

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Δ' Εργαστήριο / Painting Studio 4

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ιωάννης Κονταράτος

**Πτυχιακή Εργασία**

**Τίτλος Εργασίας**  
**Ιδεώδη και χρώμα**

**Όνομα Επώνυμο**  
**Αγγελική Δράκου**  
Α.Μ. / Ρ.Ν. : 4077

**Επιβλέπων Καθηγητής**  
Ιωάννης Κονταράτος

**Αθήνα,**  
**10/2024**

## **Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια**

Όνοματεπώνυμο

Ιωάννης Κονταράτος

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Τα τεκμήρια που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων της συγγραφέως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## **Ευχαριστίες - Αφιερώσεις**

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον επιβλέποντα καθηγητή μου Κύριο Ιωάννη Κονταράτο, για την καθοδήγηση και την βοήθεια του καθ' όλη τη διάρκεια της εκπόνησης της πτυχιακής εργασίας. Επίσης, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους Χαραλάμπους Πάνο, Σταθόπουλο Νίκο καθώς και την οικογένεια και τους φίλους μου.

Ημερομηνία 14/10/2024

Αγγελική Δράκου

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η γραφειοκρατία, ως μηχανισμός που βασίζεται στην ιεραρχία και την αυστηρή τήρηση των κανόνων, βρίσκεται στο επίκεντρο της διερεύνησής μου. Η πτυχιακή μου εργασία εστιάζει στην έννοια της ελευθερίας και την αλληλεπίδρασή της με τις κοινωνικές δομές και τους θεσμούς, ιδιαίτερα μέσω της χρήσης των γραφειοκρατικών μηχανισμών. Τα έργα μου επιχειρούν να εξετάσουν πώς οι νόμοι, οι οποίοι έχουν σκοπό να προασπίζουν την ελευθερία, συχνά καταλήγουν να την καταπατούν και να περιορίζουν την ανθρώπινη έκφραση.

Ο χρυσός συμβολίζει το ιδεατό και το υπερβατικό, συμβολίζει όμως ταυτόχρονα και την επίφαση της προστασίας που παρέχει το νομικό και γραφειοκρατικό σύστημα. Ο πηλός, από την άλλη, ως αρχέγονη ύλη, αντιπροσωπεύει το ανθρώπινο στοιχείο, το γήινο και ευάλωτο. Η αντιπαράθεση αυτών των υλικών υπογραμμίζει την αντίφαση μεταξύ της εξουσίας που επιχειρεί να επιβληθεί και του ανθρώπου που πασχίζει να παραμείνει ελεύθερος.

Η γραφειοκρατία, όπως περιγράφεται στα έργα του Franz Kafka, ιδίως στον «Πύργο» και τη «Δίκη», υπήρξε σημαντική πηγή έμπνευσης για τη μελέτη μου. Η ασφυκτική της δομή, όπου οι άνθρωποι χάνουν τον έλεγχο της ζωής τους μέσα από ένα δαιδαλώδες σύστημα νόμων και κανόνων, καθρεφτίζει τη δική μου εμπειρία σε θεσμικούς χώρους. Το σύστημα αυτό, ενώ θεωρητικά προορίζεται να παρέχει δικαιοσύνη και τάξη, συχνά λειτουργεί ως μηχανισμός καταστολής και καταπάτησης των προσωπικών δικαιωμάτων και της ελευθερίας. Ο πολίτης, εγκλωβισμένος σε ένα περίπλοκο και ακατανόητο σύστημα, βρίσκεται διαρκώς αντιμέτωπος με την απουσία επιλογών και την αίσθηση ότι συνθλίβεται. Μέσα σε έναν φαύλο κύκλο νομοθετικών και διοικητικών μηχανισμών, αγωνίζεται να διατηρήσει την ατομικότητά του και την αυτονομία του σε ένα σύστημα που τον βλέπει περισσότερο ως αριθμό παρά ως προσωπικότητα.

