

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
13^ο Εργαστήριο / Painting Studio 13
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
ΕΡΑΤΩ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ/ERATO HATZISAVVA

Πτυχιακή Εργασία

Τίτλος Εργασίας
ΑΕΝΑΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΑΔΑΣ/KONSTANTINOS LADAS
A.M. / R.N. : 2/4160

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
ΕΡΑΤΩ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ/ERATO HATZISAVVA

Αθήνα, 16 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026
Athens, 16 MARCH 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες

Ευχαριστώ θερμά την αρμόδια καθηγήτρια μου Ερατώ Χατζησάββα και τους επίκουρους καθηγητές Δήμητρα Χανιώτη και Βασίλη Παφίλη που με βοήθησαν και με καθοδήγησαν με τις συμβουλές τους καθώς και όλους τους διδάσκοντες των οποίων βρέθηκα την μαθητεία. Παρομοίως ευχαριστώ τα μέλη της γραμματείας της Σχολής και της Βιβλιοθήκης αλλά και όλο το προσωπικό. Τέλος ευγνωμονώ τους φίλους και τα μέλη της οικογένειας μου και την υποστήριξή τους.

16 ΜΑΡΤΙΟΥ 2026

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΛΑΔΑΣ

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η παρούσα εργασία είχε ως εκκίνηση τους μύθους που έχουν συνυφαστεί με καθ' ένα από των αστερισμών του ζωδιακού κύκλου. Διάλεξα τα ζώδια διότι επιτελούσαν μια ενιαία ενότητα στον κόσμο της μυθολογίας, αλλά και διότι αποτελούν μια συνεχή επανάληψη στον χρόνο που δηλώνει το αιώνιο.

Μετά από μια περίοδο μελέτης τόσο των ίδιων των ιστοριών όσο και την πρόσληψη τους από το κοινό μέσα στον χρόνο, κρατώντας κάθε φορά μόνο μέρος του αρχικού μύθου, έφτιαξα δικές μου αλληγορικές παραστάσεις με συμβολιστική και σουρεαλιστική διάθεση. Απεικόνισα επεισόδια και σκηνές από τις διάφορες ιστορίες σε ελεύθερη ερμηνεία, εντάσσοντας πολλά εικονολικά και αφηγηματικά στοιχεία από χριστιανικές παραδόσεις όπως η βυζαντινή θρησκευτική ζωγραφική και η μεσαιωνική διακόσμηση χειρογράφων, καθώς και αποκρυφιστικές ιδέες και σύμβολα κυρίως προερχόμενα από την αλχημεία και την Ερμητική φιλοσοφία.

Οι συνθέσεις που ανέπτυξα, αν και διατηρούν ακόμα σχέση με τον αρχικό μύθο, τελικά εκφράζουν δικούς μου προβληματισμούς σχετιζόμενους με τον αγώνα του ανθρώπου για κατανόηση, την γνώση και την άγνοια, το πρόβλημα του κακού και την ατέλεια που ενυπάρχει στα ανθρώπινα πράγματα καθώς και την ανάγκη για ελευθερία.

Τα έργα, που είναι συνολικά δεκατέσσερα, αποτελούνται από δύο στρογγυλούς πίνακες που είναι εισαγωγικοί και δώδεκα έργα ορθογώνια που αντίστοιχων σε ένα έργο για το ζώδιο κάθε μήνα. Τεχνοτροπικά και υφολογικά βασίζονται στην τέχνη της Βόρειας Αναγέννησης με κάποιες αφομοιωμένες βυζαντινές και ιταλικές αναγεννησιακές επιρροές.

Λέξεις Κλειδιά: (ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ, ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΣ, ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΜΟΣ, ΖΩΔΙΑ, ΕΡΜΗΤΙΣΜΟΣ, ΑΣΤΡΟΛΟΓΙΑ)

Description of the project

The present work was based on the myths associated with each of the constellations of the zodiac. I chose the zodiac signs because they formed a unified body within the world of mythology, but also because they constitute a continuous repetition in time that signifies the eternal.

