

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ / PRINTMAKING DIVISION

Α' Εργαστήριο / Printmaking Studio 1

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR

Ντίνα Κώτσιου/ Ntina Kotsiou

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Θάλεια-Ελένη Βέγκου/Thalia-Eleni Vegkou

A.M. / R.N. : 3968

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια/Supervisor Professor

Ντίνα Κώτσιου/ Ntina Kotsiou

Αθήνα, Μάρτιος, 2025

Athens, March, 2025

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο: Ντίνα Κώτσιου

Α' Εργαστήρι Χαρακτικής

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τους φίλους μου και την οικογένεια μου, για την ενθάρρυνση όλα αυτά τα χρόνια, καθώς και τους συμφοιτητές και φίλους που γνώρισα μέσα στην Σχολή.

Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους καθηγητές μου στην Σχολή, κ.Μιχάλη Αρφαρά, και τον βοηθό Ιωάννη Σταμούλη για την έμπνευση, την βοήθεια, την κατανόηση και την υποστήριξη που μου προσέφεραν όλα αυτά τα χρόνια.

Μάρτιος 2025

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

*Η θέση μας είναι μέσα δω σ' αυτό το δάσος
με τα κλαδιά κομμένα μισοκαμένους τους κορμούς
με τις ρίζες σφηνωμένες μες στις πέτρες.*

Άρης Αλεξάνδρου

Ο χώρος υποβλητικός, ο χρόνος απροσδιόριστος και πρωταγωνιστής ο ίδιος ο θεατής: «μπαίνει» στο έργο, ακούει και βλέπει, συμμετέχει και γίνεται μέρος του. Το βλέμμα του συναντά αυτό του ελαφιού, που ζωντανεύει μπροστά του κάτω από τον ήχο της κοφτής του ανάσας. Είναι θύτης, θύμα, ή θεατής; Τα μαυρόασπρα φωτογραφικά ενσταντανέ συνδέονται με την απουσία χρώματος της χαρακτηριστικής και δημιουργούν το σκηνικό μιας «εγκατάστασης» που στοχεύει κατεξοχήν στο συναίσθημα: ο θεατής το βιώνει, το αναγνωρίζει και τελικά αυτό-τοποθετείται.

Λέξεις Κλειδιά: θύτης, θύμα, θεατής, δάσος, χαρακτηριστικά.

Description of the project

The space is suggestive, the time is indefinite and the protagonist is the viewer themselves, they "enter" the work, they listen and see, they participate and become a part of it. The viewers' gaze meets that one of the deer, which comes to life in front of them under the sound of its sharp breath. Are they a perpetrator, a victim, or just a viewer? The black and white photographic snapshots are linked to the absence of color in the prints and create the setting for an "installation" that aims primarily in emotion: the viewer experiences it, recognizes it and ultimately self-locates.

Keywords: perpetrator, victim, viewer, forest, printmaking.

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Θάλεια Βέγκου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Εισήχθη το έτος 2017 στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Εντάχθηκε στο πρώτο έτος, στο Γ' Εργαστήριο Ζωγραφικής υπό την εποπτεία του διδάσκοντος Μάριου Σπηλιόπουλου. Στο δεύτερο έτος φοίτησε στο Ι' Εργαστήριο Ζωγραφικής με διδάσκοντα τον Παντελή Χανδρή.

Από το τρίτο έτος μέχρι το κλείσιμο του εργαστηρίου, φοίτησε στο Β' Εργαστήριο Χαρακτικής (ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ-COMICS-ANIMATION), υπό την εποπτεία των διδασκόντων Μιχάλη Αρφαρά και Γιάννη Σταμούλη. Παράλληλα, έχει φοιτήσει στα εργαστήρια επιλογής της χαρακτικής, του ψηφιδωτού και των γραφικών τεχνών.

