

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
IB´ Εργαστήριο / Painting Studio 12
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Πολύδωρος Καρσοφύλλης

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Bachelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας
Title of Graduate (Batchelor) Thesis
“m.other”

Όνομα Επώνυμο/Name Surname
Κατερίνα Πατάκα
A.M. / R.N. : 2/4193

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Όνομα Επώνυμο/ Name Surname
Πολύδωρος Καρσοφύλλης (Poka-Yio)

Αθήνα. Ιούλιος 2024

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο: Πολύδωρος Καρσοφύλλης (Poka-Yio)

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Όπως σε κάθε καλλιτεχνική δραστηριότητα έτσι και εδώ η ύπαρξη και η συνεισφορά της ομάδας παραμένει αδιαμφισβήτητα ζωτικής σημασίας για την ολοκλήρωση αυτού του εγχειρήματος. Έτσι Θέλω να εκφράσω ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους σας. Η ομάδα ήταν αναπόσπαστο κομμάτι αυτού του καλλιτεχνικού έργου, και χωρίς την πολύτιμη συνεισφορά σας, δεν θα ήταν εφικτό να φτάσουμε εδώ.

Συγκκριμένα, ευχαριστώ πολύ:

Ανάλυση δεδομένων/ Excel: Νικόλας Δρίζος

Γραφιστικά: Γιάννης Γαλαίος και Ludovica Galleani d'Agliano

Νομικά: Αναστασία Τσόκα και βοηθός Αγγελική Τσόκα

Επιμέλεια και Διόρθωση Κειμένου: Μαρία Κωττούλα

Ειδικά: Ροκα-Υίο, Εύη Ρουμάνη, Μάνος Τσιχλής, Τάνια Βαρβέρη, Θάνος Δεδές, Κωνσταντίνος Χατζάκης, Αγγελική Σιμάτου

Συνηνευξιαζόμενοι: Χρήστος Αρτέμης, Έρρικα Δήμου, Μυρτώ Κατσιμίχα, Άρτεμις Μπαλτογιάννη, Αλεξάνδρα-Μαρία Παρώνη, Κωνσταντίνος Πίπτας, Dimitrios S. Spyrou

15/7/2024

Κατερίνα Πατάκα

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η πτυχιακή μου εργασία αφορά μία έρευνα σχετική με τη δημιουργία ενός ιδρύματος συμβουλευτικού χαρακτήρα, από καλλιτέχνες για καλλιτέχνες. Μία έρευνα για την διαμόρφωση μελλοντικών προγραμμάτων, βασισμένη σε δύο πυλώνες, τους καλλιτέχνες του αύριο και τους καταρτισμένους ανθρώπους στο εμπόριο της σύγχρονης τέχνης του σήμερα. Συμπέρασμα αυτής, το χάσμα ανάμεσα στον δημιουργικό κόσμο και τον κόσμο του εμπορίου, με τελικό στόχο να διερευνηθεί εάν η ανάγκη μιας “ενδιάμεσης” πρακτικής που θα ενώνει με διαφάνεια τον δημιουργό με το εμπόριο της τέχνης είναι τελικά ζωτικής σημασίας. Η έρευνα παίρνει μορφή στην εφημερίδα μαζί με όλα τα πορίσματα αυτής και πλαισιώνεται με το μέσο της εγκατάστασης στον εκθεσιακό χώρο της "Νίκος Κεσσανλής" στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, με την διαμόρφωση ενός "lobby" του ιδρύματος m.other.

Λέξεις Κλειδιά: έρευνα, εμπόριο τέχνης, εμπορικότητα, διεθνές εμπόριο τέχνης, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας, τέχνη, εγκατάσταση

Description of the project

My undergraduate thesis concerns a study related to creating a consultation institution by artists for artists. A research on the formation of future programs, based on two pillars, tomorrow's artists and trained people in today's Greek art market. In conclusion, the gap between the creative world and the world of commerce, with the ultimate goal of investigating whether the need for an "intermediate" practice to connect the creator with the trade of art transparently is ultimately vital. The research came in the form of a newspaper that includes all the discoveries inside and framed up with the medium of installation at the "Nikos Kessanlis" exhibition space at the Athens School of Fine Arts, with a "lobby" of the m.other art foundation.

