

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Η' Εργαστήριο / Painting Studio 8

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

ΖΑΦΕΙΡΙΟΣ ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ/ZAFEIRIOS XAGORARIS

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

TRAUMA

Ελένη Πατρικάκου/Eleni Patrikakou

A.M. / R.N. : 2/4262

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ζαφείριος Ξαγοράρης/ Zafeirios Xagoraris

Αθήνα, Μαρτιος 2025

Athens, March 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Στο τελευταίο μέρος του συμποσίου του πλάτωνα, υπάρχει μια παρέκκλιση από την συνηθισμένη πλατωνική θεωρία του διαχωρισμού ψυχης και σώματος. Ο αλκιβιάδης, στον οποίο ανήκει ο καταληκτικός μονολογος του έργου, προσπαθώντας έτσι όπως είναι τυφλα στο μεθύσι να εκφρασει το πως βιώνει τον έρωτα, περιγράφει την ψυχη σχεδόν ως κάτι το κρεατινο. Η ψυχη μπορεί να τσιμπηθει, να τρυπηθει, να χτυπησει, να χοροπηδηξει, να δαγκωθεί, και υπάρχει μέσα του ως ένα μέρος της σαρκας, σε κάποιο βαθυ, απροσδιοριστο και υπερευαίσθητο σημείο του σώματος.

Η σύγχυση ψυχικού και σωματικού τραυματος, αν ακόμα θεωρήσουμε τον εγκέφαλο ως αυτό που φιλοξενεί ή παράγει αυτό που ονομάζουμε ψυχη, φαίνεται αναπόφευκτη. Οτιδήποτε επώδυνο εκλαμβάνεται από τον χωντανό οργανισμό ως τραύμα. Το κάψιμο, το κόψιμο, ο έρωτας, το πένθος, η αδικία, η γεννηση και ουτω καθεξης. Μέσα από την προσπάθεια διαχείρισης της εννοιας, της εμπειριας και της μελέτης του τραύματος, προκύπτουν εικόνες, οι οποίες γίνονται και οι ίδιες αντικείμενο μελέτης και χρίζουν κι αυτές διαχείρισης.

Λέξεις Κλειδιά: τραυμα, κρεας, εικονα, πληγη

Description of the project

In the last part of Plato's symposium, there's a divergence from the usual platonic theory of the separation of soul and body.

Alcibiades, to whom the final monologue of the text belongs, while drunkenly trying to describe how he experiences love, he describes the soul as something almost fleshy. The soul can be stung, stabbed, hurt, it can jump, it can be bitten, and it exists inside him as part of his flesh, in some deep, vague and hypersensitive part of the body.

The conflation of physical and mental trauma, especially if we consider the brain as that which houses or produces that which we call soul, seems inevitable. Anything painful is understood by the living organism as a trauma. The burn, the cut, love, grief, injustice, birth and so on. Through this attempt at managing the idea, the experience and the study of Trauma, images occur, which in turn become subjects of study, and are in need of managing as well.

Keywords: trauma, flesh, image, wound

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Study

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2022-2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: φωτογραφία, μελανι
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητες



2. hurtink

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2022-2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: μελανι σε χαρτι
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητες



3. ΠΑΙΞΤΕ ΕΛΕΥΘΕΡΑ

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023-2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: μικτές τεχνικές (κυρίως ύφασμα και πηλος)
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητες



4. ατιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024-2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ψηφιακή ζωγραφική
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητες

