

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ / PAINTING DIVISION

Ι΄ Εργαστήριο / Painting Studio 10

ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΧΑΝΔΡΗΣ / PANTELIS CHANDRIS

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΝΝΑ ΣΩΤΗΡΙΟΥ / CHRISTINA ANNA SOTIRIOU

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Bachelor) Thesis

In the Loving Memory

Χριστίνα-Άννα Σωτηρίου / Christina-Anna Sotiriou

A.M. / R.N. : 2/4400

Επιβλέπων Καθηγητής / Supervisor Professor

Παντελής Χανδρής / Pantelis Chandris

Αθήνα, Ιούνιος 2024

Athens, June 2024

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο: Παντελής Χανδρής

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Πρόκειται για μια σειρά 12 φωτογραφιών συνοδευόμενη με μια υποενότητα 7 φωτογραφιών που εξυπηρετούν μια χρονική αφήγηση. Μέσα από στιγμές μιας αδιάφορης καθημερινότητας ξετυλίγεται το νήμα της πορείας μιας γυναίκας με αναπηρία.

Μια αναπαράσταση της συναισθηματικής φόρτισης των αναμνήσεων που παρατίθεται παράλληλα με φωτογραφίες από τα οικογενειακά άλμπουμ της παιδικής ηλικίας, σε μια συνομιλία του γεγονότος με το συναίσθημα.

Μια εξομολόγηση δυσκολίας στην συμφιλίωση με τον εαυτό, το ανάπηρο σώμα και ότι αυτό συνεπάγεται. Μια συνειδητή αναβίωση της συναισθηματικής πολυπλοκότητας που χαρακτηρίζει την πορεία προς την ενηλικίωση.

Όμως δεν πρόκειται για μια παραδοχή δυστυχίας. Αντίθετα, πρόκειται για μια μελέτη καθοριστικών στιγμών στο ταξίδι της αποδοχής συνθηκών και καταστάσεων.

Μια προσπάθεια κατανόησης του φάσματος των συναισθημάτων που πιθανόν βιώνει ο καθένας μεγαλώνοντας και τι από αυτά επιλέγει να αφήσει πίσω ή να διατηρήσει στην μνήμη του.

Λέξεις Κλειδιά: (στην ελληνική γλώσσα έως 4 έως 7 λέξεις-κλειδιά)

Ανάμνηση

Φωτογραφία

Κινηματογραφική αισθητική

Αναπηρία

Description of the project

A photography series of 12 photographs accompanied by a group of 7 photos that serve as a timely telling . The string of life of a woman with disability is being unraveled through moments of a mundane everyday life.

A recreation of the emotional charge of memories being presented parallel to photos of family photo albums from childhood, presenting a conversation between facts and feelings.

A confession of an ongoing struggle to befriend oneself, the disabled body and everything that equals. A conscious reliving of the emotional complexity that defines the time of adulthood.

But this is not an admission of unhappiness. On the contrary, this is a study of crucial moments in the journey of accepting circumstances and situations.

An effort to understand the spectrum of emotions that everyone might experience while growing up, what they choose to leave behind and what remains as a memory.

Keywords: (between 4 to 7 terms)

Memory

Disability

Cinematic

Photography

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Χριστίνα- Άννα (Χριστιάννα) Σωτηρίου γεννήθηκε στον Πειραιά και μεγάλωσε στην Σαλαμίνα . Ξεκίνησε την ενασχόληση της με την τέχνη σε πολύ νεαρή ηλικία και από το 2013 ξεκίνησε να συμμετέχει σε ομαδικές εκθέσεις .

Το 2019 ξεκίνησε την φοίτηση της στην Καλών Τεχνών Αθηνών, με υπεύθυνο καθηγητή τον Παντελή Χανδρή, την οποία ολοκλήρωσε το 2024.

Τα έργα της είναι κατά πλειοψηφία αυτοβιογραφικά και διαπραγματεύονται την ενηλικίωση, την γυναικεία εμπειρία και την ζωή με αναπηρία, μέσα από την χρήση διαφόρων μέσων.

Έχει επίσης παρακολουθήσει σεμινάρια γραφιστικής, ιστορίας μοντέρνας τέχνης και δημιουργικής γραφής .

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου In the Loving Memory

2. Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας:2024

- Υλικά έργου ή τεχνική: Φωτογραφία
- Διαστάσεις έργου: 50x70/10x15
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή: Αστεριάννα Αρβανίτη



















