

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Ε΄ Εργαστήριο / Painting Studio 5

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Γιάννης Σκαλτσάς/Yiannis Skaltsas

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

“The Future Belongs to the Brave”

**Ονίτα-Ανδρομάχη Ρόχας-Κουτσομάνη/Onita-Andromachi Rojas-
Koutsoumani**

A.M. / R.N. : 4359

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Γιάννης Σκαλτσάς/ Yiannis Skaltsas

Αθήνα, Φεβρουάριος 2025

Athens, February 2025

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο

Γιάννης Σκαλτσάς

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ ιδιαιτέρως τον Κ. Γιάννη Σκαλτσά για την στήριξη και την βοήθειά του, καθώς και τους: Κατερίνα Μπότσαρη, Αλίκη Παπαδημητρίου, Ανδρομάχη Κουτσουμάνη, Boris Bezzola, Fabio Strani, Αλέξη Βλάχο, και Φώτη Φλώρο.

Αφιερώνω το έργο μου στην Ελισάβετ Αθανασοπούλου, που υπήρξε και θα παραμείνει για πάντα η Μούσα μου.

Ημερομηνία: 5/3/2025

Όνοματεπώνυμο Συγγραφέα: Ονίτα-Ανδρομάχη Ρόχας-Κουτσουμάνη

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η παρούσα εργασία αποτελείται από ένα σύνολο έργων τα οποία αποσκοπούν στην παραστατική απόδοση των μπλε χρωστικών που δημιουργήθηκαν χρονολογικά ανά τους αιώνες, από αρχαίους και ύστερης εποχής πολιτισμούς παγκοσμίως, μέσα από τα μάτια των δικών μου μυθοπλαστικών χαρακτήρων. Η πραγματική αφορμή για την επιλογή αυτή ήταν ο διαβόητος μύθος πίσω από την δημιουργία του κυανού της Πρωσίας, όσο και ο εκκεντρικός δημιουργός του, η ιστορία του οποίου μού κίνησε το ενδιαφέρον και την περιέργεια. Βάση της εργασίας αποτέλεσε μια έρευνα πάνω στην ιστορία και τη σημασία αυτών των χρωμάτων για τους εκάστοτε πολιτισμούς, τη χρήση τους στην τέχνη, τις θρησκευτικές απεικονίσεις, τη χημική τους σύσταση μέχρι και τους αστικούς μύθους, ώστε να καταλήξω στη βάση της ιστορίας μου. Ξεκινώντας από την ολοκλήρωση του κόμικ και έχοντας ξεκαθαρίσει την αρχική δομή της εργασίας, επέλεξα να αποδώσω εικαστικά ένα αντιπροσωπευτικό αντικείμενο ή έργο τέχνης που αντιστοιχεί σε κάθε απόχρωση που αναφέρεται από τους χαρακτήρες μου στην αφήγηση, συγχρόνως δοκιμάζοντας διάφορες τεχνικές προσεγγίσεις πέραν της σχεδιαστικής αναπαράστασης. Εκτός από το ιστορικό αρχείο και τα έργα των πολιτισμών που αποτέλεσαν βασικό σημείο αναφοράς, καθοριστικό ρόλο στην εργασία μου έπαιξε επίσης το σκηνογραφικό έργο του Franco Zeffirelli, η όπερα “Aida” του Giuseppe Verdi, τα έργα των Romain de Tiroff (Erté), Lilia de Nobili και Alphonse Mucha μεταξύ άλλων.

Λέξεις Κλειδιά: κόμικ, χρώμα, μπλέ, όπερα, ιστορία

Description of the project

This project consists of a collection of artworks that aim to depict the various blue pigments created chronologically over the centuries by ancient and later civilizations worldwide, as seen through the eyes of my own fictional characters. The real inspiration behind this choice was the infamous myth behind the creation of Prussian blue, as well as its notorious creator, whose story piqued my interest and curiosity. The initial base of this project was research into the history and significance of these colors for the aforementioned civilizations, their use in art, religious depictions, their chemical composition, and even urban legends, in order to establish the context behind my story. Beginning with the completion of the comic and having inaugurated the initial structure of the project, I chose to visually render a representative object or artwork corresponding to each shade of blue mentioned by my characters in the narrative, while also experimenting with various technical approaches beyond mere representational drawing. Apart from historical archives and the artifacts of civilizations that served as key reference points, my work was greatly influenced by the set designs of Franco Zeffirelli, the opera *Aida* by Giuseppe Verdi, and the works of Romain de Tiroff (Erté), Lilia de Nobili, and Alphonse Mucha, among others.