After a period of studying both the myths themselves and their reception by the public throughout history, I retained only a portion of the original myth each time and created my own allegorical representations with a symbolic and surrealist character. I depicted episodes and scenes from the various stories through a free interpretation, incorporating many visual and narrative elements from Christian traditions such as Byzantine religious painting and medieval manuscript illumination, as well as occult ideas and symbols mainly derived from alchemy and Hermetic philosophy.

The compositions I developed, although they still maintain a connection to the original myth, ultimately express my own reflections related to the human struggle for understanding, the relationship between knowledge and ignorance, the problem of evil and the imperfection inherent in human affairs, and the need for freedom.

The works, which are fourteen in total, consist of two circular paintings that serve as introductory pieces, and twelve rectangular works, corresponding to one work for the zodiac sign of each month. Technically and stylistically they are based in the art of the Northern Renaissance with some absorbed byzantine and Italian renaissance influences.

Keywords: (MYTHOLOGY, SYMBOLISM, SURREALISM, ZODIAC, HERMETICISM, ASTROLOGY)

ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Ο Κωνσταντίνος Λαδάς γεννήθηκε το 1994 και μεγάλωσε στην Αθήνα. Από μικρή ηλικία ασχολήθηκε με την βυζαντινή αγιογραφία και το ελεύθερο σχέδιο. Ολοκλήρωσε την μαθητεία του στο κέντρο επιμορφώσεις Βυζαντινής Αγιογραφίας της μητρόπολης Πειραιώς το 2015. Εργάστηκε επαγγελματικά ως αγιογράφος στο εργαστήριο τοιχογραφίας εκκλησιών των Δ.Τσιάντα και Ν.Βλαχογιάννη μεταξύ του 2016 και 2019. Φοίτησε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών διαδοχικά στα Εργαστήρια Ζωγραφικής Ε' και Δ' υπό τους καθηγητές Μιχαήλ Μανουσάκη και Πανό Χαραλάμπους αντίστοιχα και τελικά στο ΙΓ' από το οποίο και αποφοίτησε με την παρούσα εργασία με αρμόδια καθηγήτρια την κ.Ερατώ Χατζησάββα το 2026.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. ΜΑΝΤΗΣ/FORTUNE-TELLER

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΜΕΛΑΝΙ ΣΕ ΞΥΛΟ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΜΕΝΟ ΜΕ ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΓΚΕΣΟ/ ACRYLIC INK ON WOOD PREPARED WITH ACRYLIC GESSO
- Διαστάσεις έργου: ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ 60cm/ ROUND WITH DIAMETER 60cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: ΒΑΡΕΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ



2. Η ΟΓΔΟΗ ΣΦΑΙΡΑ/THE EIGHT SPHERE

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΥΠΟΣΤΡΩΜΑ ΑΥΓΟΤΕΜΠΕΡΑΣ ΣΕ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΕΝΟ ΞΥΛΟ ΜΕ ΓΚΕΣΟ/ OIL PAINTING WITH EGG TEMPERA UNDERPAINTING ON WOOD PANEL PREPARED WITH GESSO
- Διαστάσεις έργου: ΣΤΡΟΓΓΥΛΟ ΔΙΑΜΕΤΡΟΥ 60cm/ ROUND WITH DIAMETER 60cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: ΒΑΡΕΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ



3. ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ/CAPRICORN

Πληροφορίες έργου:

