

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION

Α΄ Εργαστήριο / Sculpture Studio 1

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR

Νίκος Τρανός / Nikos Tranos

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Title of Graduate (Batchelor) Thesis

«Εγκαίνια | Opening»

Όνομα Επώνυμο/Name Surname

Λυδία Έλενα Βαϊρακταράκη / Lydia Elena Vairaktaraki

A.M. / R.N. : 3631

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Νίκος Τρανός / Nikos Tranos

Αθήνα, Ιανουάριος, 2025

Athens, January, 2025

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο

Νίκος Τρανός

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων της συγγραφέως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.»

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θέλω να ευχαριστήσω τους παρακάτω:

Ηχοληψία/ηχητική εγκατάσταση:

Νικόλαος Τσώλης (tsolimon)

Κατασκευή: Set Lab

Επιπλέον συντελεστές:

Ρεβέκκα Κανελλέα
Σταύρος Κανελλέας
Ανδρέας Τζινιόλης
Αγγελική Βαϊρακταράκη
Κωσταντίνος Μουστάκης
Νικόλας Αντωνόπουλος
Kareem Alkabbani
Εφροσύνη Μυτιλιναίου
Κώστας Τσώλης
Παντελής Πιλάβιος

Συντελεστές έκθεσης:

Kareem Alkabbani
Αλέξανδρος Συρογιαννούλης
Αγγελική Βαϊρακταράκη
Κώστας Τσώλης
Παναγιώτα Καμπούρη
Κωστής Μεϊδάνης
Νικόλας Αντωνόπουλος

Καλλιρόη Παντάκη
Μάρκος Αλεξόπουλος
Διλιάννα Ασλανίδου
Τζω Καπράλου
Κυριάκος Γκίκας
Ιωάννα Τσάκαλου
Χάρης Παρασκευόπουλος
Αντώνης Ορφανός
Λάζαρος Τουγουντζόγλου
Luigi Campi

Νάνσυ Σταθακοπούλου
Σταύρος Σταματοπούλος
Χρήστος Σαρηδάκης
Ανδρέας Γρέγος
Νατάσσα Παπά
Φίλιππος Τουγουντζόγλου
Χριστόφορος Ζιάκας
Μάριος Ντέλιας
Στέφανος Τσατσαρώνης
Κλεοπάτρα Τσαλή
Φαίδρα Γαλάνη
Παναγιώτα Αντωνοπούλου
Κωσταντίνος Παπαντώνης
Δημήτρης Βαρσάμης
Βαλμπόνα Κανακού
Όσσιαν Χαρμπίλας
Έλενα Κουνάδη
Στέλλα Κυριάκου
Αντώνης Καφάξης
Μαριάννα Στεφανίτση

Ακούστηκαν οι:

Kareem Alkabbani
Ayman Alkalaah
Αλέξανδρος Συρογιαννούλης
Αγγελική Βαϊρακταράκη
Παναγιώτα Καμπούρη
Σωτήρης Καμπούρης
Κωστής Μεϊδάνης
Καλλιόπη Καντεράκη
Γιώργος Διάκος-Δομνιός
Κωσταντίνος Μουστάκης
Ναυσικά Κεκέ

Δημήτρης Σταμουλακάτος
Νικόλας Νικολέας
Μαρία Παπαχριστοπούλου
Νικόλας Αντωνόπουλος
Νίκος Χριστοδουλάκης
Χρήστος Κοτσούλας (Captain)
Αθηνά Ραφτοπούλου
Βάγια Γεωργούλα
Ισμήνη Λίντχορστ
Πέγκυ Αθηνιώτου
Τίμος Διακάκης

Ημερομηνία | 02/10/2022

Όνοματεπώνυμο Συγγραφέα | Λυδία Βαϊρακταράκη

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το έργο «Εγκαίνια» είναι μια ηχητική εγκατάσταση μέσα σε επιμήκη, ψηλοτάβανο, αλλά στενό και σκοτεινό διάδρομο. Διασχίζοντας τον ακούς σε δυνατή ένταση θόρυβο πλήθους, συγκεντρωμένου μάλλον σε κλειστό χώρο. Το μόνο που περιοδικά ξεχωρίζει μέσα στην οχλαγωγία είναι ο ήχος μιας μύγας.

Στο περιβάλλον που παρουσιάζεται, το ηχητικό θυμίζει εγκαίνια εικαστικής έκθεσης. Ωστόσο μια τέτοια ερμηνεία δεν είναι μονοσήμαντη καθώς υπάρχουν πολλών ειδών συγκεντρώσεις που θα μπορούσαν να παραγάγουν παρόμοιο ήχο.

Το έργο παραπέμπει στην ενόχληση που μπορεί να αισθανθεί κάποιος παραμένοντας για ένα διάστημα σε κλειστό χώρο με πολλούς ανθρώπους και την συνακόλουθη φασαρία. Η προσομοίωση αυτής της δυσάρεστης αίσθησης ενισχύεται από την στενότητα του διαδρόμου η οποία βρίσκεται σε παράλογη αντίθεση με το μεγάλο μήκος και ύψος του. Αναγκάζεσαι έτσι να τον διασχίσεις μόνος, πράγμα που επιτείνει περισσότερο την αίσθηση της μοναξιάς μέσα στο πλήθος.

