



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**( Χωρίς Τίτλο )**

**Ο τίτλος είναι στην επιλογή του θεατή**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**

Γιώργος Χαρβαλιάς

**Θοδωρής Ρουσόπουλος**

Επιβλέπων Καθηγητής

**Γιώργος Χαρβαλιάς**

**Αθήνα 2023**

## **A. ΠΕΡΙΛΗΨΗ:**

### **Από το μυθιστόρημα**

#### **«Πυραμίδες» του Γκαμάλ Γιτάνι**

Πρόκειται στην ουσία για μια φανταστική περιπλάνηση μιας παρέας φίλων στο εσωτερικό των αιγυπτιακών πυραμίδων, αν όχι και στο εσωτερικό του ίδιου του ανθρώπου -στα ταυτόχρονα επίπεδα σώματος, ψυχής και νου- όπου η φύση υποχωρεί μπροστά στη μεταφυσική· ο χρόνος μπροστά στην αιωνιότητα· και ο πεπερασμένος χώρος μπροστά στο άπειρο...

Ανεπαίσθητα κοιτώντας το σύνολο της δουλειάς μου ταυτίστηκα με την παραπάνω μυθιστορηματική περιπλάνηση όπου σύμφωνα με την περιγραφή του συγγραφέα:

«...Τα βήματα τους προχωρούσαν ερήμην τους και όχι όπως στα προηγούμενα στάδια, που αποφάσιζαν οι ίδιοι γι' αυτά.... Το μέρος ήταν παράξενο, δεν έμοιαζε με κανένα άλλο. Ούτε στρογγυλό, ούτε τετράγωνο ακριβώς, μα ένα σύνολο σχημάτων πρωτόγνωρων... καθώς συνέχιζαν ολοένα πιο απορροφημένοι να προχωρούν και να διασχίζουν τους κυλινδρικούς διαδρόμους, τα βαθιά χάσματα και τα ανοίγματα που ξεπετάγονταν μπροστά τους ... Περνούσαν από τον ένα διάδρομο στον άλλον διασχίζοντας χώρους με σχήμα πότε τριγωνικό, πότε παραλληλόγραμμο, πότε κυκλικό, αλλά και κωνικό, σπειροειδές, οκταγωνικό, εξαγωνικό και τετράγωνο, μέχρι και σχήματα απερίγραπτα....

.... Ερήμην του ο άνθρωπος, είτε κινείται είτε όχι, βρίσκεται σε ένα διαρκές ταξίδι...»

*Θοδωρής Ρουσόπουλος*

*Β' Εργαστήριο Ζωγραφικής*

Λέξεις κλειδιά: ψυχή, νους, σώμα, χώρος, μεταφυσική, χρόνος, αιωνιότητα, άπειρο, πεπερασμένος χώρος, χρώμα, γεωμετρία, σχήματα, διαρκές ταξίδι, τάξη, αταξία, περιδίνηση

## **B. ΛΙΣΤΑ ΕΡΓΩΝ:**

Η πτυχιακή εργασία αποτελείται από έξι (6) αυτοτελή έργα ζωγραφικής - τελάρα μεγάλου μεγέθους, και πέντε (5) αυτοτελή έργα ζωγραφικής - τελάρα μικρού μεγέθους, όπου όλα μαζί συνθέτουν ένα τελικό αποτέλεσμα από έντεκα (11) έργα συνολικά.

### 1) Τίτλοι έργων:

*“Μικρόκοσμοι”* - *“Μικρόκοσμος 1”,2,3,4,5* (συνολικά πέντε (5) αυτοτελή έργα ζωγραφικής - τελάρα μικρού μεγέθους)

- Ακολουθούν έξι (6) αυτοτελή έργα ζωγραφικής - τελάρα μεγάλου μεγέθους, με ξεχωριστό τίτλο το κάθε ένα.

