ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ελένη Ασπρογιάννη

Α’ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Υπεύθυνος Καθηγητής

Άγγελος Αντωνόπουλος

Επιβλέπων Καθηγητής

Άγγελος Αντωνόπουλος

Αθήνα 2023

Α. ΚΕΙΜΕΝΟ

“Shrink-swell”
Ελένη Ασπρογιάννη

Η προσπάθεια δόμησης μιας αίσθησης ταυτότητας του εαυτού, η ενδοσκόπηση και η σωματική μνήμη οδήγησαν σε αυτοναπαραστάσεις όπου το σώμα προσεγγίζεται ως ρευστό, εύπλαστο και μεταβλητό. Σώμα που άλλοτε συρρικνώνεται και άλλοτε διογκώνεται, σώμα που μεταμορφώνεται και αναγεννάται.

Η άσκηση κάποιας δύναμης πάνω στο σώμα οδηγεί σε παραμόρφωση. Οι δυνάμεις αυτές μπορεί να είναι πιέσεις που ασκούνται από κοινωνικά πρότυπα και προδιαγραφές καθώς και από βιώματα και αντιλήψεις που διαστρεβλώνον την εικόνα ενός σώματος. Τα σωματικά καθεστώτα οδηγούν σε μια κατάσταση συνεχούς αναδιαμόρφωσης του σώματος , σε ένα διαρκές σχεδίασμα του. Σε ένα σώμα που ασκείται ολοένα και πιο αυξανόμενη δύναμη ξεπερνιέται το στάδιο της ελαστικής παραμόρφωσης, και το σώμα οδηγείται στην κατάργηση της ολότητας του, καθώς τεμαχίζεται σε μικρότερα μέρη.

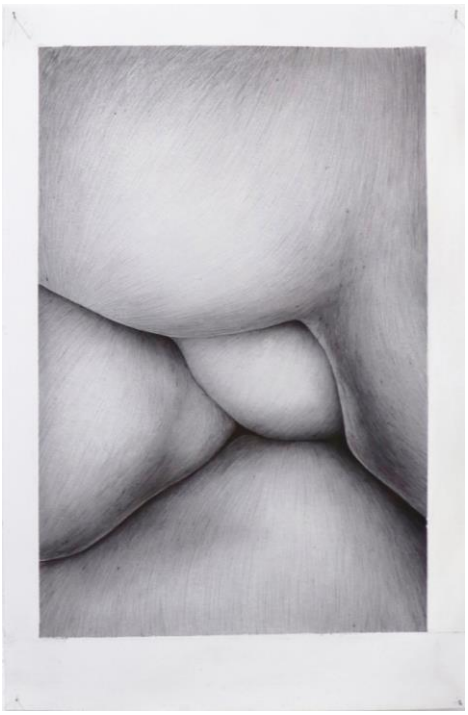
Παράλληλα με την εξερεύνηση και κατανόηση του εαυτού, το σώμα συλλαμβάνεται ως εργαλείο κατανόησης του άλλου, του έξω κόσμου και της φύσης. Το ενδιαφέρον επεκτείνεται και στο προς τα μέσα σώμα, στις ανεπαίσθητες δραστηριότητες βαθιά κάτω από το δέρμα ,στο διαρκώς μεταβαλλόμενο εσωτερικό σύμπαν που έρχεται σε αντιστοιχία με οργανικές φόρμες που συναντώνται στην φύση. Οι οντότητες και τα συμπλέγματα που δημιουργούνται πασχίζουν να βρουν το σχήμα και την θέση τους. Δημιουργείται μια νέα ανατομία όπου εγκαθίστανται δίοδοι επικοινωνίας ανάμεσα στο εσωτερικό και στο εξωτερικό σώμα.

Β. ΛΙΣΤΑ ΕΡΓΩΝ

Άποψη παρουσίασης των έργων της πτυχιακής
Εκθεσιακός χώρος ¨Νίκος Κεσσανλής¨.