Ο βαθμός της δυσανεξίας ποικίλει ανάλογα με τον επισκέπτη, από την απλή ενόχληση έως την ναυτία. Η συνθήκη που αναπαράγεται απαντάται συχνά στα σύγχρονα αστικά περιβάλλοντα με τους αγχώδεις ρυθμούς και τις ολοένα μεγαλύτερες ταχύτητες.

Ωστόσο το έργο μπορεί επίσης να διαβαστεί και ως ένα πλάγιο σχόλιο στο καθεαυτό περιβάλλον της σύγχρονης τέχνης, εκεί όπου το κοινωνικό γεγονός των εγκαίνιων καταπίνει το έργο τέχνης και τον καλλιτέχνη. Αρνούμενη να χρησιμοποιήσω τον χώρο που μου παραχωρείται στα πλαίσια μιας ομαδικής έκθεσης, δημιουργώ έναν νέο, τρυπώνοντας μέσα σε ένα τοίχο. Στριμώχνομαι εκεί για να βγάλω τον δικό μου ήχο, μια μικρή, αλλά ελπίζω διακριτή, διαμαρτυρία. Σαν τον ήχο της μύγας.

Λέξεις Κλειδιά:

ηχητική εγκατάσταση

οχλαγωγία

διάδρομος

in-situ

μύγα

Description of the project

Expressing my disregard about the art-business and how interest is assigned to the Gala held rather than the artwork shown, I created a narrow, dark corridor with a loud sound of an overwhelming crowd.

I provoke the viewer to experience being “lost in” and “overwhelmed by” the hubbub of the crowd.

The sound of a fly appears randomly to state her presence.

She is the only one able to stand out of the crowd.

Keywords:

Crowd

sound

Installation

in-situ

fly

dark corridor

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

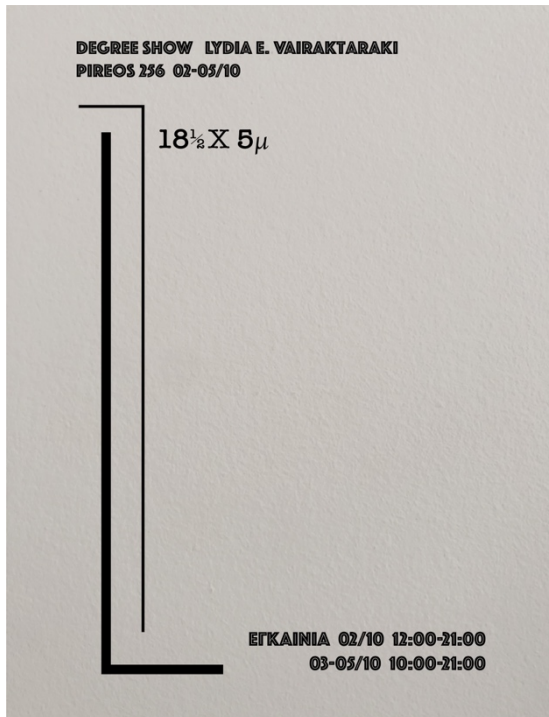
Γεννήθηκε στο Μιγουόκι των Η.Π.Α το 1995. Από το 2002 ζει στην Αθήνα, Ελλάδα. Πήγε σχολείο στο Πειραματικό Μουσικό Γυμνάσιο-Λύκειο Παλλήνης. Ξεκίνησε να σπουδάζει το 2015 στην Καλών Τεχνών της Ουτρέχτης στην Ολλανδία. Συνέχισε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας το 2016, στον τομέα της Γλυπτικής υπό την επίβλεψη του Νίκου Τρανού. Παράλληλα έχει εξειδίκευση στη φωτογραφία, παρακολουθώντας το μάθημα επιλογής Φωτογραφίας υπό την επίβλεψη του Πάνου Κοκκινιά . Ενώ από το 2019 εργάζεται σε κινηματογραφικές παραγωγές Ελληνικές και ξένες, ως βοηθός σκηνοθέτη και στο κάστινγκ. Έχει παρουσιάσει έργα της σε ομαδικές εκθέσεις και έχει κάνει δύο ατομικές. Σήμερα ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2022
- Υλικά έργου ή τεχνική:
 - Τελέρα διαστάσεων ύψους:4,8m πλάτους:1,2m από:
Πήχεις 5X5cm και Κόντρα Πλακέ θαλάσσης διατομής 0,4mm
 - Ηχητική Εγκατάσταση με Ηχεία:
7 JBLGo2 και 8 CreativeStageAir
 - Διαστάσεις έργου: Μήκος 19m, ύψος 4.8m, πλάτος 0,7 m.
 - Ήχος μύγας: 5 ώρες σε λούπα
 - Ήχος οχλαγωγίας εγκαινίων: 4 ώρες σε λούπα

- Αφίσα | Γραφιστικά: Λυδία Βαϊρακταράκη



- Εικόνα της μίας εισόδου στον διάδρομο



- Εικόνα της άλλης εισόδου του διαδρόμου



- Εικόνα του εσωτερικού του διαδρόμου



- Εικόνες από το στήσιμο του διαδρόμου

