ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
ΣΤ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 6
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Γιώργος Καζάζης/George Kazazis

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Μεταβαλλόμενα Σώματα
Shifting Bodies

Ελισάβετ Γκολφινοπούλου/Elizabeth Gkolfinopoulou
A.M. / R.N. : 4129

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Γιώργος Καζάζης/George Kazazis

Αθήνα, Ιούνιος 2024
Athens, June 2024

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Ονοματεπώνυμο

Γεώργιος Καζάζης

GEORGIOS KAZAZIS
01/07/2024 15:17

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Ανακαλύπτοντας παλιές φωτογραφίες προγόνων, των οποίων δεν γνώριζα, μού δόθηκε το ερέθισμα να δημιουργήσω ιστορίες σχετικά με το ποιος ήταν ο χαρακτήρας τους, πως μιλούσαν, πως συμπεριφέρονταν, πως ένιωθαν.

Αλλοιώνω τα χαρακτηριστικά τους και τα τροποποιώ. Με βάση τα δικά μου ερεθίσματα χρησιμοποιώ χρώματα και διάφορα σχήματα, δημιουργώντας νέα όντα, τα οποία έχουν τα δικά τους ξεχωριστά χαρακτηριστικά, κάνοντάς τα κάποιες φορές ανεικονικά και άλλες πιο συγκεκριμένα. Με τη χρήση του υφάσματος, που δηλώνει ζεστασιά, οικειότητα, προσπαθώ να έρθω πιο κοντά σε αυτά τα πρόσωπα και να τα οικειοποιηθώ.

Μέσω αυτής της διαδικασίας ανακαλύπτω και εγώ στοιχεία για τον εαυτό μου, ενώ απελευθερώνονται συναισθήματα τα οποία πριν ήταν κρυμμένα.

Λέξεις Κλειδιά: Οικογένεια, φωτογραφίες, ύφασμα, συναισθήματα, χρώματα, μεταμόρφωση.

Description of the project

By discovering some old pictures of my not so close relatives, I was given the chance to create stories about what was their personality and their feelings.

I change their characteristics and transform them. I use bright colors and different shapes to create new beings, that have their own unique personality and characteristics, making them sometimes recognizable and others more unfamiliar. the use of the fabric shows the feeling of warmth and familiarity, as I try to come closer to those beings/people.

Through this process I discover more about myself and my emotions.

Keywords: Family, photographs, fabric, colors, feelings, transform.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου (αν δεν υπάρχει τίτλος «Χωρίς τίτλο» ή Άτιτλο)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023-2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Εγκατάσταση με γλυπτά από διάφορα υφάσματα, γουνάκι, κλωστές, πολυουρεθάνη, πέρλες, χάντρες, στρας, σύρμα, πορσελάνινα αγαλματάκια, έργα σε χαρτί, μαρκαδόροι
- Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές διαστάσεις εγκατάστασης.