



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΚΑΜΑ ΜΟΞΑ

Χριστίνα Λαμπρή

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Βίκυ Μπέτσου

Επιβλέπων Καθηγητής

Δημήτρης Αγαθόπουλος

Αθήνα 2023

KAMA MOKSA

Το ζήτημα περί λατρευτικής προσέγγισης του γυμνού ανθρώπινου σώματος και ιδιαίτερα του σώματος των γυναικών, είναι μια παράμετρος που αναμφίβολα μπορεί να «ανιχνεύσει» κάποιος μέσα από την περίπτωση διαφόρων αρχαίων λατρειών στην περιοχή της Μέσης Ανατολής και ειδικότερα μέσα από την περίπτωση της λατρείας για την Θεά -Μητέρα που ήταν συνυφασμένη επίσης και με τη γονιμότητα της γης. Είναι χαρακτηριστικό, πως στα πλαίσια του γεωγραφικού χώρου της Μέσης Ανατολής υφίσταται εδώ και κάποιες χιλιάδες χρόνια ένα πλήθος απεικονίσεων της λεγόμενης «Γυμνής Θεάς» που από όσο φαίνεται μάλλον προήλθε από την Βαβυλωνιακή λατρεία. Η θετική αξία της γύμνιας μπορεί να επισημανθεί στη σύνδεσή της με τη σεξουαλικότητα, όπως επίσης μέσα και από τις παραστάσεις ιερών. Δεν έπαυε βέβαια ανέκαθεν όμως, να υφίσταται εδώ και μια περισσότερο θετική διάσταση και παράμετρος, αναφορικά με το ζήτημα της γυναικείας γυμνότητας. Κάτι τέτοιο ήταν συνδεδεμένο με την σεξουαλικότητα και κατά προέκταση και με την πανάρχαια ιδέα και έννοια περί γονιμότητας. Θα ήταν δυνατόν να σημειωθεί συγχρόνως σε αυτό το σημείο και το ότι κάτι τέτοιο είχε προβληθεί εν πολλοίς μέσα από ένα πλήθος αρχαίων αγαλματιδίων στα οποία μάλιστα τα στήθη και τα γυναικεία γεννητικά όργανα υπερτονίζονται επίτηδες. Επίσης, ως προς την αναπαράσταση μορφών, όπως η «Γυμνή Θεά», αυτή μπορεί να διαπιστώσει κάποιος, πως γινόταν σχεδόν πάντα από την μπροστινή μεριά του σώματος, ώστε έτσι να υπάρξει μια όσο το δυνατόν πιο άμεση σχέση και επαφή των πιστών με τη συγκεκριμένη θεότητα. Η σύνδεση του γυμνού ανθρώπινου σώματος με την λατρευτική διάσταση μέσα από το παράδειγμα αυτής της συγκεκριμένης θεάς, είναι ενδεικτικό πως υφίσταται ήδη ακόμα και από την προϊστορική εποχή. Η λατρεία της στη μεν Μεσοποταμία είναι χαρακτηριστικό πως υφίστατο ήδη ακόμα από την 3^η χιλιετία π.Χ. αυτό είναι συγκεκριμένα μάλιστα εμφανές μέσα από τα παραδείγματα διαφόρων ειδωλίων που ήταν κατασκευασμένα με πηλό. Στην εμφάνιση της σε διάφορες αναπαραστάσεις κυρίως σφραγίδων, η «Γυμνή Θεά» στέκεται όρθια, με τα χέρια ενωμένα κάτω από το στήθος και τα πόδια επίσης ενωμένα. Η παράσταση είναι εντελώς μετωπική, ενώ το μετωπιαίο πρόσωπο περιβάλλεται από λυτά και μακριά μαλλιά. Μερικές φορές η ίδια η θεά αναπαρίσταται σε ένα βάθρο. Στις διάφορες αναπαραστάσεις η «γυμνή θεά» είναι πάντα στο κέντρο της σκηνής. Η ισορροπία στο πλαίσιο τέτοιων σκηνών συχνά διατηρείται από την παρουσία ενός συμβόλου στο πάνω μέρος της σκηνής. Το σύμβολο αυτό είναι

πάντα πάνω από το κεφάλι της «γυμνής θεάς». Όσον αφορά τον ίδιο τον Ινδουισμό, η φιλοσοφική βάση του γυμνού προκύπτει από την έννοια του «Πουρουσάθρα» (κυριολεκτικά ο όρος έχει τη σημασία «τέσσερα άκρα της ανθρώπινης ζωής»). Πιο συγκεκριμένα, αυτή η έννοια θεωρείται, πως αντιστοιχεί σε 4 συγκεκριμένες συνθήκες – συναισθήματα. Πρόκειται για την «Κάμα» (απόλαυση), την «Άρθα», (πλούτος), το Ντάρμα (αρετή) και τη «Μόζα» (απελευθέρωση). Είναι το «Purushartha» που ωθεί έναν άνθρωπο προς το γυμνό ή οποιαδήποτε από τις σχετικές πτυχές του είτε για πνευματικό σκοπό είτε για το σκοπό της απόλαυσης. Πρόκειται για μια λατρευτικού και θρησκευτικού χαρακτήρα διάσταση μέσα από την οποία μάλιστα, είναι ενδεικτικό εδώ το ότι προβάλλεται και το σκεπτικό περί ρευστότητας. Η τελευταία είναι εδώ κάτι που έχει διπλή σημασία: αφενός μεν αναφέρεται στους βιολογικούς ερωτικούς χυμούς της ίδιας της σεξουαλικής πράξης και αφετέρου έχει να κάνει και με την πορεία της ίδιας της ανθρώπινης οντότητας μέσα στο χώρο και το χρόνο. Μια πορεία με αέναη ρευστότητα και η οποία με έναν έστω έμμεσο τρόπο συγχρόνως, φέρνει στο νου και τη ροή του νερού ή γενικότερα το στοιχείο της υγρότητας.

«Κάμα» (απόλαυση), «Μόζα» (απελευθέρωση) της «Γυμνής Θεάς».

Περιγραφή Έργου/Έκθεσης

1. «KAMA MOKSA». Διάνοξη προβολή υπό μορφή γωνίας. Δύο προτζέκτορες.
Ήχος κοινός, δύο ηχεία. Διάρκεια, 9 λεπτά η κάθε προβολή.
2. 3D Animation, προβολή. Kinect Scan Body/ Processing. Ένας προτζέκτορας.
3. Γλυπτό από πηλό, καλούπι στήθους.

1. Προβολή Διάναλη υπό μορφή γωνίας
2. Προβολή 3D Animation