*“και εγένετο φως”*

*“Στο Κήπο της Εδέμ: η διχόνοια”*

*“Περιδίνηση”*

*“Υπό το Μηδέν”*

*“Η Κορυφή του Παγόβουνου”*

*“Οι φόβοι τις Κοκκινোসκουφίτσας”*

### 2) Έτος δημιουργίας: (2022 – 2023)

### 3) Υλικά έργου: τελάρα, λάδι σε καμβά

### 4) Διαστάσεις έργου:

*“Μικρόκοσμοι”* (συνολικά πέντε (5) αυτοτελή έργα ζωγραφικής) 30x30 cm το καθένα

*“και εγένετο φως”* 200x300 cm

*“Στο Κήπο της Εδέμ: η διχόνοια”* 200x300 cm

*“Περιδίνηση”* 200x160 cm

*“Υπό το Μηδέν”* 200x300 cm

*“Η Κορυφή του Παγόβουνου”* 200x160 cm

*“Οι φόβοι τις Κοκκινোসκουφίτσας”* 200x300 cm

5) Όνοματεπώνυμο Φωτογράφου: Λεωνίδας Δημακόπουλος – Θοδωρής Ρουσόπουλος

### Γ. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ



Πανοραμική άποψη / Πτυχιακή Εργασία 2023 / Θοδωρής Ρουσόπουλος  
έξι (6) αυτοτελή έργα ζωγραφικής



