



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

[ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ]
[Γ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ]

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΛΙΤΗ

ΜΑΡΚΟΣ Τ.ΚΟΖΑΪΤΗΣ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΛΙΤΗ

ΑΘΗΝΑ 2020

1937 ο Αδόλφος Χίτλερ ζητά από τον Φέρντιναντ Πόρσε την σχεδίαση ενός μικρού οικογενειακού αυτοκινήτου κατασκευάζοντας 30 αντίτυπα με την ονομασία W30.

1938 έχουν κατασκευαστεί ήδη 210 αντίτυπα αλλάζοντας την ονομασία σε VW Porsche Type⁶⁰ και τότε ξεσπά ο Β΄ Παγκόσμιος πόλεμος.

1939 εν μέσω πολέμου στο εν λόγω εργοστάσιο αρχίζει και παράγεται στρατιωτικός εξοπλισμός και τότε γεννάται η ιδέα να χρησιμοποιηθεί το σασί του Type⁶⁰ σε ένα νέο στρατιωτικό όχημα και ονομάζεται VW Type 82 Kubelwagen | VW Type 166 Schiwimmwagen.

2020 έχοντας ως γνώμονα την ιστορία του οχήματος και το συμβολικό παρελθόν του ως αυτοκίνητο του λαού πριν τον β΄ παγκόσμιο πόλεμο το ναζιστικό καθεστώς ως στρατιωτικό όχημα που μετατράπηκε στην πορεία του πολέμου μέχρι και το 60ς όπου συνδέθηκε με την εναλλακτική κουλτούρα των ΗΠΑ και με το κίνημα των χίπις.

Ανακατασκεύασα την δική μου σύγχρονη εκδοχή ενός στρατιωτικού οχήματος χωρίς να αλλάξω

κάποια από τα βασικά χαρακτηριστικά αυτού,
θέλοντας να θυμίζει τον σκαραβαίο που οι
περισσότεροι βλέπομε στον δρόμο ευχάριστα και
παράλληλα ένα όχημα που είναι έτοιμο για μάχη .

Χωρίς τίτλο

2020

σίδηρος και χαλκός

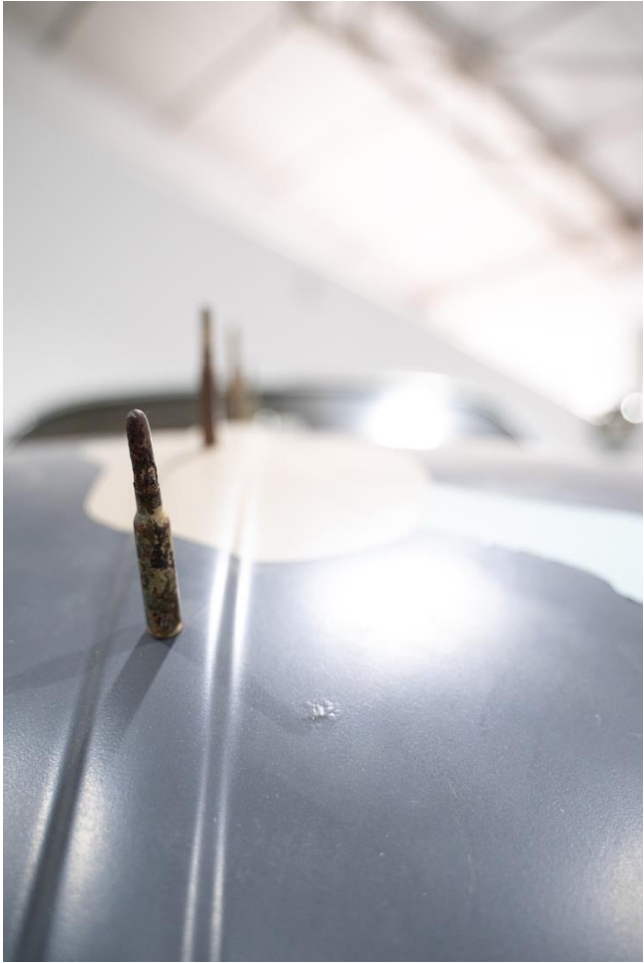
4070x1550x1500 χιλιοστά

Φωτογραφία : Σοφοκλής Μπιμπής









Η παρακάτω Δήλωση Συγγραφέα
πτυχιακής/μεταπτυχιακής εργασίας ή διδακτορικής
διατριβής. «Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η
δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας,
νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων
της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα
δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.
Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που
καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα
και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού
με οποιονδήποτε τρόπο. Το τεκμήριο/α που καταθέτω
είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική
επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη
έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα
άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά
δεδομένα. Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων
της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή
Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα
δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της
εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του
Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την
προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω
άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν
λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα
πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα
ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η
βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο
περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω
πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της. Η
έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει
απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της
συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών
Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»

