



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΙΤΛΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
ΚΑΤΑ ΜΕΤΩΠΟ**

Γ΄ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
(Μάριος Σπηλιόπουλος)

ΛΕΟΝΤΙΑ ΚΑΦΦΕ

Επιβλέπων καθηγητής
ΜΑΡΙΟΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Αθήνα 2022

Σύλληψη του έργου

Η πτυχιακή αποτελείται από 12 έργα (ζωγραφικά) και μια κατασκευή (πάνινη κούκλα).

Όταν πρώτο ξεκίνησα να δουλεύω τη πτυχιακή είχε περάσει λίγος καιρός μετά το πρώτο ξέσπασμα του κορονοϊου. Μέσα σε αυτήν την κατάσταση του εγκλεισμού θεωρώ ότι δημιουργήθηκε η ανάγκη να απεικονίσω κάτι στο οποίο σιγά σιγά θα αφαιρούσε την ανθρώπινη υπόσταση κρατώντας παρόλα αυτά τους αναπαραστατικούς κανόνες.

Στη έργα απεικονίζονται μορφές που βρίσκονται σε παράδοξες συνθήκες, κάπως ασφυκτικές και σιγά σιγά το ανθρώπινο σώμα εξαφανίζεται και δημιουργείται κάποιο ανδρείκελο.

Κατά μέτωπο (κείμενο διπλωματικής)

Σώματα κοιτούν ...Βλέμματά κρύβονται,. αποφεύγουν να σε κοιτάξουν..

Συμπεριφέρονται ως ρούχα, χάνουν την ανθρώπινη ιδιότητα τους , μαρτυρούν τις ανάγκες τους με λέξεις καθώς στέκονται. Μοιάζουν με ταμπέλες. Κρεμιούνται σα ρούχα στη ντουλάπα του δωματίου, γίνονται ανδρείκελα.

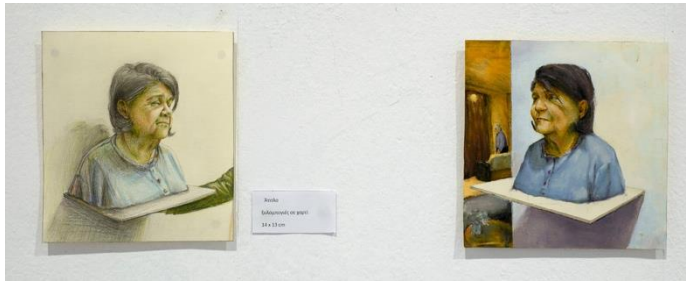
Μια βαθιά ανάγκη πηγάζει από μέσα τους, να πουν αυτά που τα βλέμματά τους δε θέλουν (δε μπορούν) να δείξουν. Περιτύλιξαν ασφυκτικά την προσωπικότητά τους. Εκεί που με τόλμη γυμνοί σε κοιτούσαν κατάματα, πλέον στρέφουν το βλέμμα τους αλλού, και αρχίζουν να αλλάζουν, γίνονται όλο και λιγότερο άνθρωποι.

Με τεχνάσματα καταφέρνουν να σε μπερδέψουν, νομίζεις πως σου γύρισαν την πλάτη, αλλά συνεχίζουν να σε κοιτάνε χωρίς να χρειαστεί να δεις τα μάτια τους.

Οι λέξεις διαβάζονται τώρα που μάτια δεν έχουν. Βγαίνουν ποιο ευκολά τώρα που στόμα δεν έχουν. Έχασαν τα πρόσωπά τους (ταυτότητά) για να μπορέσεις να τα διαβάσεις. Μπορεί και μέσα από την ανυπαρξία τους και ασημαντότητά τους να καταφέρουν να δείξουν κάποια σημάδια ζωής