Πλάγια όψη / πέντε (5) αυτοτελή έργα ζωγραφικής



"Μικρόκοσμος 1" 30x30 cm



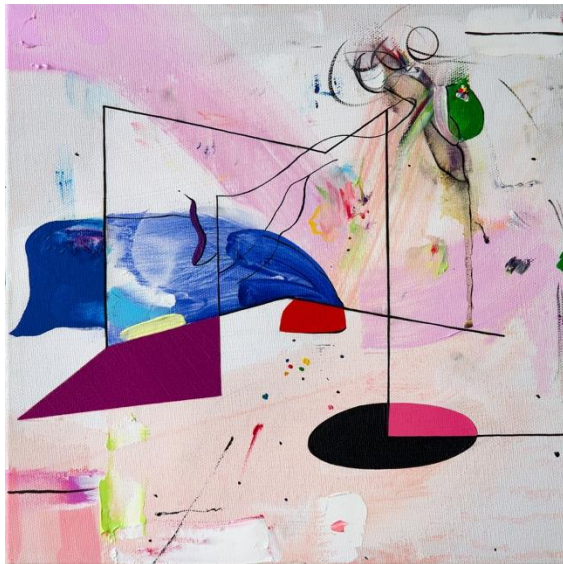
"Μικρόκοσμος 2" 30x30 cm



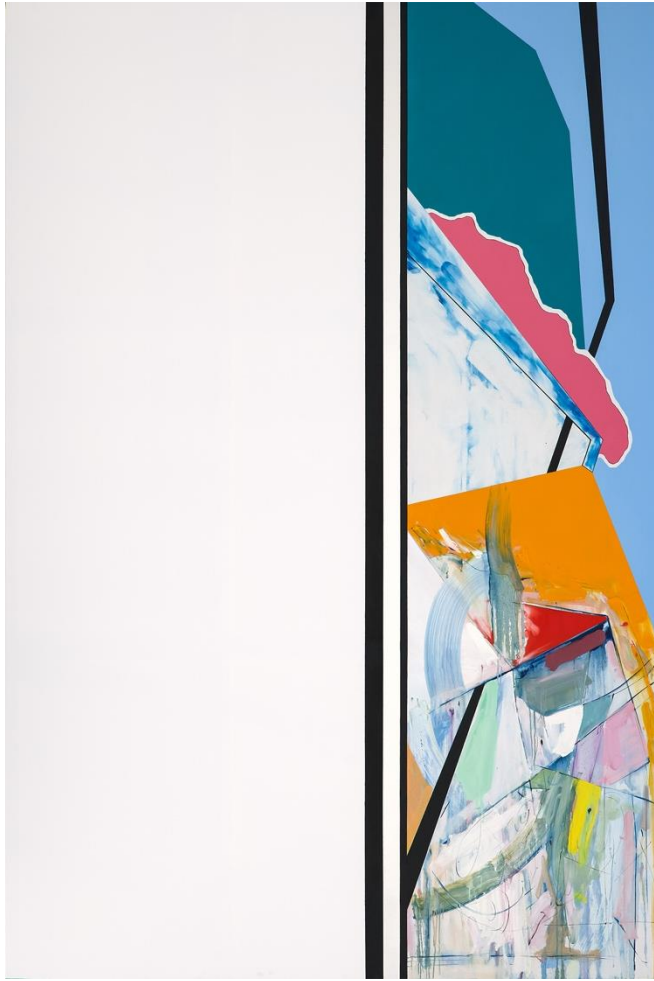
"Μικρόκοσμος 3" 30x30 cm



“Μικρόκοσμος 4” 30x30 cm



“Μικρόκοσμος 5” 30x30 cm



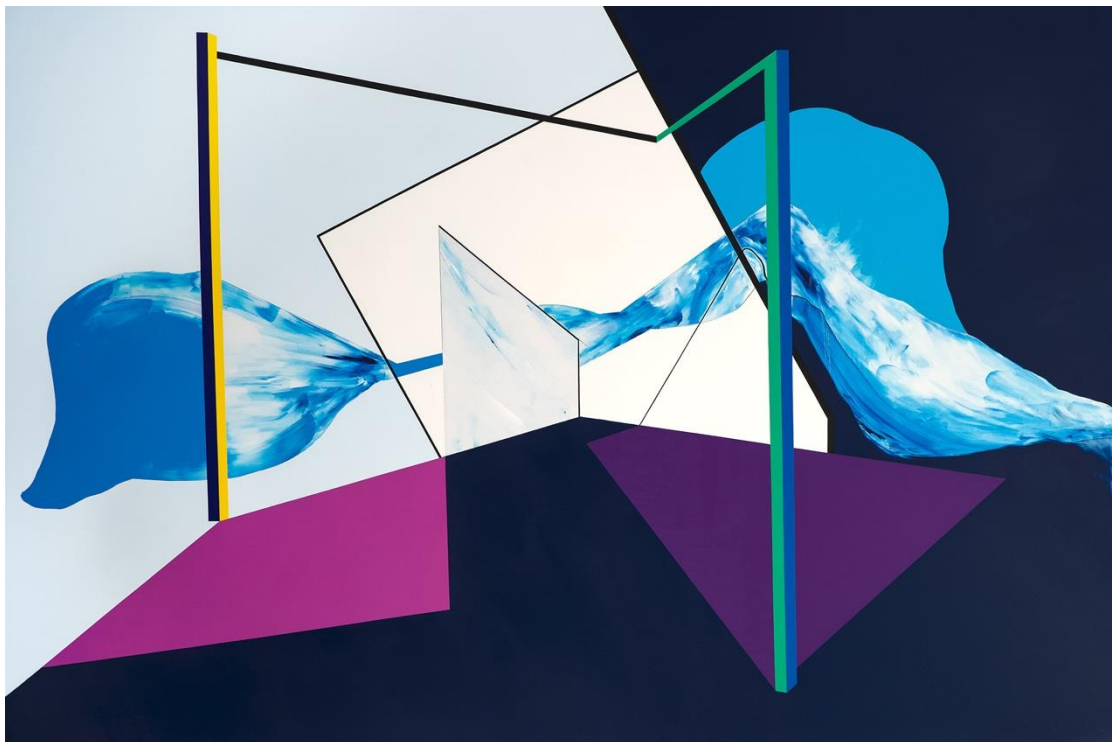
“και εγένετο φως” 200x300 cm



“Στο Κήπο της Εδέμ: η διχόνοια” 200x300 cm



"Περιδίνηση" 200x160 cm



"Υπό το Μηδέν" 200x300 cm





“Η Κορυφή του Παγόβουνου” 200x160 cm



“Οι φόβοι τις Κοκκινοσκουφίτσας” 200x300 cm

#### **Δ. ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Ο Θεodorής Ρουσόπουλος γεννήθηκε στην Αθήνα. Τελείωσε σπουδές στον Κινηματογράφο και εργάστηκε σε Κινηματογραφικές και τηλεοπτικές παραγωγές στην Ελλάδα και στο Λονδίνο. Το 2017 εισήχθη στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών, απ' όπου και αποφοίτησε με Άριστα το 2023. Στο (1<sup>ο</sup> έτος), εντάχθηκε στο Α' εργαστήριο γλυπτικής με Καθηγητή τον Νίκο Τρανό, και από το (2<sup>ο</sup> έτος) εντάχθηκε στο Β' εργαστήριο ζωγραφικής με Καθηγητή τον Γιώργο Χαρβαλιά όπου και αποφοίτησε. Παρακολούθησε επίσης τα εργαστήρια της Κεραμικής (1 έτος), με Καθηγητή τον Παύλο Παλτόγλου, και της Σκηνογραφίας (2 έτη), με Καθηγήτρια την Ευθαλία Πεζανού.

#### **Ε. ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ**

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»