

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Δ' Εργαστήριο / Painting Studio 4

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΣ/ΙΟΑΝΝΙΣ ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΣ

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

**ΠΑΙΓΝΙΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΝ
PLAYING WITH METAMORPHOSES**

ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ /STAMATINA ANDRIANOPOULOU
A.M. / R.N. : 4173

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΣ / ΙΟΑΝΝΙΣ ΚΟΝΤΑΡΑΤΟΣ

Αθήνα, Οκτώβριος 2024
Athens, October 2024

Επιβλέπων Καθηγητής

Όνοματεπώνυμο: Κονταράτος Ιωάννης

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες

Ευχαριστώ τον επιβλέποντα καθηγητή Ιωάννη Κονταράτο, τον ομότιμο καθηγητή Πάνο Χαραλάμπους, το μέλος Ε.ΔΙ.Π. Αννίτα Αργυροηλιοπούλου και το μέλος Ε.Ε.Π. Ουρανία Αναστασιάδου για τη σημαντική συμβολή στην εκπόνηση της πτυχιακής μου εργασίας.

Επίσης ευχαριστώ τον σύζυγό μου για την συνεχή συμπαράστασή του.

Σταματίνα Ανδριανοπούλου

Οκτώβριος 2024

ΠΑΙΓΝΙΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΩΝ

Η ύφανση σε κλαδιά ξεκίνησε σαν παιχνίδι. Έβλεπα τα κομμένα και πεταμένα κλαδιά σαν ακρωτηριασμένα μέλη ενός ζωντανού οργανισμού. Μορφές, δημιουργημένες από τις δυνάμεις της φύσης, που μετά το κλάδεμα είχαν χάσει το αρχικό τους νόημα.

Τα στημόνια τα μεταμορφώνουν σε αυτοσχέδιους αργαλειούς. Με την ύφανση ανοίγει ένας διάλογος μεταξύ ξύλου και νήματος. Ξύλο και νήμα, υλικά που συνδέονται με παιχνίδια και παιδικές αναμνήσεις. Στο σπίτι της γιαγιάς θυμάμαι τα κλαδέματα στον κήπο, τα κουβάρια σε κάθε γωνιά. Αναμνήσεις που οδήγησαν στο παιχνίδι της ύφανσης σε κλαδιά. Το ξύλο ανθίσταται και στηρίζει ενώ το νήμα συνδέει και ενώνει, επισκευάζει και θεραπεύει, πλέκεται και υφαίνεται, μεταμορφώνει και μεταμορφώνεται. Η ύφανση δημιουργεί υφή και το νήμα μεταμορφώνεται σε υφαντό, ακριβώς όπως το κομμένο κλαδί μεταμορφώνεται σε αργαλειό.

Η υφαντική ως γυναικεία χειροτεχνία είναι κομμάτι της λαϊκής μας παράδοσης. Στα *Παίγνια Μεταμορφώσεων* η ύφανση δεν έγινε παραδοσιακά: έγινε πολύ ελεύθερα, μόνο με βάση τις μορφές των κλαδιών που δημιούργησε η φύση. Επηρεάστηκα από το έργο σημαντικών γυναικών εικαστικών καλλιτεχνών όπως η Louise Bourgeois, η Cecilia Vicuna, η Kiki Smith, η Eozen Agorian, και αρκετών νεωτέρων όπως η Zoë Paul.

Χρησιμοποίησα λευκό, πολύ ανθεκτικό νήμα για τα στημόνια που είναι η ραχοκοκαλιά του υφαντού. Τα υφάδια, τα οποία καθώς αγκαλιάζονται δημιουργούν την υφή του υφαντού, ήταν νήματα διαφόρων ειδών και ποιοτήτων, αλλά και υφασμάτινες λωρίδες κομμένες από ρούχα με προσωπική σημασία.

Οι πορείες, οι στάσεις και τα κενά στις χρωματικές ροές που σχηματίζονται κατά την ύφανση, άλλοτε ακολουθούν την κίνηση του κλαδιού κι άλλοτε έρχονται σε αντίθεση με αυτήν εξερευνώντας την κρυμμένη εσωτερική δυναμική: την *ψυχή* των κλαδιών.

Λέξεις Κλειδιά: Μεταμόρφωση, Παιχνίδι, Παράδοση, Ύφανση, Νήμα, Κλαδιά

PLAYING WITH METAMORPHOSES

Weaving on branches started as a game. Branches thrown away after pruning the trees seemed to me like amputated parts of a living organism. Forms created by the forces of nature had lost their meaning.

Warps transform a branch to a loom. Weaving begets a dialogue, an interaction between wood and yarn. Wood and yarn are materials associated with childhood memories. At my grandmother's house I remember balls of yarn everywhere and trees being pruned in the garden. Memories that brought about the game of weaving on branches.

Wood resists and supports, whilst yarn connects and unites, repairs and heals, can be knitted, braided or woven, transforms and is transformed. Weaving creates texture and fiber metamorphoses into textile, just as a branch metamorphoses into a loom.

Weaving as a handicraft practiced by women is part of our folk tradition.

In the series *Playing with Metamorphoses* the weaving does not follow tradition; it was based only on the forms created by nature. I was influenced by works of important women artists Loise Bourgeois, Cecilia Vicuna, Kiki Smith, Eozen Agopian, as well as younger artists like Zoe Paul.

I used white resilient thread for the warps that form the spine of the fabric. The wefts which create the texture of the fabric as they embrace each other were threads of various kinds, as well as strips cut out of clothing bearing personal meaning.

Routes, stops and empty spaces in the colored flows formed as the fabric is woven sometimes follow the movement of the branch, sometimes oppose it, thus exploring the hidden inner forces; the *soul* of the branches.

Keywords: Metamorphosis, Game, Tradition, Weaving, Yarn, Branches

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ (ΤΙΝΑ) ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Γεννήθηκε στον Πειραιά. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Σπούδασε συντήρηση έργων τέχνης στην Ελλάδα και στο Βέλγιο. Εργάστηκε στην Εθνική Πινακοθήκη ως συντηρήτρια για περισσότερα από είκοσι χρόνια.

Σπούδασε στο Δ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής αρχικά με καθηγητή τον Πάνο Χαραλάμπους και στην συνέχεια με τον Γιάννη Κονταράτο. Αποφοίτησε το 2024. Κατά τη διάρκεια των σπουδών στην Α.Σ.Κ.Τ. μαθήτευσε στο εργαστήριο κεραμικής με τον Γιώργο Αλεξανδρίδη και παρακολούθησε τα μαθήματα του εργαστηρίου χαλκοχτυτευτικής με τον Μάρκο Γεωργιάκη.

Εκτός Α.Σ.Κ.Τ. έχει συμμετάσχει σε workshops κεραμικής, κοσμήματος, υφαντικής, κατεργασίας και βαφής μαλλιού με φυσικές χρωστικές.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ – ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2024

Υλικά έργου ή τεχνική: ΞΥΛΟ (κλαδιά), ΝΗΜΑ - ΥΦΑΝΣΗ

Διαστάσεις έργου: 40 X 40 X 20 εκατοστά



2. ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ – ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2024

Υλικά έργου ή τεχνική: ΞΥΛΟ (κλαδιά), ΝΗΜΑ - ΥΦΑΝΣΗ

Διαστάσεις έργου: 200 X 40 X 18 εκατοστά



3. ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ – ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2024

Υλικά έργου ή τεχνική: ΞΥΛΟ (κλαδιά), ΝΗΜΑ - ΥΦΑΝΣΗ

Διαστάσεις έργου: 125 X 25 X 12 εκατοστά



4. ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ – ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2024

Υλικά έργου ή τεχνική: ΞΥΛΟ (κλαδιά), ΝΗΜΑ - ΥΦΑΝΣΗ

Διαστάσεις έργου: 127 X 31 X 47 εκατοστά



5. ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ – ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2024