Τέλος στο πέμπτο έτος φοίτησε στο Α' εργαστήριο Χαρακτικής υπό την εποπτεία της Ντίνας Κώτσιου από όπου και αποφοίτησε.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

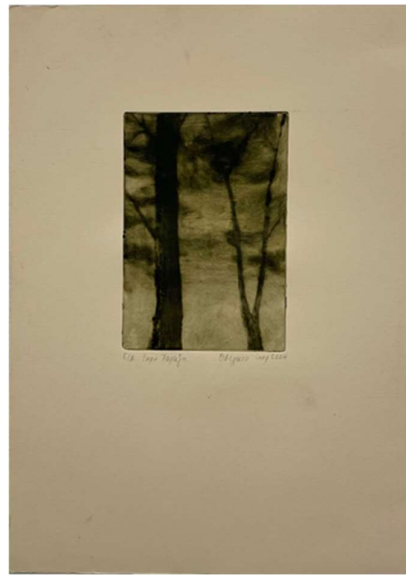
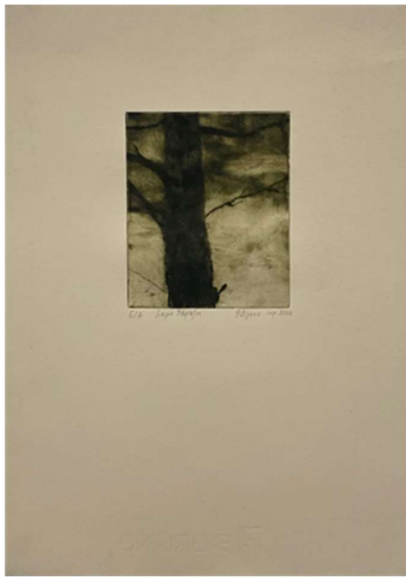
Τίτλος έργου: Χωρίς τίτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ξηρή χάραξη σε αλουμίνιο σε χαρτί Fabriano Rosaspina 285 gsm
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες Διαστάσεις (Έργα: 10,5x15 εκ. Χαρτί: 25x35 εκ.)



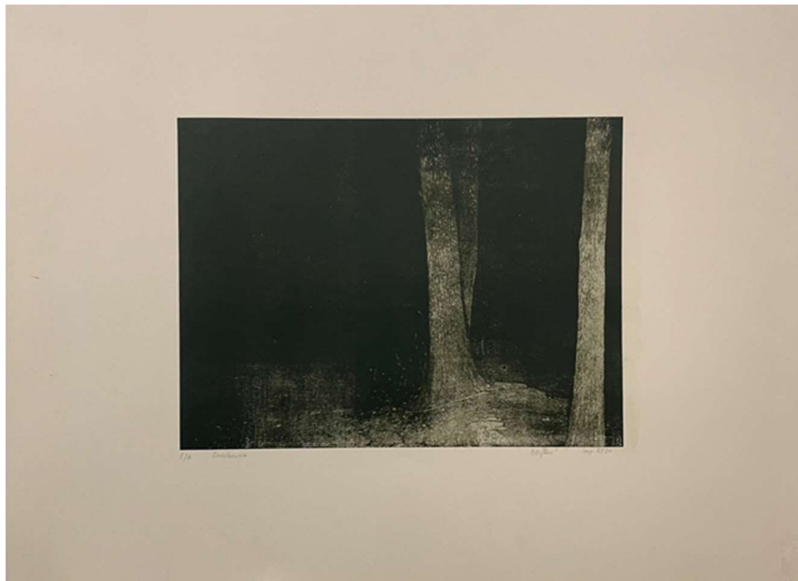




Τίτλος: Δίπτυχο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Επιπεδοτυπία σε χαρτί Fabriano Rosaspina 285 gsm
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες Διαστάσεις (Έργα: 29x38 εκ. Χαρτί: 50x70 εκ)



Τίτλος: Χωρίς τίτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Επιπεδοτυπίες σε χαρτί Fabriano Rosaspina 285 gsm
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες Διαστάσεις (Έργα: 20x29 εκ. Χαρτί 35x50 εκ.)

