



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΑΤ ΜΕ DRINK ΜΕ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Υπεύθυνος Καθηγητής: Αγγελής Αντωνόπουλος

Της Αικατερίνης Στελλάτου

ΑΜ 4207

Επιβλέπων Καθηγητής:

Αγγελής Αντωνόπουλος – Μελανίτης Ιωάννης

Αθήνα 2024

A. Περιγραφή:

Αφορμή για τη δημιουργία της πτυχιακής μου υπήρξαν μια μακέτα, ένα κλιμακόμετρο και ένα τυχαίο κομμάτι φελιζόλ. Αρχικά, δημιούργησα την ομάδα των μικρογλυπτών κλίμακας 1:100. Η προβολική τους εικόνα σε επίπεδη επιφάνεια (4 προφίλ) οδήγησε στη δημιουργία των μεγεθύνσεων. Το ενδιαφέρον μου εστιάστηκε στις αλλαγές που υφίσταται η φόρμα στη διαδικασία αυτή: Στην αντίληψη, η μεγέθυνση ενός σχήματος αλλάζει ορισμένες παραμέτρους που σχετίζονται με τα ανθρώπινα μεγέθη. Το οικείο μετατρέπεται σε ανοίκειο όχι μέσω της παραμόρφωσης αλλά μέσω της αλλαγής κλίμακας. Για την υλοποίηση των γλυπτών συνέλεξα για 1,5 χρόνο κομμάτια φελιζόλ από συσκευασίες ηλεκτρικών ειδών. Το υλικό, η φόρμα και η κλίμακα, παραπέμπουν συνειρμικά σε μια σειρά από δίπολα.

The creation of my work was prompted by a mock-up, a scale ruler and a random piece of polystyrene. At first, I created the group of micro-sculptures at a 1:100 scale. Their projection on a flat surface (4 profiles) led to the creation of the magnified versions. My interest was mostly focused on the changes the form undergoes during this process: To our perception, the enlargement of a shape changes some of the parameters related to the human scale. The familiar becomes unfamiliar not through a distortion but through the change of scale. To create the sculptures, I collected polystyrene packaging from electrical appliances for one and a half years. The material, the form and the scale, evoke mentally a series of dipoles.

B. Λίστα με τα Έργα:

1. Τρίπτυχη σύνθεση με 19 φιγούρες κλίμακας 1:100 (2022).

Υλικά: Φελιζόλ, ακρυλικά χρώματα.

Διαστάσεις γλυπτών: γύρω στο 1,6-2εκ. ύψος

Διαστάσεις βάσης: 29x28εκ. (x2)

29x23εκ. και ύψος 25εκ.

2. Φιγούρα κλίμακας 1:100 (2022).

Υλικά: Φελιζόλ, ακρυλικά χρώματα, ξύλο, μαρμάρινη βάση.

Διαστάσεις γλυπτού: 1,20εκ. ύψος

Διαστάσεις βάσης: ύψος 1,46μ.

3. Φιγούρα κλίμακας 1:50 (2023)

Υλικά: Φελιζόλ, ακρυλικά χρώματα, ξύλο, τσιμεντένια βάση.

Διαστάσεις γλυπτού: 5εκ. ύψος

Διαστάσεις βάσης: : ύψος 1,47μ.

4. Δίπτυχη σύνθεση με δυο γλυπτά (2023)

Υλικά: Φελιζόλ, χρώμα μετάλλου, ακρυλικά χρώματα, μεταλλική βάση.

Διαστάσεις γλυπτών: 14,5x5x4

Διαστάσεις βάσης: 9,5x12εκ. και ύψος 24εκ

5. Σύνθεση δυο γλυπτών (2023)

Υλικά: Φελιζόλ, χρώματα μετάλλου, κόλλα.

Διαστάσεις γλυπτών: ύψος 80εκ. ύψος, πλάτος 30 εκ., μήκος 19εκ.

6. Φιγούρα 1 (2024)

Υλικά: Φελιζόλ, αφρός πολυορεθάνης.

Διαστάσεις γλυπτών: ύψος 1,25μ., πλάτος 40 εκ., μήκος 35εκ.

7. Φιγούρα 2 (2024)

Υλικά: Φελιζόλ, αφρός πολυορεθάνης, χρώμα μετάλλου.

Διαστάσεις γλυπτών: ύψος 2μ., πλάτος 70 εκ., μήκος 50εκ.
μπράτσο).

8. Φιγούρα 3 (2024)

Υλικά: Φελιζόλ, αφρός πολυορεθάνης, γύψος, ξύλο.

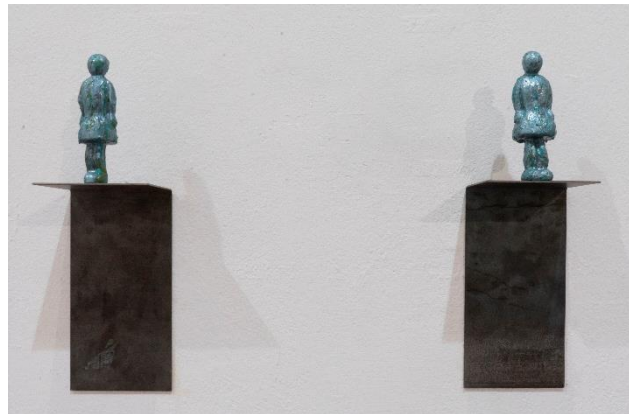
Διαστάσεις γλυπτών: ύψος 2,5μ.χ , πλάτος 60 εκ., μήκος 50εκ.

9. Φιγούρα 4 (2024)

Υλικά: Φελιζόλ, αφρός πολυορεθάνης, γύψος, ξύλο.

Διαστάσεις γλυπτών: ύψος 3,5μ.χ , x πλάτος 90 εκ., μήκος 70εκ.

Γ. Τουλάχιστον 2 Φωτογραφίες των έργων.



Δ. Προαιρετικά βιογραφικό σε κείμενο χωρίς αναφορά προσωπικών δεδομένων (π.χ. ημερομηνία γέννησης, τηλέφωνα, διεύθυνση κλπ.).

Η Κατερίνα Στελλάτου είναι πτυχιούχος του Εικαστικού Τμήματος της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται ενεργά με την σκηνογραφία. Έχει πραγματοποιήσει την πρακτική της στο σκηνογραφικό τμήμα του Εθνικού Θεάτρου το φθινόπωρο του 2023. Επίσης έχει σχεδιάσει και κατασκευάσει τα σκηνικά για δυο παραστάσεις: τον Οκτώβριο του 2023 για την πτυχιακή εργασία του σκηνοθέτη Άρη Κακλέα στο έργο «Ρομπέρτο Τσούκκο» του Μπερνάρ Μαρί Κολτές στην Σκηνή Ειρήνης Παππά στην δραματική σχολή του Εθνικού Θεάτρου και την άνοιξη του 2024 για την παράσταση της βιολονίστριας Ίριδας Λουκά «*Το θεώρημα του Σχοινοβάτη*» σε σκηνοθεσία Άρη Κακλέα που ανέβηκε στο θέατρο Μπέλλος. Ακόμη έχει παρακολουθήσει ένα σεμινάριο σκηνογραφίας στο Εθνικό Θέατρο από το Νοέμβριο του 2023 μέχρι τον Ιούνιο το 2024 με διδάσκοντες την κ. Μανιδάκη και τον κ. Ζαμάνη.