Οι νόμοι περί ελευθερίας του λόγου, της έκφρασης και της προστασίας των προσωπικών δεδομένων, αν και θεωρούνται πυλώνες της δημοκρατικής λειτουργίας, έρχονται σε σύγκρουση με τη γραφειοκρατική τους εφαρμογή, που συχνά αφήνει τον πολίτη ευάλωτο και ανίσχυρο. Αναρωτιέμαι αν αυτοί οι νόμοι, στην πράξη, είναι ικανοί να επιτύχουν την ισότητα και την δικαιοσύνη ή αν τελικά μετατρέπονται σε εργαλεία εξουσίας που περιορίζουν την ελευθερία.

**Λέξεις Κλειδιά:** (γραφειοκρατία, δημοκρατία, εγκλωβισμός, ανελευθερία)

## Description of the project

**Bureaucracy**, as a mechanism based on hierarchy and strict adherence to rules, is at the center of my investigation. My thesis focuses on the concept of freedom and its interaction with social structures and institutions, particularly through the use of bureaucratic mechanisms. My works attempt to examine how laws, which are intended to safeguard freedom, often end up violating it and restricting human expression.

**Gold** symbolizes the ideal and the transcendent, but at the same time, it also represents the facade of protection provided by the legal and bureaucratic system. **Clay**, on the other hand, as a primal material, represents the human element, the earthly and the vulnerable. The contrast between these materials highlights the contradiction between the authority that seeks to impose itself and the individual striving to remain free.

Bureaucracy, as described in **Franz Kafka's** works, especially in *The Castle* and *The Trial*, has been a significant source of inspiration for my study. Its suffocating structure, where people lose control of their lives through a labyrinthine system of laws and rules, mirrors my own experience within institutional spaces. This system, while theoretically intended to provide justice and order, often functions as a mechanism of oppression and violation of personal rights and freedoms. The citizen, trapped in a complex and incomprehensible system, constantly faces the absence of choices and the feeling of being crushed. Within a vicious cycle of legislative and administrative mechanisms, they struggle to maintain their individuality and autonomy in a system that sees them more as a number than a person.

Laws concerning freedom of speech, expression, and the protection of personal data, although considered pillars of democratic functioning, come into conflict with their bureaucratic implementation, which often leaves the citizen vulnerable and powerless. I question whether these laws, in practice, can truly achieve equality and justice or if they ultimately turn into tools of power that limit freedom.

**Keywords: (Bureaucracy, Democracy, Oppression, Freedom )**

## **Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα**

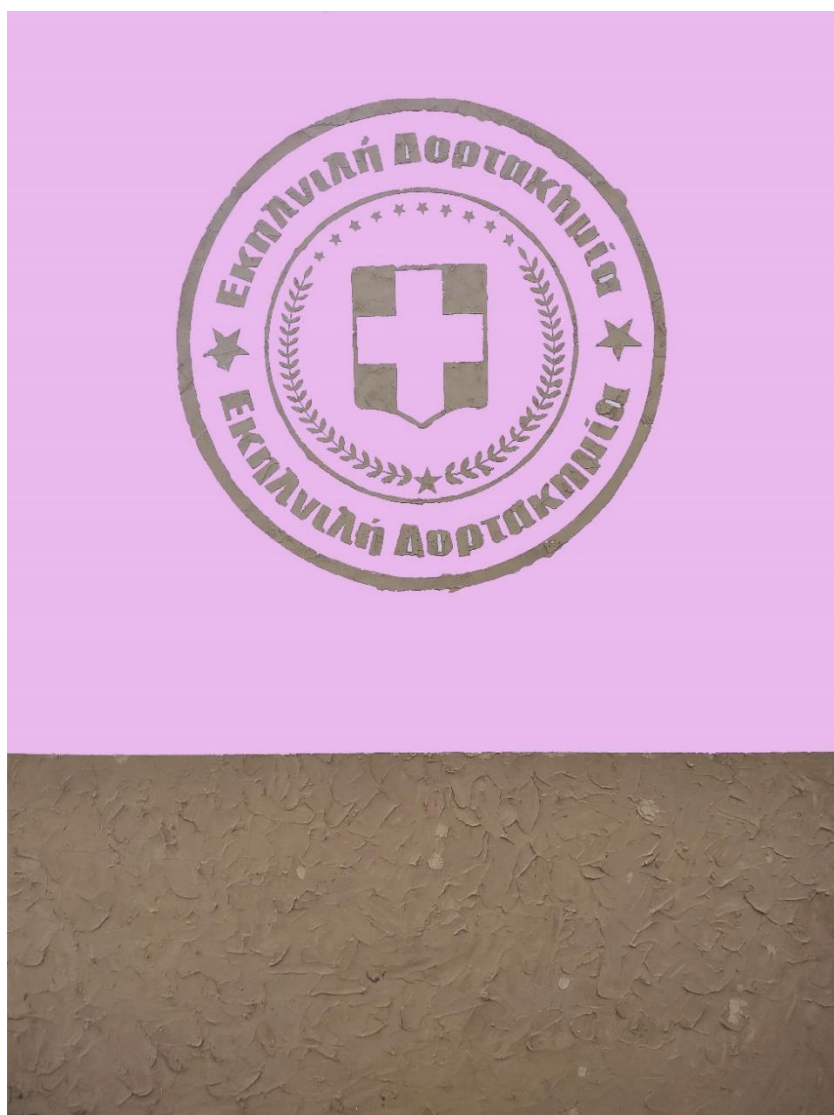
Η Αγγελική Δράκου γεννήθηκε στο Αγρίνιο Αιτωλοακαρνανίας και σπούδασε στην Σχολή Επαγγελματιών Υγείας και Προνοίας στο Τμήμα Βρεφονηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωάννινων. Εργάστηκε σε Δήμο και σε Υπουργείο ως διοικητικός υπάλληλος. Το 2017 εισήλθε επιτυχώς στην Ανώτατη Σχολή Κάλων Τεχνών της Αθήνας όπου φοίτησε έως το 2024. Στο έργο της πραγματεύεται έννοιες της ηθικής της γραφειοκρατίας και της δικαιοσύνης σχολιάζοντας έτσι τον γραφειοκρατικό ιστό των δημοσίων υπηρεσιών.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου: Άτιτλο