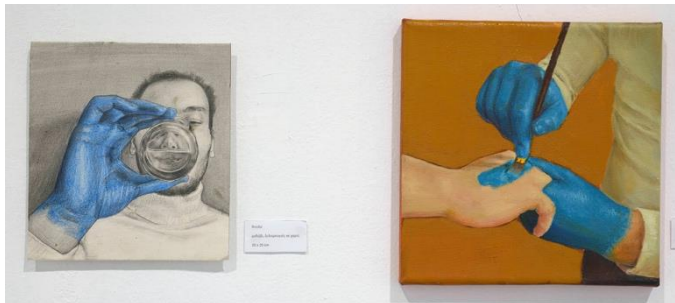
Μετατράπηκαν σε παθητικούς παρατηρητές,. Έγιναν ομοιώματα και μόνο η σκιά τους, τους κρατάει όρθιους (έχουν για στήριγμα τη σκιά τους), ακόμα και αν τους σταυρώνει.

Λίστα με έργα (φωτογράφος: Λεωνίδας Δημακόπουλος)



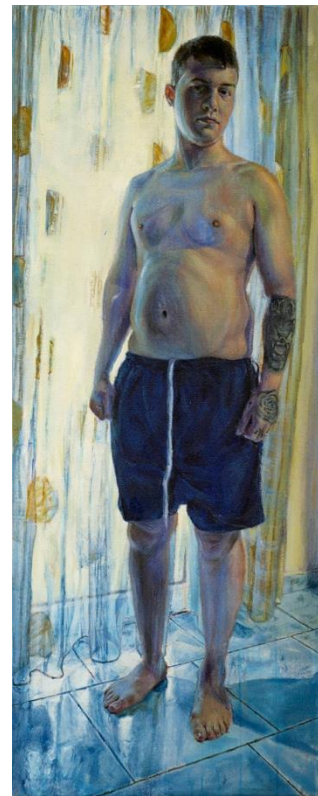
Χωρίς τίτλο, 2020
Ξυλομπογιές σε χαρτί
14 x 13 εκ.

Χωρίς τίτλο, 2020
λάδια σε χαρτί
14 x 14 εκ

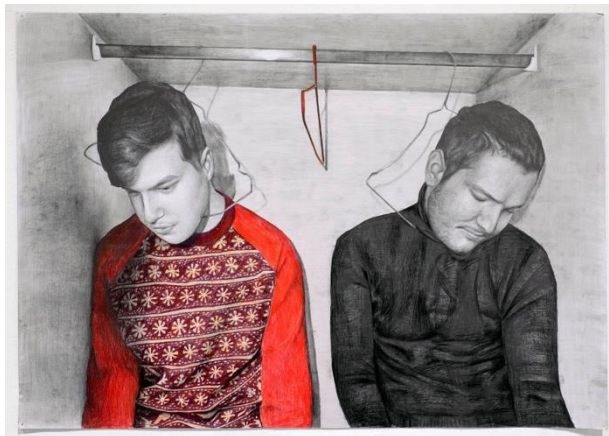


Χωρίς τίτλο, 2020
μολύβι και ξυλομπογια
Σε χαρτί , 20 x 20 εκ.
εκ.

Χωρίς τίτλο, 2020
λάδια σε μουσαμά.
25 x 25 εκ.



Χωρίς τίτλο, 2019
Λάδια σε μουσαμά
80 x 30



Χωρίς τίτλο , 2020 , μολύβι και ξυλομπογιές σε χαρτί.
70 x 100 εκ.



Χωρίς τίτλο, 2019, λάδια σε μουσαμά, 75 x 65 εκ.



Χωρίς τίτλο, 2020
Λάδια σε μουσαμά
100 x 70 εκ.



Κοιτάζοντας με τη πλάτη τον τοίχο
2022, λάδια σε μουσαμά

150 x 100



εκ.



Χωρίς τίτλο, 2022

Λάσια σε ξύλο mdf
160 x 110 εκ.



Χωρίς τίτλο, 2020

Λάδια σε ξύλο

160 x 110 εκ.



Πάννη κούκλα

Κα(ί)μάκι + honey, 2022
Λάδια σε μουσαμά, 100 x 120 εκ. (x2)