Keywords: comic, color, blue, opera, history

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Ονίτα-Ανδρομάχη Ρόχας-Κουτσομάνη γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Ασχολείται με τη ζωγραφική σχεδόν όλη της τη ζωή, και στο μεγαλύτερο κομμάτι αυτής με τη δημιουργία κόσμων και χαρακτήρων. Αντλεί έμπνευση κατά βάση από την αισθητική της Βικτωριανής εποχής και την αύρα μυστηρίου που την χαρακτηρίζει, την κλασική μουσική και την όπερα, και από πραγματικά πρόσωπα ή γεγονότα τα οποία έχουν αφήσει κάποιο αντίκτυπο στη ζωή της. Δουλεύει κυρίως με ψηφιακά μέσα (Procreate, Adobe Photoshop), αλλά και με υλικά όπως ακρυλικά, γραφίτη, κάρβουνο και μελάνι. Εικονογραφικά η βασική της θεματολογία πραγματεύεται την ενδυματολογία και τον σχεδιασμό περίτεχνων εσωτερικών χώρων, έχοντας ως βασική επιρροή τα έργα του Franco Zeffirelli, Alphonse Mucha, René Gruau και Romain de Tirtoff (Erté) μεταξύ άλλων, χωρίς όμως να περιορίζεται σε αυτό. Ένα χαρακτηριστικό που καθιστά την τεχνοτροπία της ιδιαίτερη, είναι οι υφές των υλικών πάνω στα έργα της, παρά τη σχεδόν αποκλειστική χρήση ψηφιακών μέσων για τη δημιουργία τους.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. “Gran Scena Della Consecrazione”

Πληροφορίες έργου:

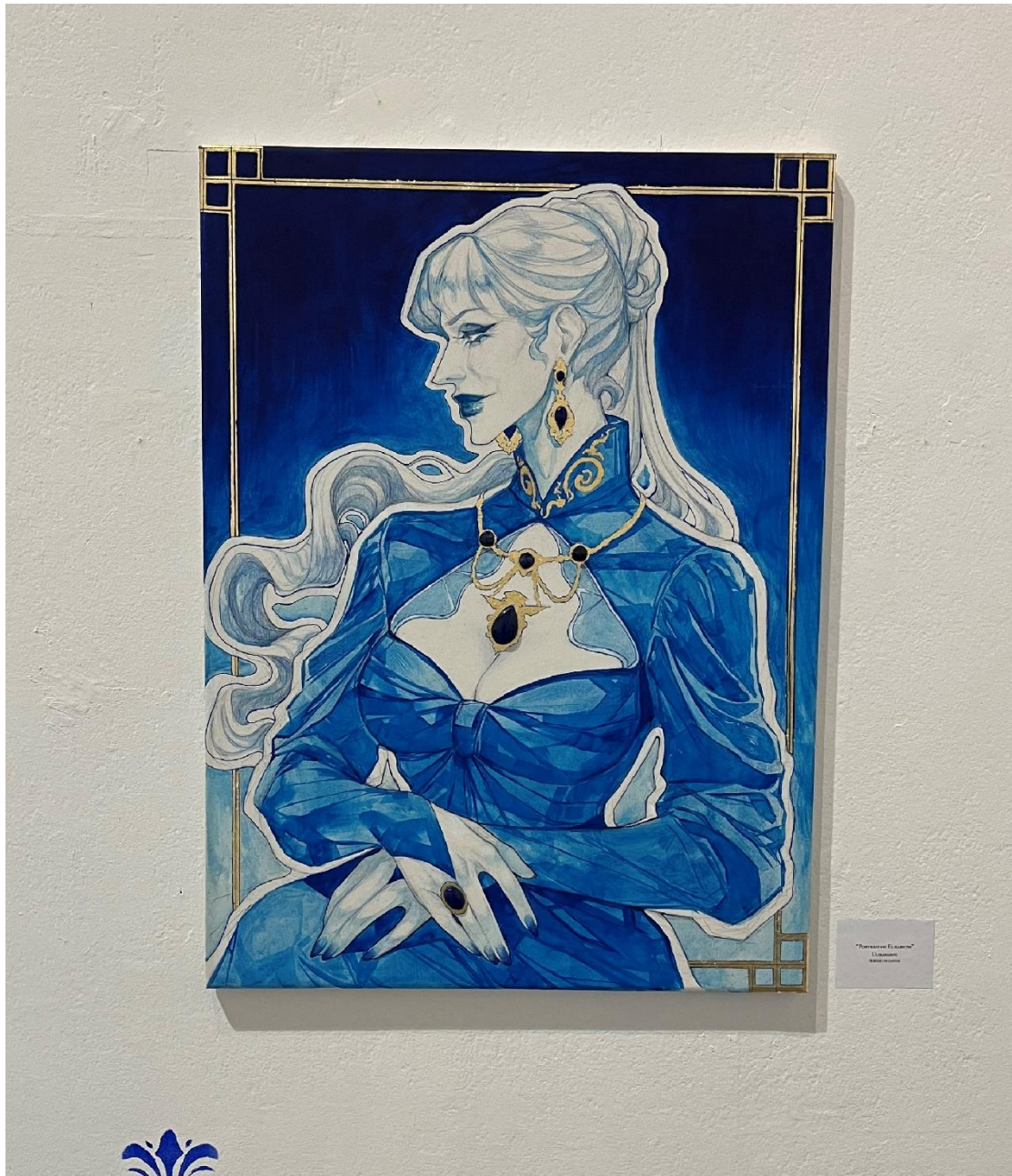
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 60x80 cm