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικό χρώμα / πηλός
- Διαστάσεις έργου: 125x090

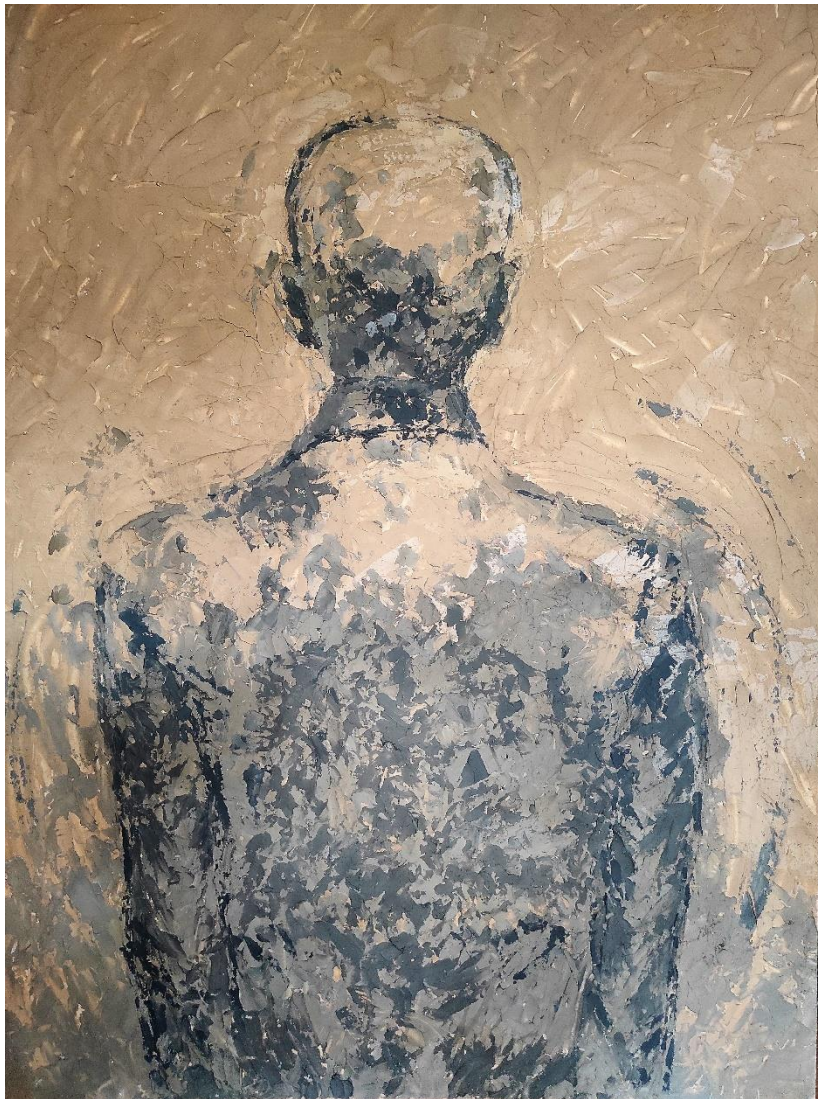




2. Τίτλος έργου: Άτιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πηλός /ακρυλικό χρώμα
- Διαστάσεις έργου: 140x100



3. Τίτλος έργου: Άτιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πηλός /ακρυλικό χρώμα
- Διαστάσεις έργου: 140x100