Χωρίς τίτλο, 2023,
στυλό σε χαρτί,
30x30

Χωρίς τίτλο, 2023,
στυλό σε χαρτί,
41x31



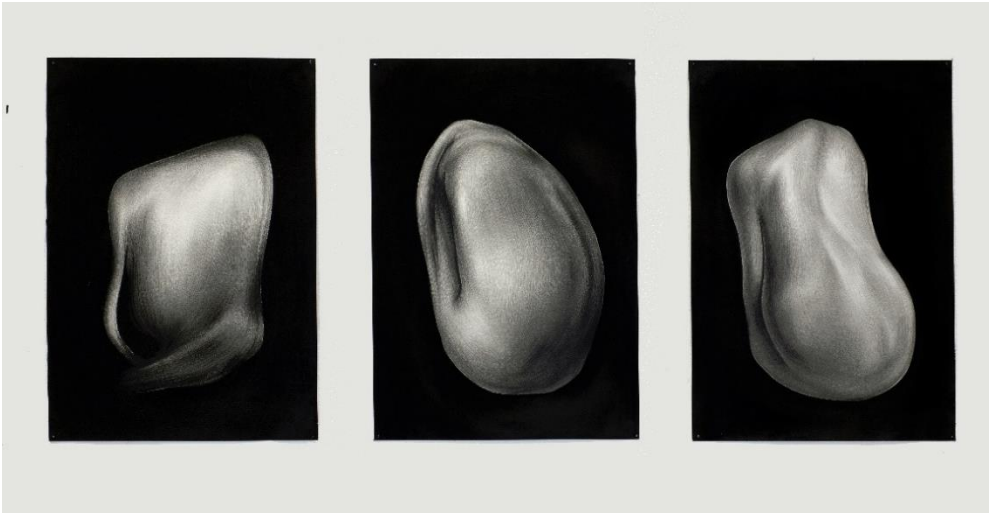
Χωρίς τίτλο, 2023,
στυλό σε χαρτί,
41x27

Χωρίς τίτλο, 2023,
λευκός πηλός κεραμικής

Χωρίς τίτλο (δίπτυχο) , 2023,
στυλό σε χαρτί,
43x35, 43x30

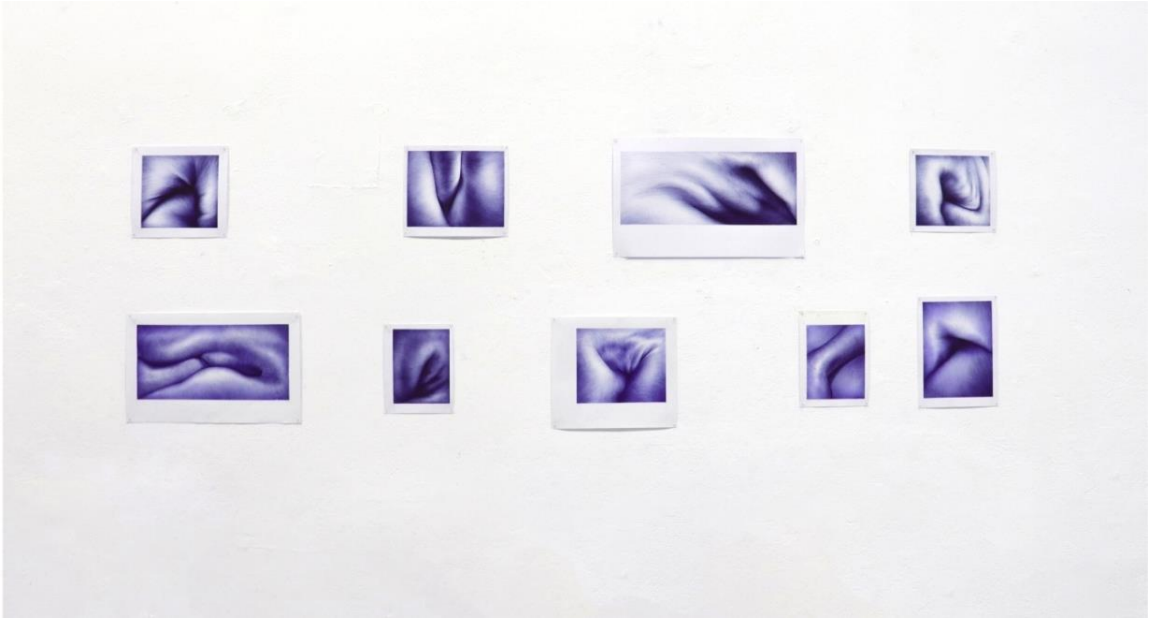
Χωρίς τίτλο, 2023,
Γραφίτης και κάρβουνο σε χαρτί,
35x50

Χωρίς τίτλο, 2023,
Γραφίτης και κάρβουνο σε χαρτί,
35x50



Χωρίς τίτλο, 2023,
κεραμικό με γραφίτη.

Χωρίς τίτλο, 2023,
κεραμικά με γραφίτη



Χωρίς τίτλο (Ομάδα σχεδίων),2023,
στυλό σε χαρτί

Χωρίς τίτλο, 2023,
στυλό σε χαρτί,
20x25

Χωρίς τίτλο, 2023,
στυλό σε χαρτί,
20x50

Χωρίς τίτλο, 2023,
στυλό σε χαρτί,
20x19

Χωρίς τίτλο, 2023,
κεραμικό με γραφίτη,
26x21

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»