2. "Portrait of Elisabeth"

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 60x80 cm



3. "Imperial Dragon Vase"

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά σε κεραμικό
- Διαστάσεις έργου: 52x28 cm



4. "Angelica's Dress"

Πληροφορίες έργου:

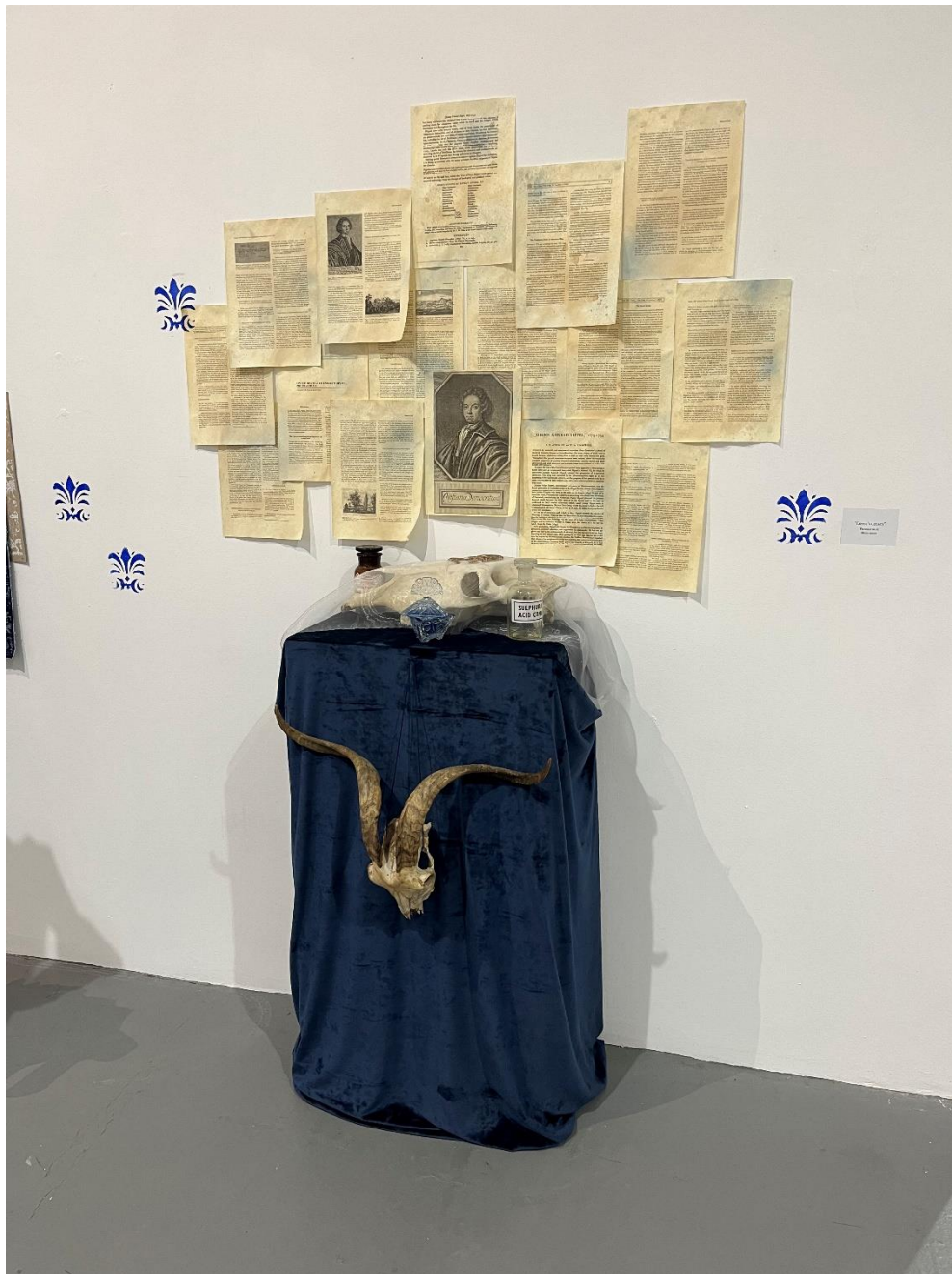
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: χαρακτηριστικό τύπωμα σε ύφασμα, ραπτική
- Διαστάσεις έργου: 110x70 cm



5. "Dippel's Legacy"

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Εγκατάσταση
- Διαστάσεις έργου: 190x90 cm



6. “The Future Belongs to the Brave”

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ψηφιακή εκτύπωση/Comic
- Διαστάσεις έργου: 21x29,7 cm



<https://onitak.art/comic>