

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

ΙΒ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 12

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**

ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Bachelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας**

**Χ Α Δ Ι**

**Όνομα Επώνυμο/Name Surname**

ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΕΚΑΤΗ ΚΟΥΚΟΥΤΣΑΚΗ

A.M. 4313

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

ΠΟΛΥΔΩΡΟΣ ΚΑΡΥΟΦΥΛΛΗΣ

**Αθήνα, Μήνας Έτος**

Athens, Month Year

25 ΙΟΥΝΙΟΥ 2025

## **ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ**

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

**Ημερομηνία** Πέμπτη 24 Ιουλίου 2025

**Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα** ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΕΚΑΤΗ ΚΟΥΚΟΥΤΣΑΚΗ

# Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

POKAYIO

MANOS TSICHLIS

EVI ROUMANI

EFTHIMIS GRONTHOS

NATALIA PIPA

SOFIA FYSSA

KOSTIS STAMOULIS

SONIA MANOU

MICHALIS KOUKOUTSAKIS

ALCHEMY OF FLAVOURS

LAIKA PRODUCTIONS

TASOS KORONAKIS

NINA EFSTATHIOU

---

## CREW MEMBERS

DIRECTOR, WRITER: EKATI KOUKOUTSAKI

CINEMATOGRAPHER, CAMERA OPERATOR: MIXALIS KALIDONIS

CAMERA ASSISTANT: XRISTOS KEKES

UNDERWATER CAMERA: XRISTOS KEKES

MAKEUP / SFX ARTIST / HAIRSTYLIST: ELECTRA KITSIMICHA , STEFANIA KARABELA

ROBOTIC LEGS: EFTHIMIS GRONTH

BOOM OPERATOR / SOUND DESIGNER: PAVLOS CHARBALIS, ELENI SGOYRAKI

COSTUME DESIGNER, SET DRESSER: ALEXANDRA PAVLIDI

SCENOGRAPHER: EKATI KOUKOUTSAKI, KATERINA XATZITHEODOROU

SCULPTURES PROPS ARTIST: DESPOINA STAVROU

PRODUCER: TASOS KORONAKIS – NINA EFSTATHIOADOU / LAIKA PRODUCTIONS

PRODUCTION ASSISTANT: NATALIA PIPA

BACKSTAGE PHOTOGRAPHER: ASTERIANNA APSOKARDOU, KLAIDI TSIANO

ORIGINAL MUSIC: PAPAZO

CRETAN LYRA: LEFTERIS ANDRIOTIS

---

## CAST

MAN: YORGOS KASAPAKIS

ROBOT: EIRINI DABASI

ROBOT ASSISTANT A: KATERINA XATHITHEODOROU

ROBOT ASSISTANT B: EIRINI CHARITOPOULOU

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η ταινία εστιάζει στη συνύπαρξη ενός ανθρώπινου και ενός ημιανθρώπινου υποκειμένου. Ο χώρος όπου εκτυλίσσεται η δράση είναι ένα οικείο και περιορισμένο σπίτι δίπλα στη θάλασσα, επιλεγμένος ώστε να επιτρέψει την παρατήρηση των λεπτομερειών της καθημερινής τους αλληλεπίδρασης. Ο χαρακτήρας της Cyborg λειτουργεί ως σημείο στοχασμού γύρω από τις έννοιες της εκπαίδευσης, της συμπεριφοράς και της πιθανής συναισθηματικής ανταπόκρισης ενός τεχνητού οργανισμού. Κεντρικό ερώτημα αποτελεί το κατά πόσον η συγκεκριμένη οντότητα μπορεί να υπερβεί τον αρχικό της προγραμματισμό και, μέσω της αλληλεπίδρασης με τον άνθρωπο, να αναπτύξει στοιχεία αυτονομίας και να παραγάγει κάτι απρόβλεπτο, έξω από το προκαθορισμένο μοντέλο. Ιδιαίτερη βαρύτητα αποδίδεται στη σιωπή ανάμεσα στους δύο χαρακτήρες. Η μεταξύ τους σχέση παρουσιάζεται ως μια διαδικασία σταδιακής μετατόπισης — από την αποστασιοποίηση και την αμηχανία προς την εξοικείωση και την αμοιβαία αποδοχή — όχι μέσω του λόγου, αλλά μέσα από τον ρυθμό, τον κοινό χώρο και την επαναλαμβανόμενη καθημερινή παρουσία.

**Λέξεις Κλειδιά:** Συνύπαρξη, Αποδοχή, Θάλασσα, Εξοικείωση, Αυτονομία

## Description of the project

The film explores the coexistence of a human and a semi-human character. It takes place in a small, familiar house by the sea — a quiet, limited space that allows us to focus on the small details of their daily interactions. The Cyborg character raises questions about learning, behavior, and whether an artificial being can show signs of emotion. The film looks at the possibility of her going beyond her original programming — learning through interaction, developing some kind of independence, and creating something unexpected. Silence plays an important role between the two characters. Their relationship slowly shifts — from distance and discomfort to a quiet sense of connection and acceptance — not through words, but through rhythm, shared space, and simple daily presence.

**Keywords:** Coexistence, Behavior, Independence, Relationship, Discomfort, Acceptance

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Εκάτη Κουκουτσάκη είναι εικαστικός και κινηματογραφίστρια. Η καλλιτεχνική της πορεία ξεκίνησε με την τεχνική του stop-motion, μέσω της οποίας δημιούργησε μια σειρά βίντεο γύρω από την έμμηνο ρήση της γυναίκας. Τα βίντεο αυτά διακρίνονται για τον χιουμοριστικό και παιχνιδιάρικο χαρακτήρα τους.

Στη συνέχεια, ασχολήθηκε με τη φωτογραφική σειρά "Crime Comedies", όπου κυριαρχούν το παράδοξο, ο αυτοσαρκασμός και ο νουάρ χαρακτήρας.

Έχει σκηνοθετήσει τρεις ταινίες μικρού μήκους. Η ταινία της με τίτλο "MIMOZA" έχει επιλεγθεί και διακριθεί σε διεθνή φεστιβάλ, κερδίζοντας τον τίτλο "Καλύτερης Σπουδαστικής Ταινίας", ενώ στην ίδια απονεμήθηκε ο τίτλος "Υποσχόμενος Σκηνοθέτης".

Τέλος, ολοκλήρωσε και παρουσίασε την τελευταία της ταινία, με τίτλο "Χ Α Δ Ι", στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ), στο πλαίσιο των Degree Show 2025.

# ΕΡΓΟ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

## Χ Α Δ Ι

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΜΕΣΑ
  - Διαστάσεις έργου: 16:9
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου / κινηματογραφιστή:  
ΜΙΧΑΛΗΣ ΚΑΛΙΔΟΝΗΣ, ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

