



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

Τίτλος εργασίας

**«Υπαρξη»**

**Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ**

Υπεύθυνος Καθηγητής εργαστηρίου

**Νικόλαος Τρανός**

Ονοματεπώνυμο φοιτήτριας

**Βαρβάρα Σ. Σταυρινάδη**

Επιβλέπων Καθηγητής

**Νικόλαος Τρανός**

Αθήνα 2022

## “ Ύπαρξη ”

Η πτυχιακή εργασία με θέμα την ύπαρξη πραγματεύεται ζητήματα όπως το μυστήριο της γέννησης και της ζωής, ο “εγκλωβισμός” στο χωροχρόνο, η αξιοποίηση αυτού του χωροχρόνου, η νοηματοδότηση της ζωής και το πεδίο έρευνας του προορισμού μας σε ατομικό και συλλογικό επίπεδο. Επίσης, διερευνά την πορεία της ανακάλυψης δεδομένων του πρωταρχικού περιβάλλοντος μέσα από το οποίο προκύπτει το κατασκευασμένο περιβάλλον της εξελικτικής πορείας.

Κάθε έργο αυτόνομα αφηγείται μια ιστορία και όλα μαζί συνυπάρχουν σε ένα δημιουργικό διάλογο, όπως ακριβώς λειτουργεί και η ύπαρξη.

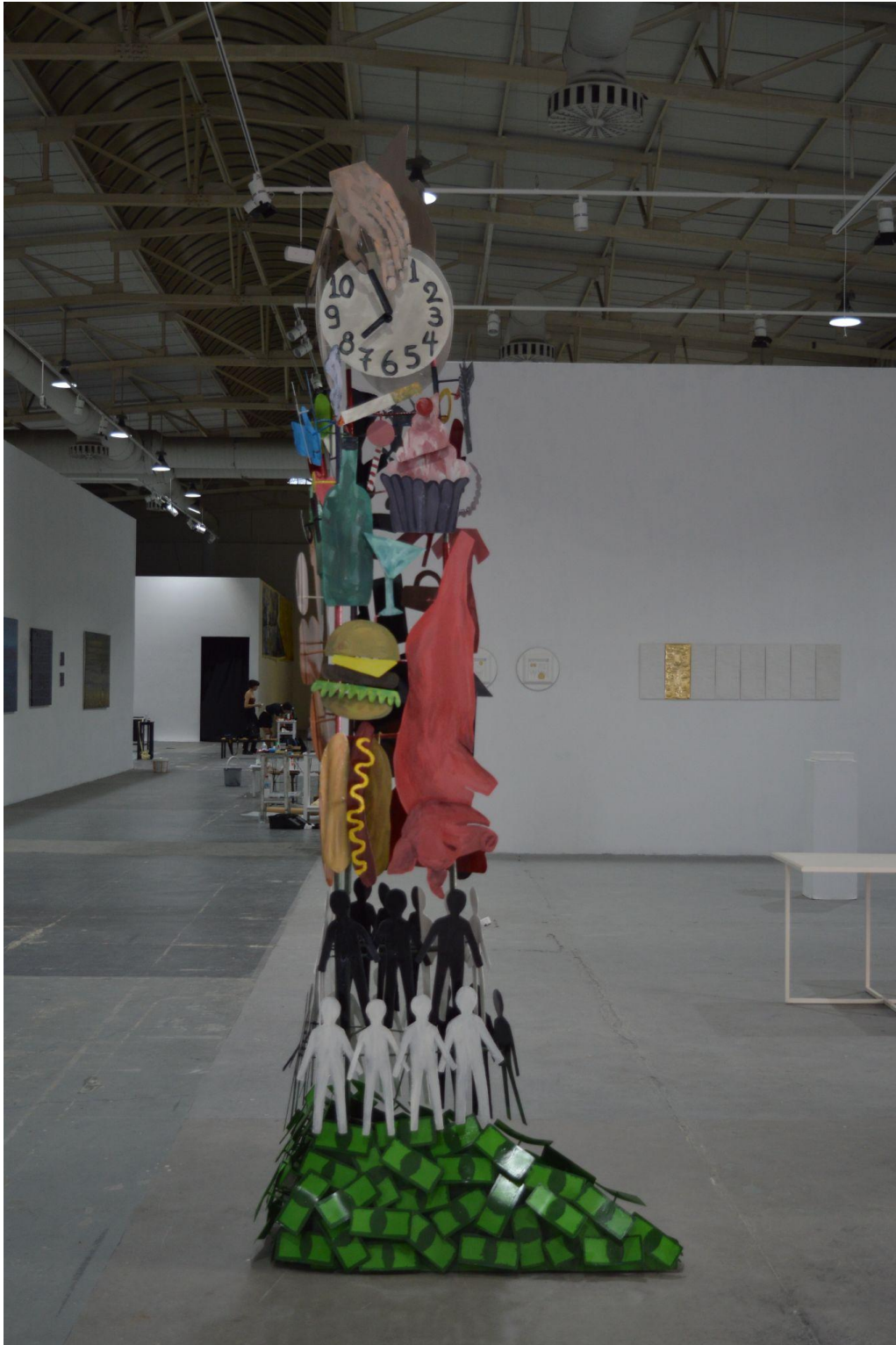
Το πέρασμα από το μικρόκοσμο στο μακρόκοσμο, από το απτό στο άυλο και απ’ το γήινο στο συμπαντικό μας δίνει τη δυνατότητα σαν παρατηρητές να δώσουμε ξεχωριστές οπτικές, ερμηνείες, ερωτήματα και απαντήσεις για την ύπαρξη.