Υλικά έργου ή τεχνική: ΞΥΛΟ (κλαδιά), ΝΗΜΑ - ΥΦΑΝΣΗ

Διαστάσεις έργου: 90 X 55 X 25 εκατοστά



6. ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ – ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2024

Υλικά έργου ή τεχνική: ΞΥΛΟ (κλαδιά), ΝΗΜΑ - ΥΦΑΝΣΗ

Διαστάσεις έργου: 185 X 45 X 40 εκατοστά



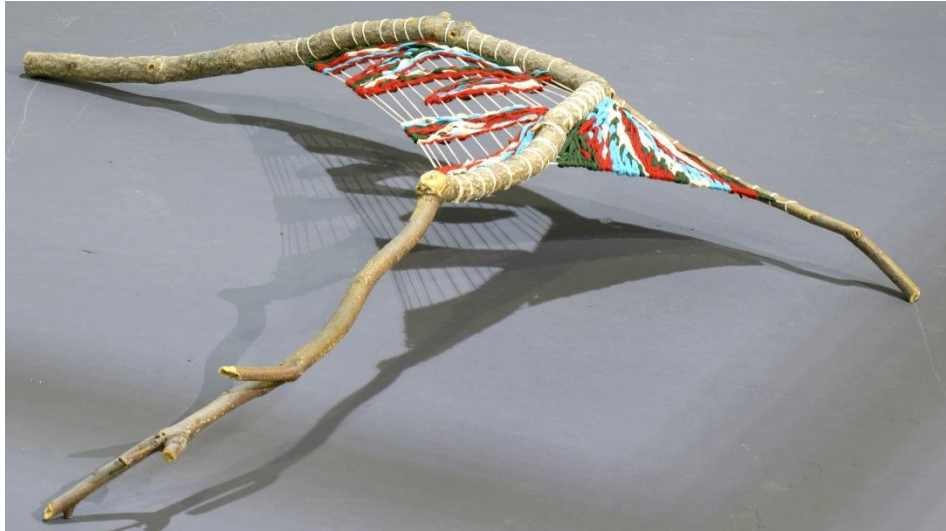
7. ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ – ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2024

Υλικά έργου ή τεχνική: ΞΥΛΟ (κλαδιά), ΝΗΜΑ - ΥΦΑΝΣΗ

Διαστάσεις έργου: 134 X 105 X 18 εκατοστά



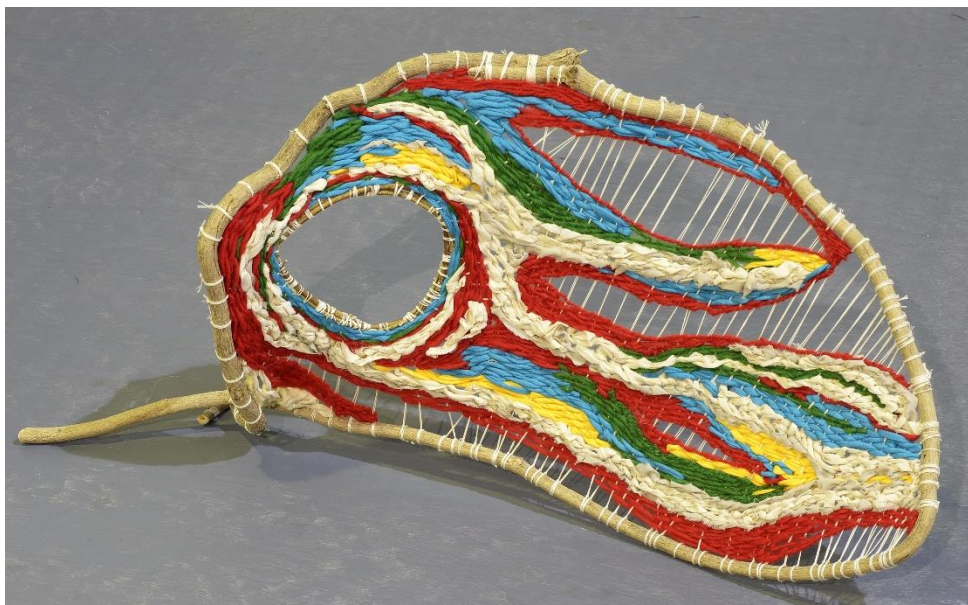
8. ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ – ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2024