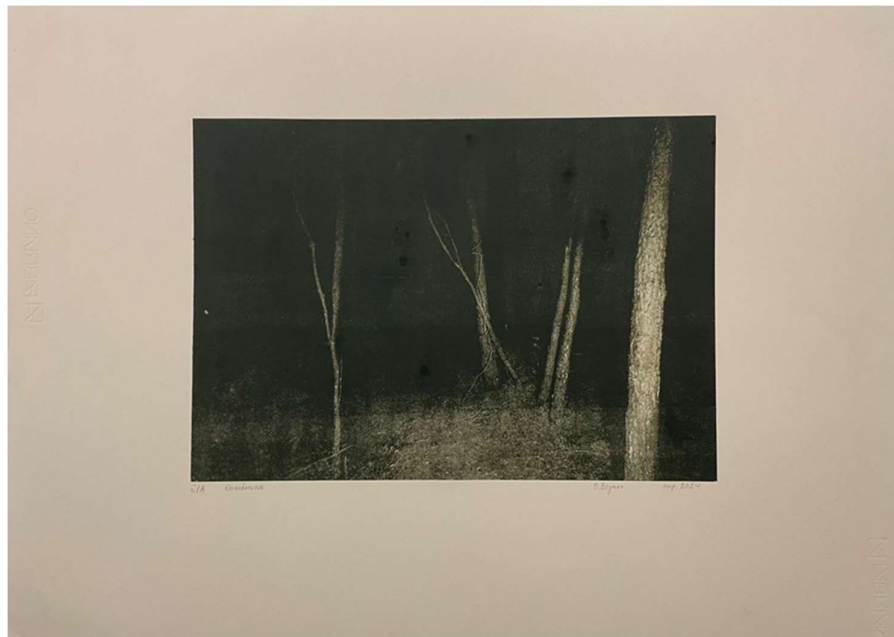




Τίτλος: Χωρίς τίτλο

Πληροφορίες έργου:

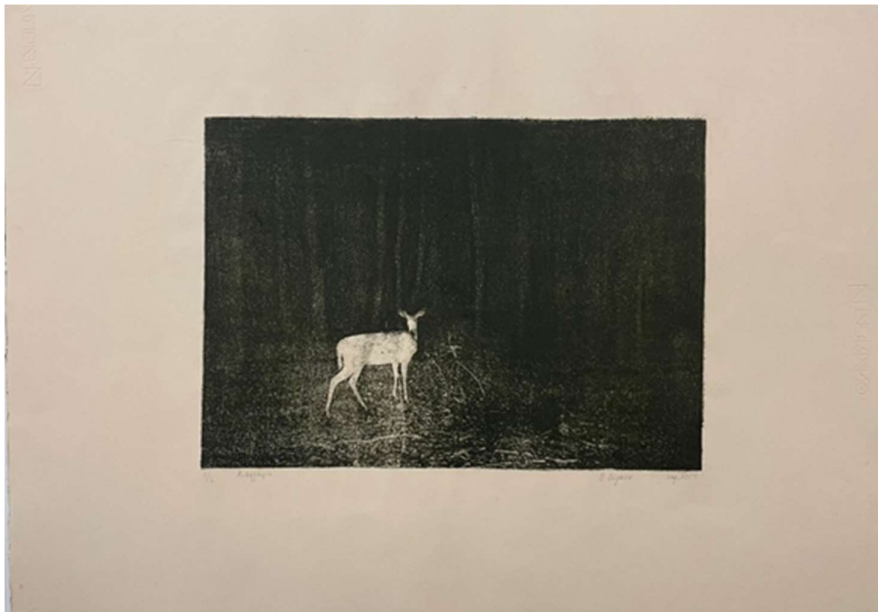
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Επιπεδοτυπία σε χαρτί Fabriano Rosaspina 285 gsm
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες Διαστάσεις (Έργα: 28x40 εκ. Χαρτί: 50x70 εκ.)



Τίτλος: Χωρίς τίτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λιθογραφία σε χαρτί Fabriano Rosaspina 285 gsm
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες Διαστάσεις (Έργα: 28x40 εκ. Χαρτί: 50x70 εκ.)



Τίτλος: Χωρίς τίτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λιθογραφία σε χαρτί Fabriano Rosaspina 285 gsm
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες Διαστάσεις (Έργα: 28x40 εκ. Χαρτί: 50x70 εκ.)



Τίτλος: Χωρίς τίτλο

Πληροφορίες έργων:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μετσοτίντες-Μονοτυπίες σε χαρτί Fabriano Rosaspina 285 gsm
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες Διαστάσεις (Έργα: 10x14 εκ. Χάρτι: 25x35 εκ.)



Τίτλος: Χωρίς τίτλο

Πληροφορίες έργων:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μεικτή Τεχνική (ξυλομπογιά σε μαύρη ξυλογραφία) σε χαρτί Fabriano Rosaspina 285 gsm
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες Διαστάσεις (Έργα: 15x20 εκ. Χαρτί 25x35 εκ)





218. Forest Interior. August 1912.



219. Forest Interior. August 1912.