Η Δημιουργία, η Ζωή, ο Φυσικός – Υλικός κόσμος, η Αγάπη και η συνείδηση όσο αυτόνομα κι αν είναι, άλλο τόσο άρρηκτα συνδεδεμένα βρίσκονται σε διαρκή ζύμωση και ομόκεντρη αλληλουχία. Στο κέντρο η δομή της ύπαρξης και γύρω της να ισορροπούν, επηρεάζονται, εξελίσσονται τόσο διαφορετικές μα τόσο ίδιες εκφάνσεις της σε ένα μαγικό πνευματικό ταξίδι.

### **Ευχαριστίες:**

Στέφανος Σταυρινάδης, Ζωρζέττα Φερλέμη,  
Γιάννης Παπαθανασίου, Alfonso De Munno Gallardo,  
Κώστας Παπαθανασίου

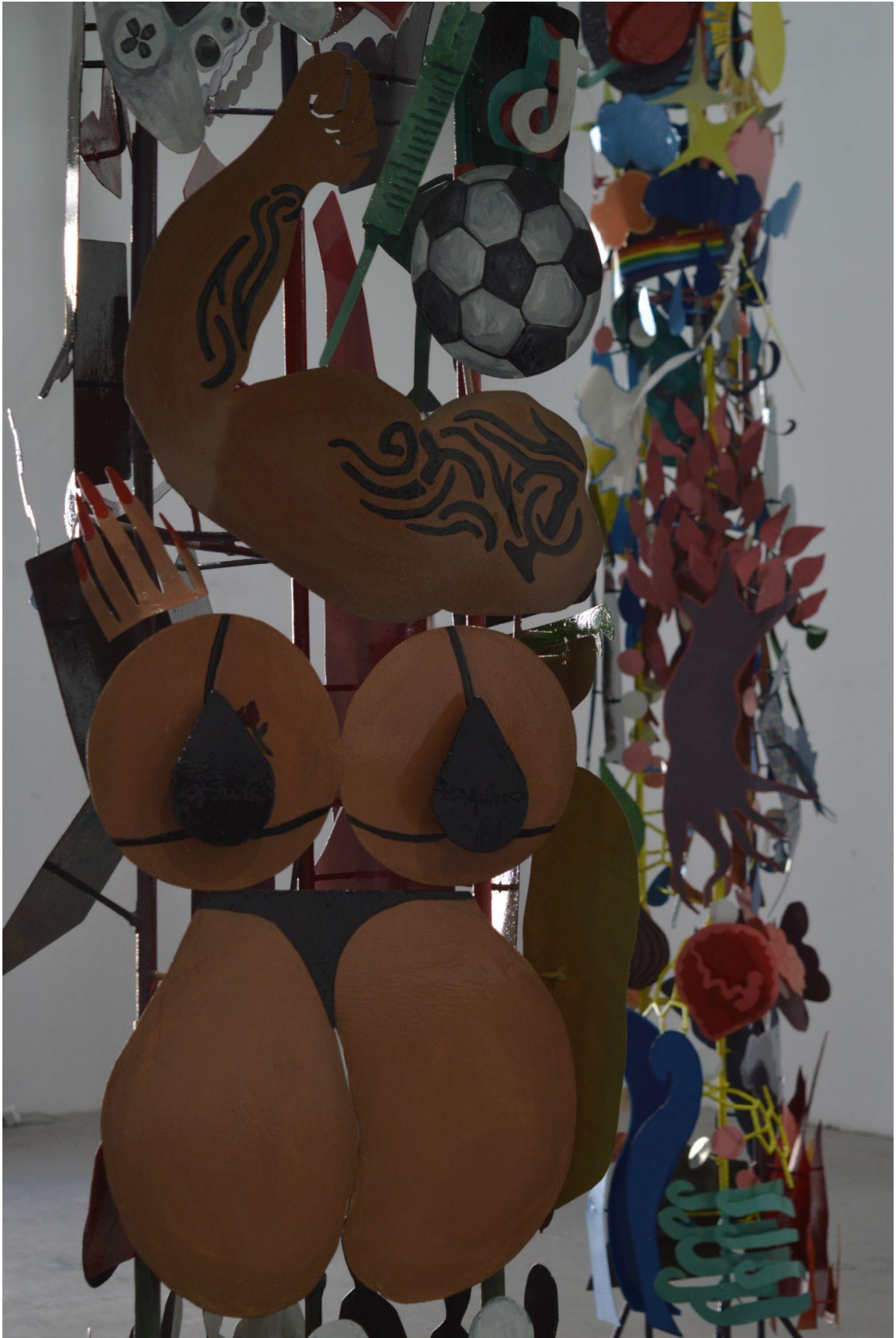
ι. Τοτέμ του φυσικού - Υλικού κόσμου, 2021  
μέταλλο, χρώματα μετάλλου  
155x116x325 εκατοστά  
Φωτογραφία: Alfonso De Munno Gallardo