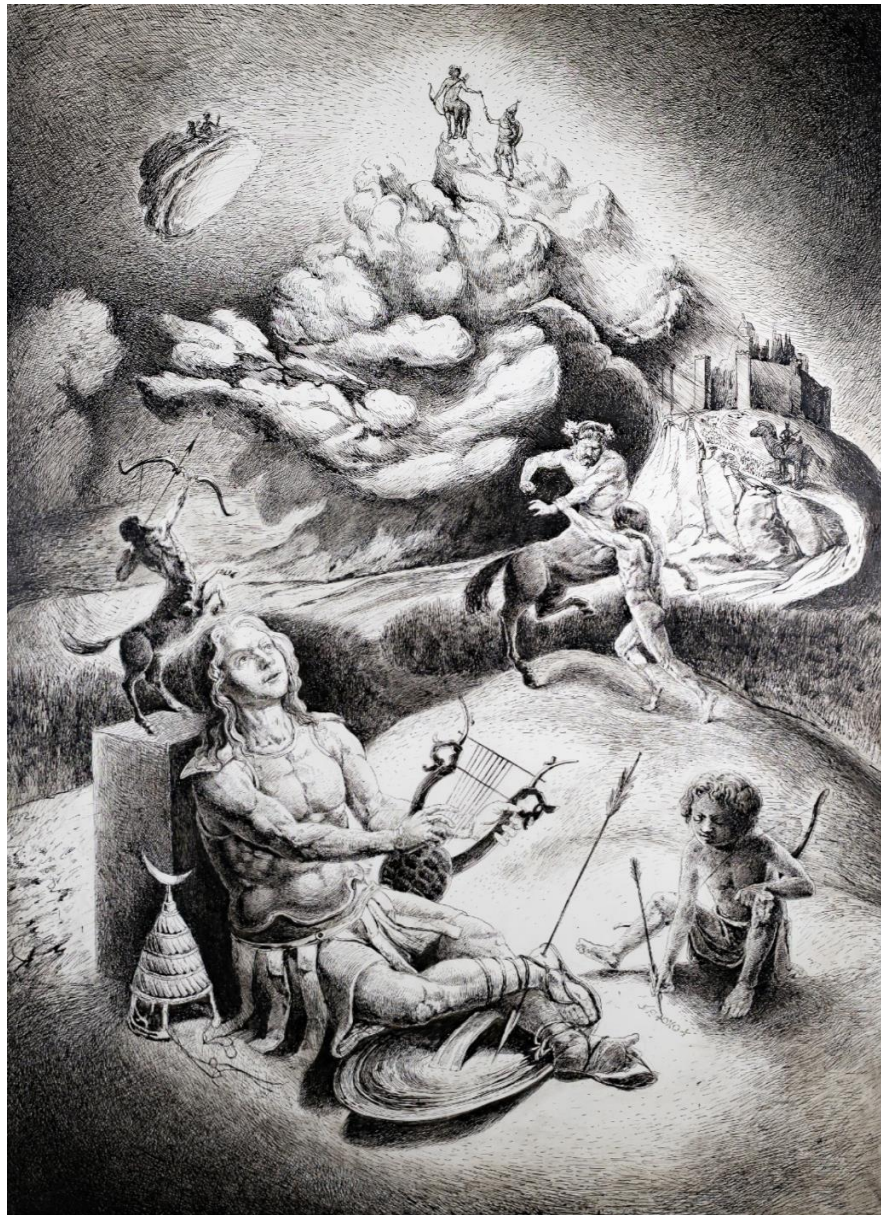
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΥΠΟΣΤΡΩΜΑ ΑΥΓΟΤΕΜΠΕΡΑΣ ΣΕ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΕΝΟ ΞΥΛΟ ΜΕ ΓΚΕΣΟ/ OIL PAINTING WITH EGG TEMPERA UNDERPAINTING ON WOOD PANEL PREPARED WITH GESSO
- Διαστάσεις έργου: 110cm*80cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: ΒΑΡΕΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ



4. ΤΟΞΟΤΗΣ/SAGITTARIUS

Πληροφορίες έργου:

