

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Η' Εργαστήριο / Painting Studio

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Όνομα Επώνυμο/ΖΑΦΟΣ ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Title of Graduate (Batchelor) Thesis

ΤΑΝΑΛΟΔΙ DIGAR (ΆΛΛΗ ΓΕΝΝΗΣΗ)

ANOTHER BIRTH

Όνομα Επώνυμο/Name Surname

ΣΟΦΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΡΑΦΙΖΑΝΤΕΧ ΑΜΙΡΣΑΛΑΜΙ

SOFIA EVANGELIA RAFIZANTECH AMIR SALAMI

A.M. / R.N. : 4341

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Όνομα Επώνυμο/ Name Surname

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΕΤΣΟΥ/VASILIKI BETSOU

ΕΠΙΚΟΥΡΗ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

Αθήνα, Μάρτιο 2025

Athens, March 2025

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο

Κος. ΖΑΦΟΣ ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ

Κυρία ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΜΠΕΤΣΟΥ

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ την κυρία Β. Μπέτσου για την σημαντική συμβολή της σε όλες τις φάσεις δημιουργίας και παρουσίασης της ταινίας μου.

Ημερομηνία

26 Μαρτίου 2025

Όνοματεπώνυμο Συγγραφέα

Σοφία Ευ. Ραφιζαντέχ Αμίρ Σαλαμί

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Tavalodi digar (Άλλη γέννηση)

Βίντεο Εγκατάσταση (Διάρκεια 12')

Το έργο μου , είναι ένα ποίημα μέσα σε ένα άλλο ποίημα, η' μάλλον σ' ένα απέραντο ποιητικό κόσμο , το κόσμου της Ιρανής Ποιήτριας Forough Farrokhzaad (1934-1967) στην οποία και είναι αφιερωμένο .

Δεν θυμάμαι πια πόσες δεκαετίες πέρασαν από την τελευταία μου επαφή με τα ποιήματα της Forough. Και ξαφνικά και ενώ η εργασία μου είχε πάρει πια μορφή ξανά συναντήθηκα με το κόσμο της . Ακολουθώντας άγνωστα μονοπάτια καταδύθηκε στο Συλλογικό Ασυείδητο της Φυλής μου και ξανάρθε εκστατικά σε επαφή με αραχνιασμένα αρχέτυπα .

Η Forough ανασκάπτει με την τρυφερή επιμονή αρχαιολόγου τα βαθύτερα στρώματα ανθρώπινης ψυχής : Τη γέννηση , το φευγαλέο της ζωής , την αδήριτη πορεία του χρόνου , τη μοναξιά, τη τυχειότητα της ύπαρξης , τη γνώση του Εαυτού .

Το έργο μου, Tavalodi digar (Άλλη γέννηση) , εξελίσσεται σε ένα απόκοσμο αρχετυπικό τοπίο που υπάρχουν εν σπέρματι τα τοπία της Forough .

Είναι μία ιστορία σε τρεις φάσεις που προβάλεται συγχρονισμένα σε τρεις οθόνες.:

Μια γυναικεία μορφή αναδύεται από ένα αρχέτυπο “κουκούλι”. Περιπλανάται στο πρωτόγνωρο και αδοκίμαστο για να καταφύγει σαστισμένη στην ρωγμή ενός βράχου. Και τέλος ξεθαρρεμένη και αποφασιστική , πλούσια σε εμπειρίες και εντυπώσεις, διασχίζει πέτρινα αφιλόξενα τοπία προς ένα κόσμο αυτοπροσδιορισμού και ανεξαρτησίας.

Λέξεις Κλειδιά: Άλλη γέννηση ,ποιητικός κόσμος , κουκούλι, αρχέτυπο,φευγαλέο της ζωής , αδήριτη πορεία του χρόνου , μοναξιά, τυχαιότητα της ύπαρξης , γνώση του Εαυτού ,πέτρινα αφιλόξενα τοπία .

Description of the project

TAVALODI DIGAR (ANOTHER BIRTH)

Multi screen Video Installation (Duration 12 min)

My work is a poem within another poem, or rather within the vast poetic world of the Iranian Poet Forough Farrokhzaad (1934-1967) to whom it is dedicated. I can not recall in my memory how many decades have passed since my last contact with her poems. And suddenly and while my work had already taken shape, I met her world again. Following unknown paths, I dived into the Collective Unconscious of my Country and came ecstatically in contact with deep seated archetypes.

Forough Farrokhzaad with the meticulous and tender persistence of an archaeologist digs into the deepest layers of the human soul: Birth, the fleetingness of life, the inexorable course of time, loneliness, the randomness of existence, the knowledge of the Self.