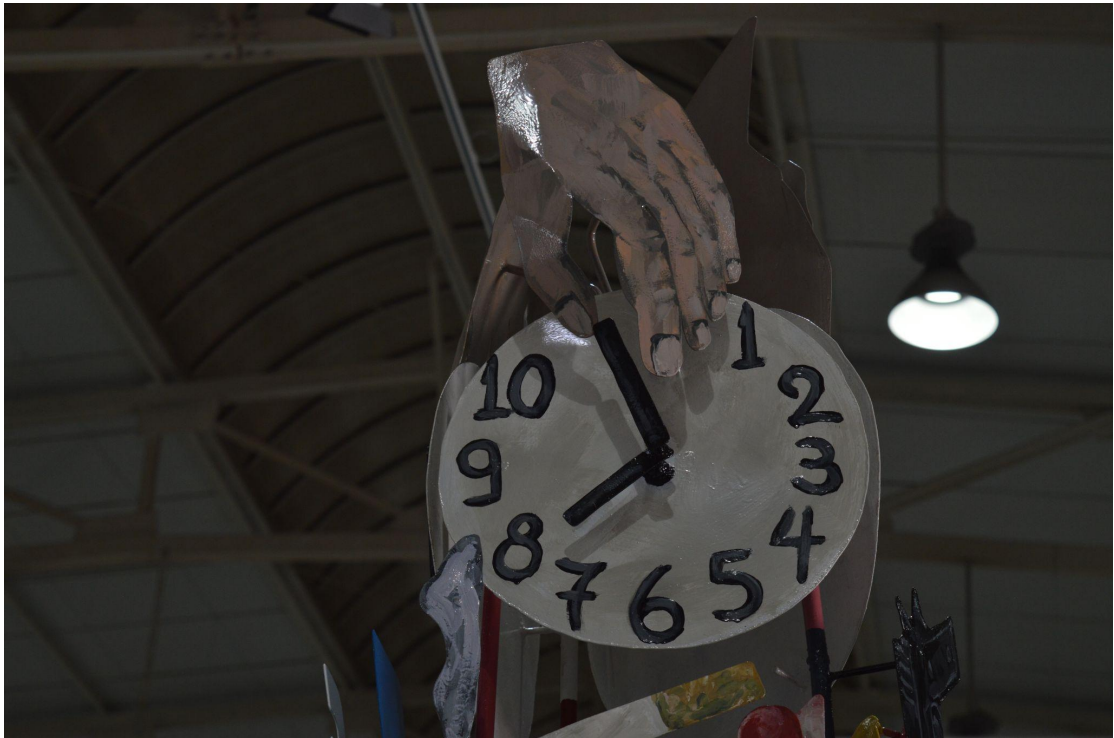












ii. Τοτέμ της Ζωής, 2020

μέταλλο, χρώματα μετάλλου

130x120x305 εκατοστά

Φωτογραφία: Alfonso De Munno Gallardo









iii. Τοτέμ της Δημιουργίας, 2021

μέταλλο, χρώματα μετάλλου

57x41x250 εκατοστά

Φωτογραφία: Alfonso De Munno Gallardo













iv. Τοτέμ της Αγάπης, 2022

μέταλλο, χρώματα μετάλλου

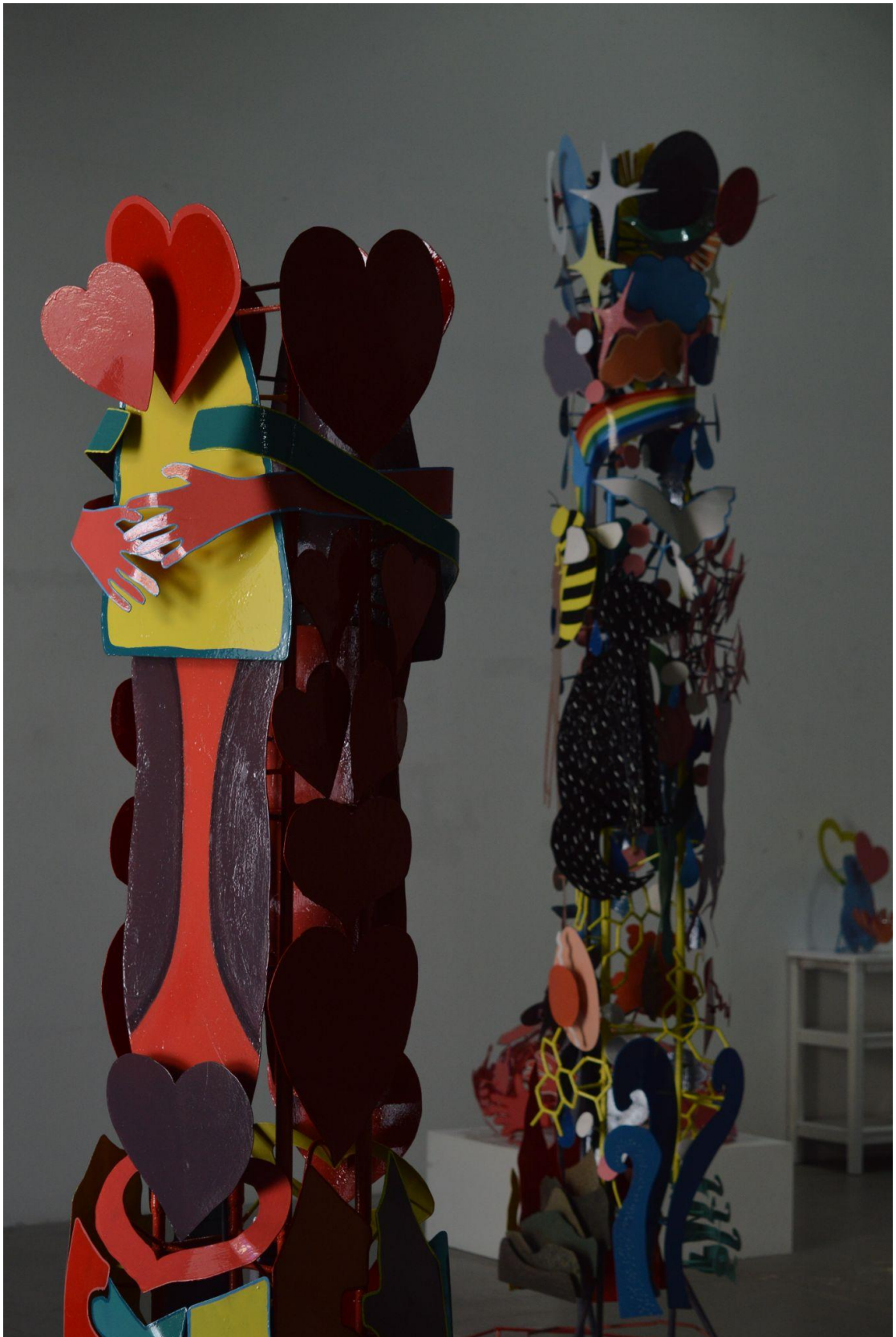
87x75x230 εκατοστά

Φωτογραφία: Alfonso De Munno Gallardo











ν. Κοινός νους, 2022

μέταλλο, χρώματα μετάλλου

90x70x45 εκατοστά

Φωτογραφία: Alfonso De Munno Gallardo



vi. Είναι στο χέρι μας, 2022

μέταλλο, χρώματα μετάλλου

60x30x20 εκατοστά

Φωτογραφία: Alfonso De Munno Gallardo





«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Τα τεκμήρια που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»