



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

BLUE IKEBANA
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΡΙΣΤΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ

Ι ΄ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Επιβλέπων Καθηγητής
ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΧΑΝΔΡΗΣ

Αθήνα 2022

BLUE IKEBANA

Ο όρος «ταυτότητα» είναι εξαιρετικά σύνθετος και πολυεπίπεδος, καθώς μπορεί να ερμηνευθεί με πολλούς διαφορετικούς τρόπους και να περιγράψει διαφορετικά πράγματα ή διαδικασίες και καταστάσεις. Χρησιμοποιείται σε πολλές περιπτώσεις αναφερόμενος σε ένα σύνολο χαρακτηριστικών που έχουν αποδοθεί σε κάποιο άτομο από τα υπόλοιπα μέλη της κοινωνίας, αλλά μπορεί και να αναφέρεται σε κάτι διαφορετικό, όπως στην ατομική σύλληψη του εαυτού, στον τρόπο δηλαδή με τον οποίο τα ίδια τα άτομα, βασιζόμενα σε διάφορους παράγοντες, αντιλαμβάνονται τους εαυτούς τους και στη συνέχεια προβάλλουν την προσωπική αυτή εικόνα που έχουν σχηματίσει στα υπόλοιπα μέλη της κοινωνίας. Η Φύση μας διδάσκει ότι το φυσιολογικό είναι η πολυμορφία. Κάθε βιολογικό είδος που χάνει την πολυμορφία του και ομογενοποιείται, το καταστρέφει και το αντικαθιστά με κάτι άλλο που χαρακτηρίζεται ξανά από πολυμορφία. Ο νόμος της πολυμορφίας δεν αφορά μόνο τα βιολογικά είδη. Αφορά και τις κοινωνίες των ανθρώπων και τα πολιτισμικά δημιουργήματά τους, δηλαδή τους τρόπους ζωής τους, τις παραδόσεις τους και τις θρησκείες τους. Η φύση με την ανθρώπινη υπόσταση έχουν πολλούς κοινούς παρονομαστές. Η ταυτότητα του κάθε ατόμου είναι μοναδική, όπως μοναδικά είναι και τα φυτά όπου το καθένα από αυτά έχει δική του ονομασία, χρώμα, μυρωδιά αλλά και τόπο προέλευσης. Οι φωτογραφικές μου συνθέσεις που ενσωματώνονται στην εικαστική εγκατάσταση BLUE IKEBANA έχουν επιρροές από την Ιαπωνική ανθοδετική τέχνη IKEBANA, μια από τις αρχαιότερες του κόσμου. Σε όλους τους πολιτισμούς η ανθοδετική τέχνη γεννήθηκε σαν μια προσφορά στους θεούς και οι πρώτες συνθέσεις τοποθετήθηκαν σαν θυσία στους βωμούς. Είναι η θυσία του ωραίου, η προσφορά της ζωής που ανανεώνεται κυκλικά και συνεχόμενα. Είναι το σύμβολο του εύθραυστου και του εφήμερου που, όμως, έχει μέσα του τη δύναμη της ανανέωσης, όπως είναι η ίδια η ζωή και η ανθρώπινη ύπαρξη. Στην IKEBANA το άνθος είναι το σύμβολο της αρμονίας που αναζητά το φως σε μια προσπάθεια απελευθέρωσης, τα “όντα φωτός”, όπως τα αποκάλεσε ο Jung. Στην εγκατάσταση BLUE IKEBANA το άνθος εμφανίζεται ως το σύμβολο της αρμονίας όπως και το μπλε χρώμα που φωτίζει το χώρο. Το φωτεινό άνθος εκφράζει μια προσπάθεια απελευθέρωσης, όπως και την αποδοχή της ταυτότητάς μου. Τα σύμβολα στο σώμα μου αρχίζουν να αποδομούν τα χαρακτηριστικά μου με διάφορους τρόπους ,είτε με την εμφάνιση φανταστικών

λουλουδιών, είτε με τυχαίες γραμμές που επικοινωνούν και περνούν μέσα από κάθε σχέδιο, σαν ένα δίκτυο.

Ρίστα Κωνσταντίνα





*ΤΙΤΛΟΣ:"BLUE IKEBANA"

ΕΤΟΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ:2020-2021

ΥΛΙΚΑ ΕΡΓΟΥ: ΣΙΛΙΚΟΝΗ,ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ,ΣΙΔΕΡΕΝΙΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΡΓΟΥ:ΥΨΟΣ ΣΥΝΟΛΙΚΗΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ 2 ΜΕΤΡΑ,ΔΙΑΜΕΤΡΟΣ ΚΥΚΛΟΥ 5 ΜΕ 6 ΜΕΤΡΑ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η Ρίσα Κωνσταντίνα γεννήθηκε στην Αθήνα το 1996.Είναι αποφοιτη της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών.Έχει παρουσιάσει την πρώτη της ατομική έκθεση και έχει συμμετάσχει σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα.