Keywords: art-market, art foundation, mother, research, students, ASFA

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

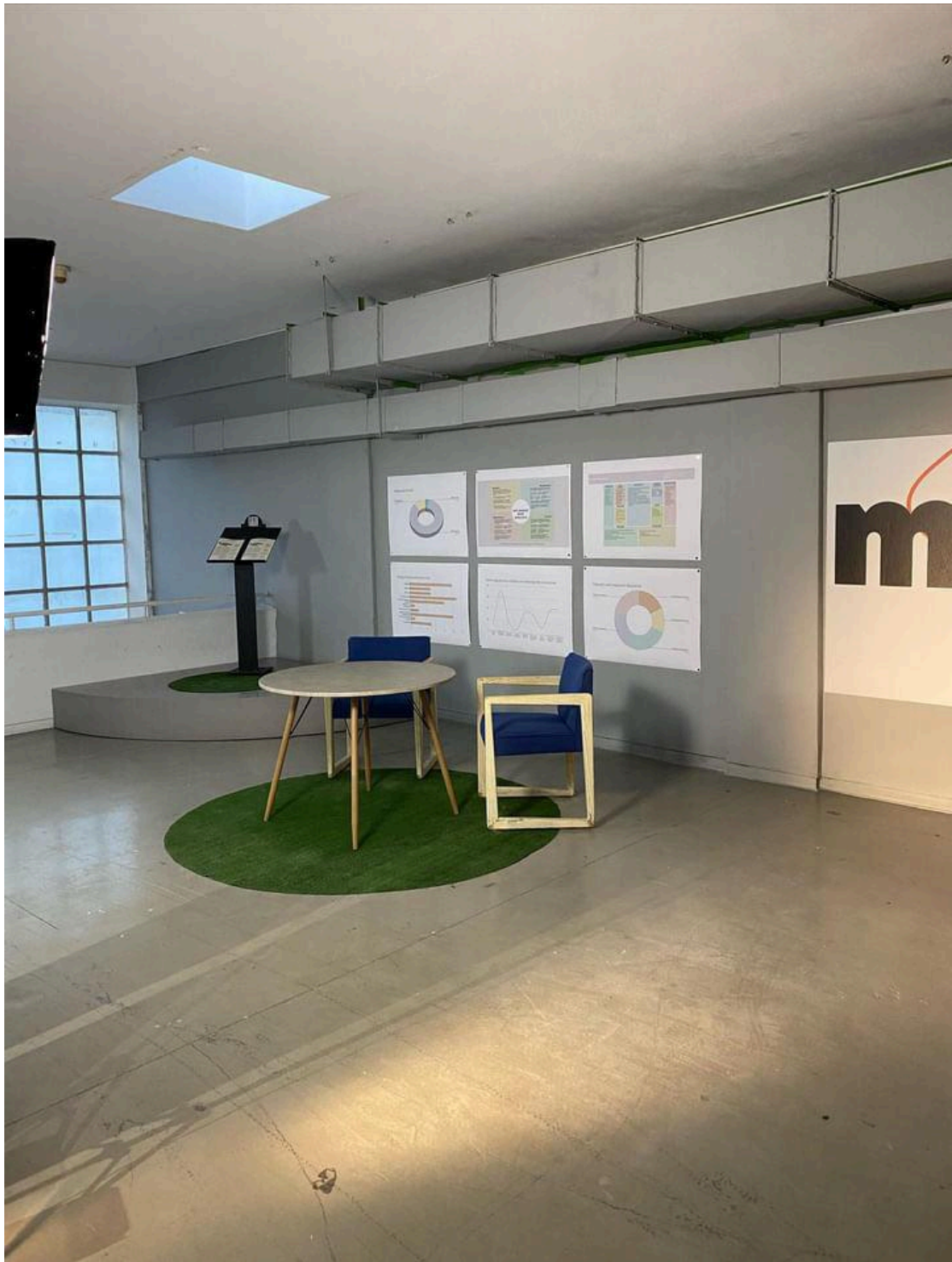
Ονομάζομαι Κατερίνα Πατάκα, γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Αθήνα, αποφοίτησα από το Εικαστικό τμήμα της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας το 2024. Στόχος τόσο προσωπικός όσο και της πτυχιακής μου, είναι να φέρω σε επαφή την τέχνη με το εμπόριο και τις επιχειρήσεις, με την βοήθεια του εργασιακού μου υπόβαθρου εκεί.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. **m.other**