My work, "Tavalodi Digar" ("Another Birth"), evolves into the eerie archetypal landscapes that her landscapes are rooted in. It is a story in three phases that is projected synchronously on three screens.

- A female figure emerges from an archetypal "cocoon".
- She wanders into the unknown , her "Terra Incognita", to take refuge, bewildered, in the cavernous crack of a rock.
- And finally, courageous and determined, rich in experiences and impressions, she crosses the stone landscapes towards a world of self-determination and independence.

Keywords: (between 4 to 7 terms) Another birth, poetic world, cocoon, archetype, fleetingness of life, inexorable course of time, loneliness, randomness of existence, knowledge of the Self, hostile stone landscapes

Βιογραφικό

Η Σοφία Ευαγγελια Ραφιζαντέχ (Susan Rafizadeh) , είναι εικαστικός καλλιτέχνης με ειδίκευση στη ζωγραφική, στο βίντεο, τη φωτογραφία, την εγκατάσταση και την πειραματική αφήγηση.

Γεννημένη στο Ιράν, σπούδασε αρχικά Πολιτικές Επιστήμες στο Allameh Tabatabaiei University στην Τεχεράνη, γεγονός που επηρεάζει τη θεματική της έρευνα και οπτική της προσέγγιση .

Αργότερα ακολούθησε σπουδές στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας , στο Α΄Εργαστήριο Ζωγραφική , με καθηγητή τον Α. Αντωνόπουλο και την ομάδα του, Μ. Μαραμπελιώτη , Ν. Ποδιά και Π. Γκέκα .

Παράλληλα έχει σπουδάσει φωτογραφία με καταξιωμένους καλλιτέχνες όπως ο Πλάτωνα Ριβέλλης, Νίκος Οικονομόπουλος (Μέλος του Magnum photo) και ο Π. Κοκκινιάς, εξερευνώντας της σχέση εικόνας, χώρου και αφήγησης.

Η εξερεύνηση των κινούμενων εικόνων την οδήγησε να σπουδάσει τρία χρόνια Βίντεο Τέχνη με τη Βίκυ Μπέτσου, διαμορφώνοντας την ξεχωριστή της προσέγγιση στην κινηματογραφική αφήγηση.

Η δουλειά της συχνά διερευνά θέματα μνήμης, μετατόπισης, μετασχηματισμού ταυτότητας. Μέσα από εγκαταστάσεις πολλαπλών οθονών και πειραματικές οπτικές αφηγήσεις, δημιουργεί καθηλωτικές εμπειρίες που προκαλούν τη γραμμική αντίληψη και τις παραδοσιακές δομές αφήγησης.

Η πιο πρόσφατη δουλειά της, Tavalodi Digar (Μια άλλη γέννηση), εστιάζει σε ζητήματα μνήμης, ταυτότητας αξιοποιώντας προβολές και πειραματικές αφηγηματικές δομές .

Το έργο της , παρουσιάστηκε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας στο πλαίσιο της μεταπτυχιακής της έκθεσης.

Σήμερα ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Biography

Susan Rafizadeh is a visual artist specializing in painting, video, photography, installation, and experimental storytelling.

Born in Iran, she initially studied Political Science at Allameh Tabatabaie University in Tehran, a fact that influences her thematic research and visual approach.

Later, she studied at the Athens School of Fine Arts, in the 1st Painting Studio, under the professor A. Antonopoulos and his team, M. Marambeliotis, N. Podias and P. Geka.

At the same time, he has studied photography with renowned artists such as Platonas Rivellis, Nikos Economopoulos (Member of Magnum photo) and Professor Panos Kokkinias, exploring the relationship between image, space and narrative.

Her exploration of moving images led her to study Video Art for three years with Professor Vicky Betsou, who helped her to shape her unique approach to cinematic storytelling.

Her work often explores themes of memory, displacement, and identity transformation. Through multi-screen installations and experimental visual narratives, she creates immersive- “mosaic” experiences that challenge linear perception and traditional narrative structures.

Her work was presented at the Athens School of Fine Arts as part of her postgraduate exhibition.

She currently lives and works in Athens.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. ΤΑΝΑΛΟΔΙ DIGAR (Άλλη γέννηση)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Βίντεο εγκατάσταση / Video installation (Προβολή σε τρεις οθόνες)
- Τεχνικός εξοπλισμός λήψεων: Sony a7III – Φακός E mount 35mm f 1.4 & FE 4/24-7
- Διαστάσεις έργου: Το έργο προβάλετε με τρεις συγχρονισμένες προτζέκτορες ,σε τρεις οθόνες (μήκος κάθε οθόνη 3 μέτρα και ύψος 175 εκ.