Πειραματιζόμενη διαρκώς πάνω σε διερευμένες χρήσεις υλικών και εικαστικών μετασχηματισμών,και έχοντας σαν πρωτογενές υλικό το προσωπικό βίωμα,η Ρίσα δημιουργεί ενόητες έργων,που έχουν ως κεντρικό αξονα την ανθρώπινη υπόσταση και την σύνδεση μεταξύ ατόμου και συνόλου.

Η αγάπη της για την τέχνη είναι έκδειλη καθώς ασχολείται διαρκώς και πειραμιζεται με οποιαδήποτε μορφή της όπως για παράδειγμα στον χωρο της μόδας στον ενδυματολογικό τομέα σε διαφημίσεις και τηλεοπτικές παραγωγές.

Εκθέσεις:

*Ατομικη εκθεση στο <<Marika>>.Ετος 2022.

- *Ομαδικη εκθεση οπτικοακουστικο Project της ομαδας Amoralite στο <<Romatso>>.Ετος 2022
- *Ατομικη εκθεση στο οπτικοακουστικο Project της ομαδας Amoralite στο <<Gong>>.Ετος 2022
- *Ομαδικη εκθεση στο <<Romantso>> στα πλαίσια της παρουσιασης δισκου του ποιητη Παναγιωτη Βασιλειου οπου υπηρχαν παραλληλα εικαστικα δρωμενα.Ετος 2022.
- *Ομαδική έκθεση στα Πολιτιστικά Δρώμενα τέχνης στον Ελληνογαλλικό Σύνδεσμο με θεματική Cotemporary Art.Την επιμέλεια είχε η Ρούλα Τσιότα. Έτος 2022.
- *Ατομική έκθεση στο <<Barrett>>με την θεματική <<Ikebana Synthesis>>.Την επιμέλεια είχε η Νιόβη Κρητικού.Ετος 2022.
- *Ομαδική έκθεση Αποφοίτων 2019-2020,2020-2021 στην αίθουσα Κεσσανλής της Α.Σ.Κ.Τ.Την επιμέλεια είχε ο Χριστόφορος Μαρίνος.Έτος 2022.
- *Ομαδική έκθεση στα Platforms Project.Έτος 2021.
- *Ομαδική έκθεση στο <<Μέγαρο Μουσικής>> η οποία πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του project της μουσικοσυνθέτη Βασιλική Παπαϊωάννου με τίτλο " 5" An interdisciplinary art performance. Ετος 2019
- *Ομαδική έκθεση στο <<Divani Caravel Hotel>>για την παγκόσμια ημέρα HIV / AIDS παράλληλα με το ΕΕΜΑΑ - Ελληνική Εταιρεία Μελέτης & Αντιμετώπισης του AIDS και με επιμέλεια την ομάδα ΤετΑΡΤημοριο. Έτος 2018.
- *Ομαδική έκθεση στο <<Divani Caravel Hotel>> η οποία πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο 38 Πανελληνίου Γαστρεντερολογικού Συνεδρίου. Έτος 2018.
- *Ομαδικο project στον καλλιτεχνικό σταθμό στην Ύδρα όπου πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια συνεργασίας και αλληλεπίδρασης με τους καλλιτέχνες Oliver Chanarin Adam Broomberg και τους φοιτητές τους.Ετος 2018
- *Ομαδική έκθεση το 2017 στο ίδρυμα <<Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης>> με την θεματική <<Διερχόμενοι για τα προσφυγόπουλα >> υπό την αιγίδα της Ελληνικής Εθνικής Επιτροπής της UNICEF,του γραφείου Διασύνδεσης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και του δήμου του Παλαιού Φαλήρου. Την επιμέλεια είχε η κα Ιωάννα Μύρκα και διοργανώθηκε από την ομάδα ΤετΑΡΤημοριο.
- *Ομαδική έκθεση το 2017 στο <<Νομισματικό Μουσείο>> σε συνεργασία με την Ελληνική Γεροντολογική και Γηριατρική Εταιρεία όπου προτείνει την δημιουργία του εικαστικού δρώμενου <Επίπεδα> που στόχο έχει την ενημέρωση και παράλληλα ευαισθητοποίηση του κοινού πάνω σε θέματα που άπτονται σε παθήσεις της τρίτης ηλικίας (όπως η άνοια) και τα παράγωγα κοινωνικά προβλήματα που δημιουργούν'
- *Ομαδική έκθεση στο <<Μετοχικό Ταμείο Πολιτικών Υπαλλήλων>> στο <<Μέγαρο Δεληγιώργη>> με θέμα τα κτήρια Μ.Τ.Π.Υ.Ετος 2017.

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»