- 2024, εγκατάσταση







2. **m.other (newspaper)**

- 2024, εφημερίδα A4 (8 σελίδες)

The research

m•other

Art Foundation

Το ίδρυμα

Το ίδρυμα mOTHER είναι μία προσωπική ανάγκη που δημιουργήθηκε βλέποντας την έκκληση βοήθειας των καλλιτεχνών για μία πιο δίκαιη εκπροσώπηση στο εμπόριο της τέχνης σε συνδυασμό με μία πηγαία αναζήτηση στην κοινότητα αυτή που υιώθω μέρος της τα τελευταία χρόνια. Έτσι, αποφάσισα για την πιτυακή μου εργασία να κάνω μία έρευνα για την διαμόρφωση μελλοντικών προγραμμάτων, συγκεκριμένα την δημιουργία ενός ιδρύματος υποστήριξης και συμβουλευτικής για καλλιτέχνες, με γνώμονα την αναζήτηση των σύγχρονων αναγκών της δημιουργικής διαδικασίας. Στόχος της είναι η καλύτερη κατανόηση των αναγκών της καλλιτεχνικής κοινότητας για την εξατομικευμένη μελέτη αυτών σε σχέση με τις υπάρχουσες ελλείψεις τόσο σε κοινωνικό όσο και σε οικονομικό επίπεδο, προσπαθώντας να γίνει η καλλιτεχνική διαδικασία προσβάσιμη σε όλους. Η έρευνα αυτή βασίζεται σε δύο πυλώνες, ενός ερωτηματολογίου που έχει διανεμηθεί σε 100 φοιτητές του εικαστικού τμήματος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας και σε 10 συνεντεύξεις από τους πιο καταρτισμένους επαγγελματίες της τέχνης στο εμπόριο, την επιμέλεια, της παραγωγή και γενικά την καλλιτεχνική διαδικασία. Ο λόγος που επιλέχθηκαν οι δύο αυτές διαδικασίες είναι για να διαπιστώσουμε εάν τελικά υπάρχει κάποιο χάσμα ανάμεσα στον δημιουργικό κόσμο και το κόσμο του εμπορίου με τελικό στόχο να διερευνηθεί εάν η ανάγκη μιας "ενδιάμεσης" πρακτικής που θα ενώνει με διαφάνεια τον δημιουργό με το εμπόριο της τέχνης είναι τελικά ζωτικής σημασίας.

Η έρευνα

Η έρευνα βασίστηκε:
-Σε ένα ανοιχτού τύπου ερωτηματολόγιο που απαντήθηκε από 100 φοιτητές της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας, βλέποντας με ποσοστά τις ανησυχίες σε διάφορους τομείς των καλλιτεχνών του αύριο.
-Σε συνεντεύξεις με καταξιωμένους ανθρώπους του χώρου της τέχνης στην Ελλάδα, όπου εκμαιεύτηκαν κάποια quotes και αποτελέσματα που μπορούν με λίγα λόγια να δώσουν τον παλμό του ελληνικού εμπορίου της τέχνης σήμερα.
Τα αποτελέσματα από τα ερωτηματολόγια και τις συνεντεύξεις συνδέονται αρμονικά και συμπληρώνουν το ένα το άλλο. Οι φοιτητές εντόπισαν συγκεκριμένα πρακτικά προβλήματα και ανάγκες για καθοδήγηση, ενώ οι εδραιωμένοι άνθρωποι του χώρου προσέφεραν εμπειρίες και απόψεις σχετικά με τα εμπόδια που αντιμετωπίζουν οι νέοι καλλιτέχνες και τις βέλτιστες πρακτικές υποστήριξης που μπορούν να υιοθετηθούν.