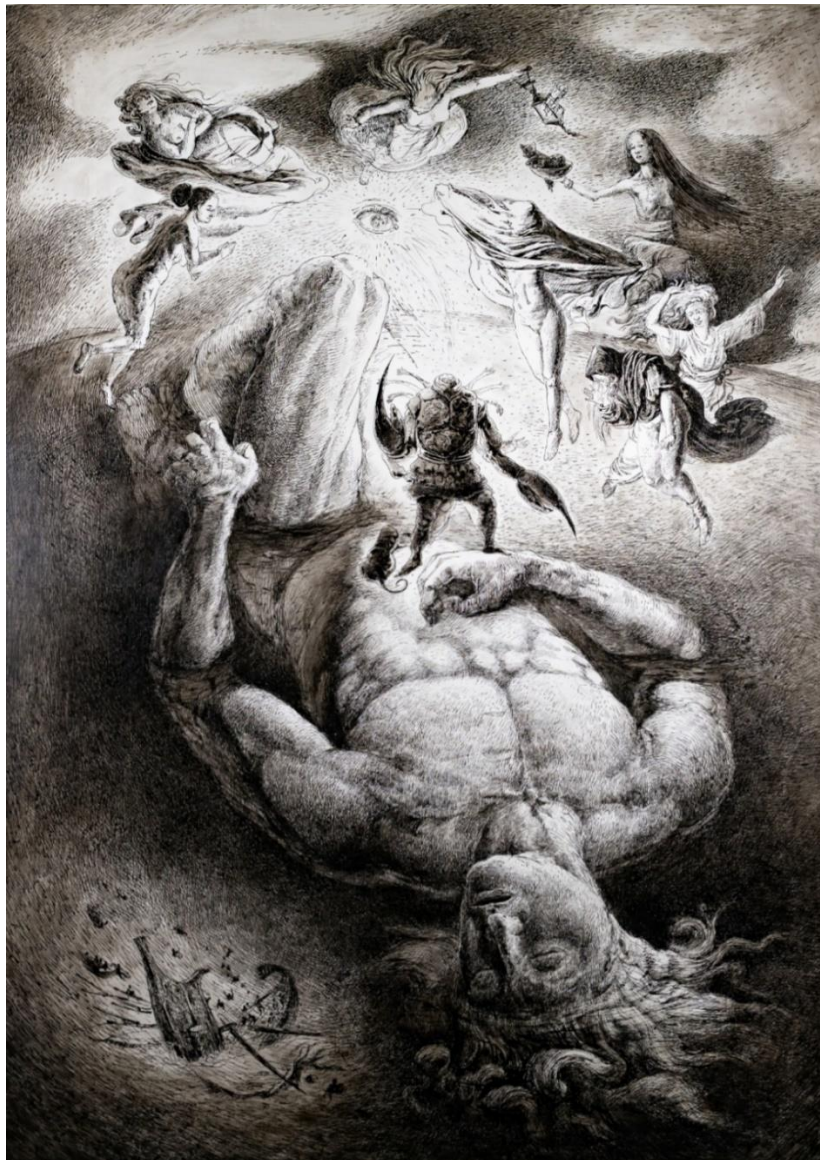
- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΜΕΛΑΝΙ ΣΕ ΞΥΛΟ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΜΕΝΟ ΜΕ ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΓΚΕΣΟ/ ACRYLIC INK ON WOOD PREPARED WITH ACRYLIC GESSO
- Διαστάσεις έργου: 110cm*80cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: ΒΑΡΕΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ



5. ΣΚΟΡΠΙΟΣ/SCORPIO

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΜΕΛΑΝΙ ΣΕ ΞΥΛΟ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΜΕΝΟ ΜΕ ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΓΚΕΣΟ/ ACRYLIC INK ON WOOD PREPARED WITH ACRYLIC GESSO
- Διαστάσεις έργου: 110cm*80cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: ΒΑΡΕΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ



6. ΖΥΓΟΣ/LIBRA

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΥΠΟΣΤΡΩΜΑ ΑΥΓΟΤΕΜΠΕΡΑΣ ΣΕ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΕΝΟ ΞΥΛΟ ΜΕ ΓΚΕΣΟ/ OIL PAINTING WITH EGG TEMPERA UNDERPAINTING ON WOOD PANEL PREPARED WITH GESSO
- Διαστάσεις έργου: 110cm*80cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: ΒΑΡΕΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ



7. ΠΑΡΘΕΝΟΣ/VIRGO

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΥΠΟΣΤΡΩΜΑ ΑΥΓΟΤΕΜΠΕΡΑΣ ΣΕ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΕΝΟ ΞΥΛΟ ΜΕ ΓΚΕΣΟ/ OIL PAINTING WITH EGG TEMPERA UNDERPAINTING ON WOOD PANEL PREPARED WITH GESSO
- Διαστάσεις έργου: 110cm*80cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: ΒΑΡΕΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ



8. ΛΕΩΝ/LEO

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΜΕΛΑΝΙ ΣΕ ΞΥΛΟ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΜΕΝΟ ΜΕ ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΓΚΕΣΟ/ ACRYLIC INK ON WOOD PREPARED WITH ACRYLIC GESSO
- Διαστάσεις έργου: 110cm*80cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: ΒΑΡΕΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ



9. ΚΑΡΚΙΝΟΣ/CANCER

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΥΠΟΣΤΡΩΜΑ ΑΥΓΟΤΕΜΠΕΡΑΣ ΣΕ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΕΝΟ ΞΥΛΟ ΜΕ ΓΚΕΣΟ/ OIL PAINTING WITH EGG TEMPERA UNDERPAINTING ON WOOD PANEL PREPARED WITH GESSO
- Διαστάσεις έργου: 110cm*80cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: ΒΑΡΕΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ



10. ΔΙΔΥΜΟΙ/GEMINI

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΜΕΛΑΝΙ ΣΕ ΞΥΛΟ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΜΕΝΟ ΜΕ ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΓΚΕΣΟ/ ACRYLIC INK ON WOOD PREPARED WITH ACRYLIC GESSO
- Διαστάσεις έργου: 110cm*80cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: ΒΑΡΕΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ



11. ΤΑΥΡΟΣ/TAURUS

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΥΠΟΣΤΡΩΜΑ ΑΥΓΟΤΕΜΠΕΡΑΣ ΣΕ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΕΝΟ ΞΥΛΟ ΜΕ ΓΚΕΣΟ/ OIL PAINTING WITH EGG TEMPERA UNDERPAINTING ON WOOD PANEL PREPARED WITH GESSO
- Διαστάσεις έργου: 110cm*80cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: ΒΑΡΕΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ



12. ΚΡΙΟΣ/ARIES

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΜΕΛΑΝΙ ΣΕ ΞΥΛΟ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΜΕΝΟ ΜΕ ΑΚΡΥΛΙΚΟ ΓΚΕΣΟ/ ACRYLIC INK ON WOOD PREPARED WITH ACRYLIC GESSO
- Διαστάσεις έργου: 110cm*80cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: ΒΑΡΕΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ



13. ΙΧΘΥΕΣ/ PISCES

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΥΠΟΣΤΡΩΜΑ ΑΥΓΟΤΕΜΠΕΡΑΣ ΣΕ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΕΝΟ ΞΥΛΟ ΜΕ ΓΚΕΣΟ/ OIL PAINTING WITH EGG TEMPERA UNDERPAINTING ON WOOD PANEL PREPARED WITH GESSO
- Διαστάσεις έργου: 110cm*80cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: ΒΑΡΕΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ



14. ΥΔΡΟΧΟΟΣ/AQUARIUS

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΕΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑ ΜΕ ΥΠΟΣΤΡΩΜΑ ΑΥΓΟΤΕΜΠΕΡΑΣ ΣΕ ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΕΝΟ ΞΥΛΟ ΜΕ ΓΚΕΣΟ/ OIL PAINTING WITH EGG TEMPERA UNDERPAINTING ON WOOD PANEL PREPARED WITH GESSO
- Διαστάσεις έργου: 110cm*80cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: ΒΑΡΕΛΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ

