



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ

Σίσσυ Παναγοπούλου

Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Επιβλέπων Καθηγητής

Ιωάννης Μελανίτης

Αθήνα 2022

Περιγραφή

Η ενότητα έργων ΣΩΜΑ ΓΗ, προέκυψε σαν ανάγκη να εκφράσω το θαύμα της δημιουργίας. Το ανόργανο που γίνεται οργανικό μέσα από την βίαιη έκρηξη της γέννησης, μέσω της ένωσης των στοιχείων. Το ηφαιστιογενές υλικό των γλυπτών που στερεοποιείται με την διαβροχή και τα ζωγραφικά έργα με μελάνι που έχουν σαν βάση το νερό, παραπέμπουν και πάλι στην δημιουργία. Παραπέμπουν στην στιγμή που δύο χημικά στοιχεία ενώθηκαν και δημιούργησαν το νερό, και μετά αυτό με την σειρά του στερεοποίησε την πύρινη μάζα της γης. Έτσι η γη έγινε η μήτρα κάθε έμβιου όντος. Αυτήν την ιεροτελεστία της γέννησης επαναλαμβάνω αναμιγνύοντας χρώμα και νερό και δημιουργώντας φόρμες από τεχνητό λίθο.

Στα γλυπτά και στα ανάγλυφα από Θηραϊκή γη, κάνοντας προσμίξεις από ποζολάνη, χαλίκι, άμμο, πυρόχωμα, άσβεστο και νερό παρήγαγα ένα μείγμα που μου έδινε την δυνατότητα να το πλάσω προσθετικά δημιουργώντας φόρμες που σκλήρηναν με την διαβροχή με νερό. Τα γλυπτά και τα ανάγλυφα από Θηραϊκή γη είναι τεχνητοί λίθοι των οποίων η μηχανική αντοχή αυξάνει με την πάροδο του χρόνου. Οι λαμαρίνες που χρησιμοποιώ ως βάση στα ανάγλυφα, τα οποία θα μπορούσαν και να τοποθετηθούν – ενσωματωθούν στον τοίχο, έχουν σκουριάσει με την χρήση του νερού και άλλων υλικών όπως το ξύδι, ώστε να δοθεί η ένταση που θα απέδιδε τον περιβάλλοντα χώρο των ανάγλυφων. Για τον χρωματισμό των έργων τροποποιούσα την αναλογία των υλικών της πρόσμιξης, ή προσέθετα σκουριά, χρώματα αγιογραφίας, κερί με χρώματα λαδιού. Επίσης έχω χρησιμοποιήσει ως μικτή τεχνική ξύλα στην ολόγλυφη φόρμα και τσόχα ενσωματωμένη σε ένα από τα ανάγλυφα.

Στα ζωγραφικά, χρησιμοποίησα μελάνι το οποίο μου δίνει την δυνατότητα με την χρήση του νερού να παράγω φόρμες των οποίων τα όριά είναι φυσικά, αφού διαγράφονται με την ροή του χρώματος. Το νερό πάνω στον καμβά είναι ένα στοιχείο ζωντανό, προσπαθεί να ξεφύγει ακολουθώντας είτε την παραμικρή κλίση του καμβά, ηθελημένη ή μη, ή το παραμικρό άνοιγμα στο όριο του καμβά που δημιουργώ γύρω από το τελάρο για να ζωγραφίσω. Το στοιχείο του νερού δίνει μια επίπλαστη ένταση στα χρώματα και συνεχίζει για ώρες την διεργασία της ανάμιξης των χρωμάτων μέχρι να εξατμιστεί. Κατά την διάρκεια της δημιουργίας, και της επιτήρησης των διεργασιών του νερού, φωτογράφιζα τους καμβάδες και έτσι προέκυψαν οι εκτυπώσεις σε πλεξιγκλάς που εκθέτω.

Επεξηγήσεις όρων.

Θηραϊκή γη : είναι ηφαιστιογενές προϊόν με αμμώδη σύσταση, που προήλθε από την έκρηξη του ηφαιστείου της Θήρας, καλύπτει ολόκληρη σχεδόν την επιφάνεια των νήσων Θήρα, Θηρασία και Ασπρονήσι

Ποζολάνη : προέρχεται από ηφαιστειακό τοφό, δηλαδή πέτρωμα από αποθέσεις στερεών αναβλυμάτων των ηφαιστειών, μετά από επεξεργασία θραύσης του υλικού.