Οι υπηρεσίες

Η ίδρυση ενός συμβουλευτικού ιδρύματος, φάνηκε από την έρευνα ότι πρέπει να καλύψει (μία πρωταρχική φάση) τα εξής:

- **καθοδήγηση και υποστήριξη** σε νεαρούς καλλιτέχνες συνάμα με τη δημιουργία ενός δικτύου επαφών και συνεργασιών.
- **νομική υποστήριξη** στους δημιουργούς αναφορικά με τα δικαιώματά πνευματικής ιδιοκτησίας - copyrights, ενώ θα μεριμνούν για την προστασία των έργων τους και την αποτροπή μη εξουσιοδοτημένων χρήσεων ή παραβιάσεων.
- **λογιστική υποστήριξη** με φορολογική συμβουλευτική, διαχείριση εσόδων - εξόδων και υποβολή φορολογικών δηλώσεων. Επιπλέον, θα μπορούσε να διοργανώνει σεμινάρια και εργαστήρια για την οικονομική διαχείριση, να προσφέρει ατομικές συνεδρίες συμβουλευτικής, και να παρέχει τεχνολογικά εργαλεία και πλατφόρμες οικονομικής διαχείρισης.

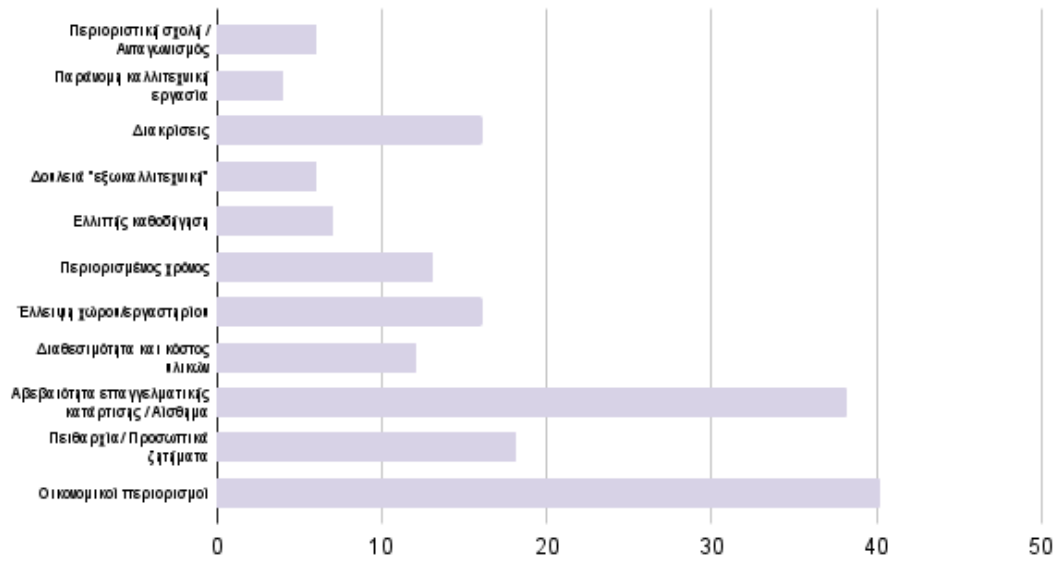
Νομικά στην Ελλάδα δεν ξέρουμε καν τι σε καθιστά καλλιτέχνη.

Η mainstream αγορά τέχνης στην Ελλάδα κινείται κυρίως προς το διακοσμητικό και το customized.

Η Αμερική είναι market driven αγορά ενώ η Ευρώπη είναι concept driven.

Όσο η κουβέντα παραμένει σε ζητήματα diversity στην τέχνη, είναι επιφανειακή.

Προκλήσεις καλλιτεχνικής δραστηριότητας



Τρέχουσες πηγές εσόδων