Υλικά έργου ή τεχνική: ΞΥΛΟ (κλαδιά), ΝΗΜΑ - ΥΦΑΝΣΗ

Διαστάσεις έργου: 90 X 55 X 27 εκατοστά



9. ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ – ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2024

Υλικά έργου ή τεχνική: ΞΥΛΟ (κλαδιά), ΝΗΜΑ - ΥΦΑΝΣΗ

Διαστάσεις έργου: 85 X 65 X 65 εκατοστά



10. ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ – ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2024

Υλικά έργου ή τεχνική: ΞΥΛΟ (κλαδιά), ΝΗΜΑ - ΥΦΑΝΣΗ

Διαστάσεις έργου: 64 X 66 X 40 εκατοστά



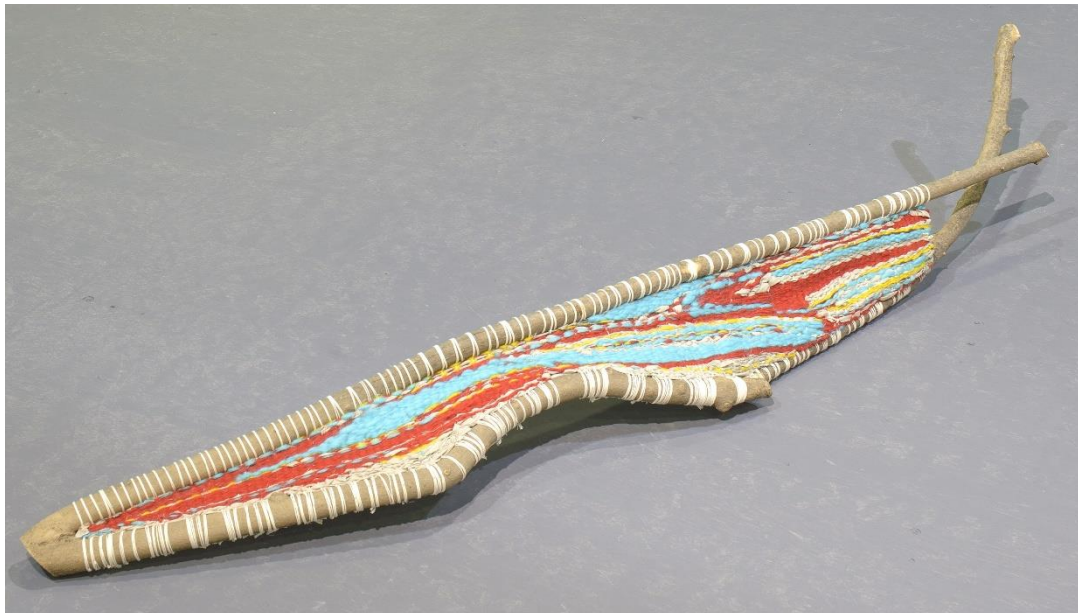
11. ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ – ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2024

Υλικά έργου ή τεχνική: ΞΥΛΟ (κλαδιά), ΝΗΜΑ - ΥΦΑΝΣΗ

Διαστάσεις έργου: 158 X 24 X 18 εκατοστά



12. ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ – ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2024

