed light on how our gaze—both individual and collective—shapes and reproduces ideas of beauty, strength, femininity, and masculinity. The installation unfolds as a composition of images, objects, and forms that weave together television aesthetics with nostalgia, the body with the image, personal experience with collective memory. At its core lies the ongoing negotiation of who we are and who we become through the stories we watch, consume, and ultimately internalize.

Keywords: Pop culture, collectivity, forming, consumption, identity, fashion

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Βαΐα Νικολέττα Κρετσίμου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα και ολοκλήρωσε τις σπουδές της στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών το 2025. Κατά τα χρόνια φοίτησης ξεκίνησε τις σπουδές της στο εργαστήριο του Πάνου Χαραλάμπους και τις ολοκλήρωσε στο εργαστήριο του Βασίλη Βλασταρά.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. «Χωρίς τίτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά και πλαστικά χρώματα, πλακάτη τεχνική
- Διαστάσεις έργου: 120 εκ. χ 140 εκ.



2. «Χωρίς τίτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά και πλαστικά χρώματα, πλακάτη τεχνική
- Διαστάσεις έργου: 120 εκ. χ 160 εκ.



3. «Χωρίς τίτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά και πλαστικά χρώματα, πλακάτη τεχνική
- Διαστάσεις έργου: 120 εκ. χ 160 εκ.



4. «Χωρίς τίτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά και πλαστικά χρώματα, πλακάτη τεχνική
- Διαστάσεις έργου: 160 εκ. χ 112 εκ.



5. «Χωρίς τίτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2021
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά και πλαστικά χρώματα, πλακάτη τεχνική
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες



6. «Χωρίς τίτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά και πλαστικά χρώματα, πλακάτη τεχνική
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες



7. «Χωρίς τίτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά και πλαστικά χρώματα, πλακάτη τεχνική
- Διαστάσεις έργου: 73 εκ. χ 40 εκ.