Πυρόχωμα : τριμμένο κεραμίδι

Βιογραφικό

Η Σίσσυ Παναγοπούλου γεννήθηκε στην Πύλο Μεσσηνίας. Είναι απόφοιτος του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και εισήχθη στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το έτος 2017. Εντάχθηκε στο Η' εργαστήριο ζωγραφικής το πρώτο έτος με υπεύθυνο καθηγητή τον κ. Ζάφο Ξαγοράρη, ενώ το δεύτερο εντάχθηκε στο Β' εργαστήριο γλυπτικής με υπεύθυνο καθηγητή τον κ. Νίκο Χαραλαμπίδη, τα τρία τελευταία χρόνια εντάχθηκε στο Γ' εργαστήριο γλυπτικής. Το τρίτο έτος με υπεύθυνη καθηγήτρια την κ. Αφροδίτη Λίτη και τα τελευταία δύο χρόνια φοίτησε υπό την εποπτεία του κ. Ιωάννη Μελανίτη. Έχει εκθέσει έργα της στις έκθεση με τίτλο ' Η μέλισσα στον Μινωικό Πολιτισμό' το 2018 και στην έκθεση «Κάτω από το τοπίο» στο Βιομηχανικό Μουσείο Τομάτας στην Σαντορίνη και στην Θηρασία το 2022.

Description

The section of projects entitled BODY EARTH arose as a need to express the wonder of creation. The inorganic becoming organic through the violent explosion of birth, through the unity of elements. Both the volcanic material of the sculptures that solidifies by soaking water and the water-based ink paintings refer to creation. They refer to the moment when two chemical elements united and created water, and then this in turn solidified the fiery mass of the earth. Thus the earth became the womb of every living being. I repeat this rite of birth by mixing soil and water and creating artificial stone forms.

In the sculptures and reliefs made of Thera Earth – Courasanit, by combining pozzolana, gravel, sand, fire clay, lime and water I produced a mixture that allowed me to shape it additively, so that I could create forms that hardened by soaking water. Thera Earth – Courasanit sculptures and reliefs are artificial stones whose mechanical strength increases over time. The sheets of steel that I use as a base for the reliefs– which could also be placed, integrated into the wall – have rusted with the use of water and other materials such as vinegar providing an intensity within the surrounding space of the reliefs. For the coloring of the works, I modified the ratio of the mixing materials, or I added rust, hagiography colors, wax with oil colors. I also used as mixed technique, wood in the sculptures as well as felt, embedded in one of the reliefs.

In the paintings, I used ink which gives me the possibility with the use of water to produce forms whose boundaries are natural, since they are formed with the flow of ink color. The water on the canvas is a living element; it tries to escape by following either the slightest slope of canvas, intentionally or not, or the slightest opening in the canvas boundary that I create around the painting. The element of water gives an artificial intensity to the colors and continues for hours the process of color mixing until it evaporates. During the creation, and the monitoring of the water processes, I photographed the canvasses and this is how my exhibited Plexiglas prints came about.

Explanation of Terms.

Thera Earth – Courasanit: is a volcanic product with a sandy texture, which came from the eruption of the Thera volcano and covers almost the entire surface of the islands of Thira, Thirasia and Aspronissi.

Pozzolana: comes from volcanic tuff, i.e. rock from deposits of solid volcanic eruptions, after fracture treatment of the material.

Pyrochoma: grated tile

Curriculum Vitae

Sissy Panagopoulou was born in Pylos, in Messinia. She is a graduate of the National Technical University of Athens and was admitted to the School of Fine Arts in 2017. She joined the H' painting workshop in the first year, under the supervision of Mr. Zafos Xagoraris, while in the second year she joined the B' sculpture workshop under Mr. Nikos Charalambidis. For the last three years she joined the C' sculpture workshop. In the third year under the instruction of Mrs. Aphrodite Litis and in the last two years of this workshop studying under the supervision of Mr. Ioannis Melanitis. She presented her works in the exhibition entitled 'The Bee in Minoan Civilization' in 2018 and in the exhibition 'Under the Landscape' at the Tomato Industrial Museum in Santorini and Thirasia in 2022.