Υλικά έργου ή τεχνική: ΞΥΛΟ (κλαδιά), ΝΗΜΑ - ΥΦΑΝΣΗ

Διαστάσεις έργου: 94 X 56 X 25 εκατοστά



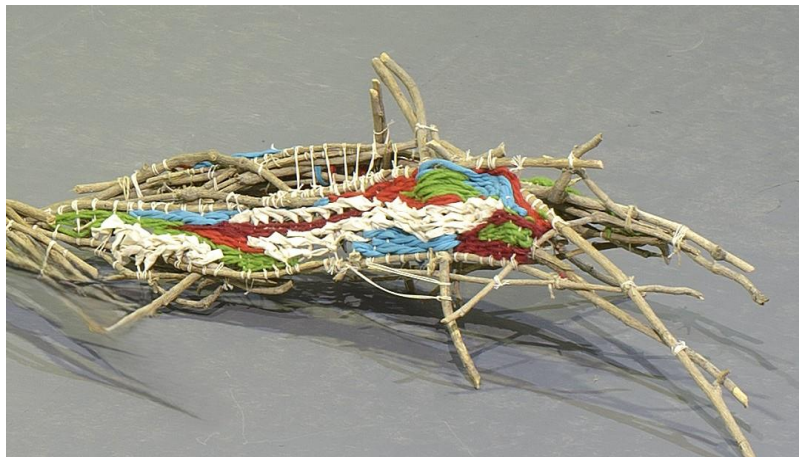
13. ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ – ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2024

Υλικά έργου ή τεχνική: ΞΥΛΟ (κλαδιά), ΝΗΜΑ - ΥΦΑΝΣΗ

Διαστάσεις έργου: 90 X 25 X 22 εκατοστά



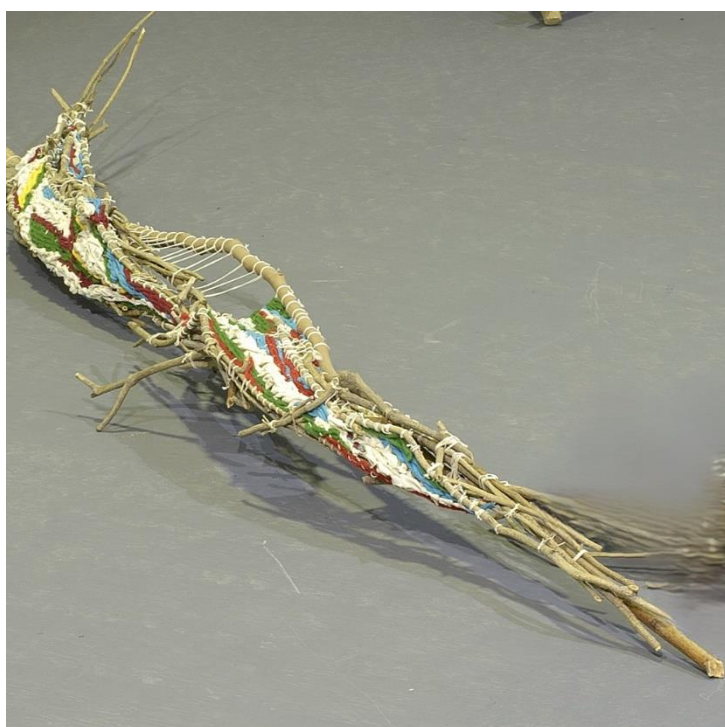
14. ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ – ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2024

Υλικά έργου ή τεχνική: ΞΥΛΟ (κλαδιά), ΝΗΜΑ - ΥΦΑΝΣΗ

Διαστάσεις έργου: 200 X 25 X 20 εκατοστά



15. ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ – ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2024

Υλικά έργου ή τεχνική: ΞΥΛΟ (κλαδιά), ΝΗΜΑ - ΥΦΑΝΣΗ

Διαστάσεις έργου: 68 X 27 X 15 εκατοστά



16. ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ – ΑΝΔΡΙΑΝΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ

Πληροφορίες έργου:

Έτος δημιουργίας: 2024

Υλικά έργου ή τεχνική: ΞΥΛΟ (κλαδιά), ΝΗΜΑ - ΥΦΑΝΣΗ

Διαστάσεις έργου: 30 X 16 X 1 εκατοστό