Ενότητα έργων με τίτλο, ΣΩΜΑ ΓΗ / Σίσσυ Παναγοπούλου / 2022

Section of projects entitled, BODY EARTH / Sissi Panagoroulou / 2022



1. Ολόγλυφο από Θηραϊκή γή, λαμαρίνα, ξύλο, μικτή τεχνική, 155εκ X 130εκ X 20εκ, πάνω σε βάση 50εκ X 70εκ . Το τμήμα που φαίνεται ότι εξέρχεται από την απόληξη του γλυπτού είναι λεπτά κλαδιά κολλημένα μεταξύ τους.

Sculpture, from Theran Earth – Courasanit, steel, wood, mixed technique, 155cm X 130cm X 20cm. The part that appears to come out from the end of the sculpture is thin branches stuck together.



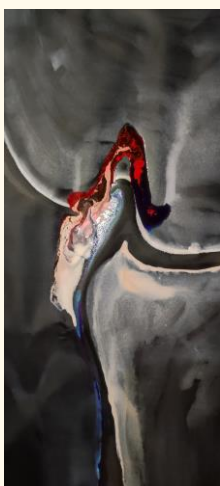
2. Έξεργο από γύψο πάνω σε λαμαρίνα και ξύλο, ζωγραφισμένο με λάδι και κερί, μικτή τεχνική, 37εκ X 75εκ X 10εκ.

Plaster relief that protrudes quite a bit on a sheet of steel and wood, painted with oil and wax, mixed technique, 37cm X 75cm X 10cm



3. Ανάγλυφο από ποζολάνη και άσβεστο πάνω σε πλέγμα από ξύλο, μικτή τεχνική, 42εκ X 61εκ. Με το ξύλινο πλέγμα είχα την δυνατότητα να δημιουργήσω αρμούς διαστολής από την κάτω πλευρά του ανάγλυφου ώστε να μην θρυμματιστεί.

Relief, from pozzolana and lime on a wooden grid, mixed technique, 42cm X 61cm. With the wooden grid I was able to create expansion joints on the underside of the relief so that it wouldn't crumble.



5. Εκτύπωση σε πλέξι γκλάς, από φωτογραφία ζωγραφικής με μελάνι σε καμβά, 23εκ X 51εκ

Printing on Plexiglas of a photograph of ink painting on canvas, 23cm X 51cm.



8. Ζωγραφική με μελάνι σε καμβά, 20εκ X 20εκ.

Ink painting on canvas, 20cm X 20cm.



9. Ζωγραφική με μελάνι σε καμβά, 20εκ X 20εκ.

Ink painting on canvas, 20cm X 20cm.



10. Ζωγραφική με μελάνι σε καμβά, 20εκ X 20εκ. Το κεντρικό θέμα είναι από ταινία διπλής όψης.

Ink painting on canvas, 20cm X 20cm. The central theme is made with double – side tape.



11. Εκτύπωση σε πλέξι γκλάς, από φωτογραφία ζωγραφικής με μελάνι σε καμβά, 50εκ X 51εκ.

Printing on Plexiglas of a photograph of ink painting on canvas, 50cm X 51cm.



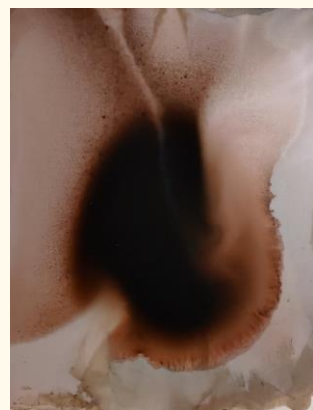
12. Εκτύπωση σε πλέξι γκλάς, από φωτογραφία ζωγραφικής με μελάνι σε καμβά, 38εκ X 51εκ.

Printing on Plexiglas of a photograph of ink painting on canvas, 38cm X 51cm.



13. Εκτύπωση σε πλέξι γκλάς, από φωτογραφία ζωγραφικής με μελάνι σε καμβά, 38εκ X 51εκ.

Printing on Plexiglas of a photograph of ink painting on canvas, 38cm X 51cm.



14. Εκτύπωση σε πλέξι γκλάς, από φωτογραφία ζωγραφικής με μελάνι σε καμβά, 38εκ X 51εκ.

Printing on Plexiglas of a photograph of ink painting on canvas, 38cm X 51cm.



15. Εκτύπωση σε πλέξι γκλάς, από φωτογραφία ζωγραφικής με μελάνι σε καμβά, 40εκ X 51εκ.

Printing on Plexiglas of a photograph of ink painting on canvas, 40cm X 51cm.



18. Ανάγλυφο από Θηραϊκή γη σε οξειδωμένη λαμαρίνα, μικτή τεχνική, 27εκ X 38εκ X 4εκ.

Relief from Thiranian earth – Courasanit on a oxidized sheet of steel, mixed techniques, 30cm X 35cm X 7cm



20. Ανάγλυφο από Θηραϊκή γη και τσόχα σε οξειδωμένη λαμαρίνα, μικτή τεχνική, 75εκ X 96εκ X 7εκ, ύψος βάσης 54εκ.

Relief from Thiranian earth – Courasanit and felt, on an oxidized sheet of steel, mixed techniques, 30cm X 35cm X 7cm, base height 54cm.



21. Ανάγλυφο από Θηραϊκή γη σε οξειδωμένη λαμαρίνα, μικτή τεχνική, 77εκ X 96εκ X 7εκ, ύψος βάσης 54εκ

Relief from Thiranian earth – Courasanit, on an oxidized sheet of steel, mixed techniques, 30cm X 35cm X 7cm, base height 54cm.



22. Ανάγλυφο από Θηραϊκή γη σε οξειδωμένη λαμαρίνα, μικτή τεχνική, 26εκ X 26εκ X 5εκ.

Relief from Thiranian earth – Courasanit on an oxidized sheet of steel, mixed techniques, 26cm X 26cm X 5cm



23. Ανάγλυφο από Θηραϊκή γη σε οξειδωμένη λαμαρίνα, μικτή τεχνική, 30εκ X 35εκ X 7εκ

Relief from Thiranian earth – Courasanit on an oxidized sheet of steel, mixed techniques 30cm X 35cm X 7cm.



24. Ανάγλυφο από Θηραϊκή γη σε οξειδωμένη λαμαρίνα, μικτή τεχνική, 54εκ X 100εκ X 7εκ, ύψος βάσης 54εκ.

Relief from Thiranian earth – Courasanit on an oxidized sheet of steel, mixed techniques 54cm X 100cm X 7cm, base height 54cm.



25. 6 γλυπτά από Θηραϊκή γη 15εκ X 12εκ X 8εκ, πάνω σε οξειδωμένη λαμαρίνα 41εκ X 54εκ.

6 sculptures from Thiranian earth – Courasanit 15cm X 12cm X 8cm, on an oxidized sheet of steel 41cm X 54cm.

A

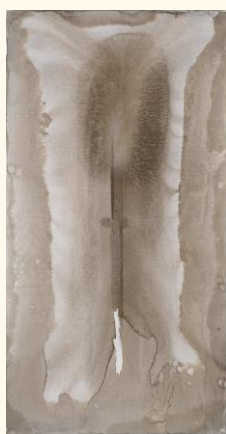


28.

όταν

Ink
was

B



Ζωγραφική με μελάνι σε καμβά, 190εκ X 100εκ. Το A είναι φωτογραφία όσο το μελάνι ήταν ακόμα υγρό και το B είναι ο καμβάς στέγνωσε.

painting on canvas, 190cm X 100cm. A is the photograph when the ink liquid and the B when the ink was dried.

29.

Ink



Ζωγραφική με μελάνι σε καμβά, 190εκ X 117εκ.

Ink painting on canvas, 190cm X 117cm.



30. Ζωγραφική με μελάνι σε καμβά, 190εκ X 100εκ.

Ink painting on canvas, 190cm X 100cm.



31. Ολόγλυφο από Θηραϊκή γή, 52εκ X 60εκ X 10εκ.

Sculpture from Theran Earth – Courasanit, 52cm X 60cm X 10cm.