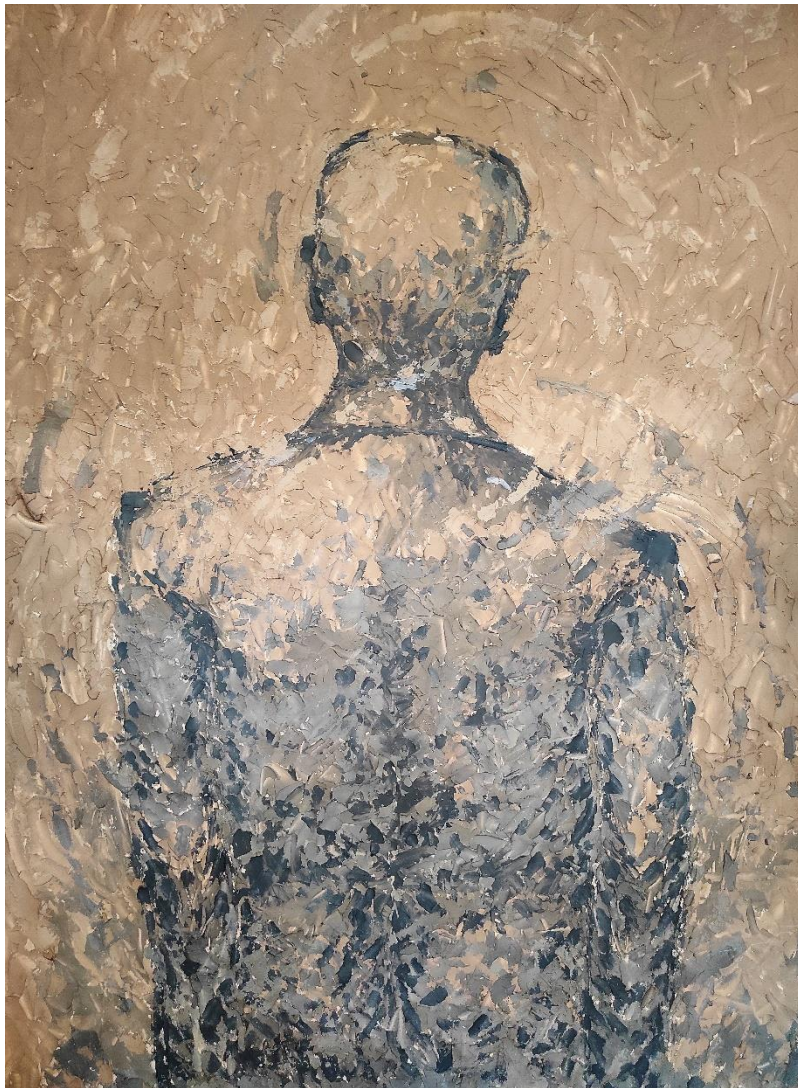




4. Τίτλος έργου: Άτιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πηλός /ακρυλικό χρώμα
- Διαστάσεις έργου: 140x100



5. Τίτλος έργου: Άτιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πηλός /ακρυλικά χρώματα
- Διαστάσεις έργου: 140x100





6. Τίτλος έργου: Άτιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

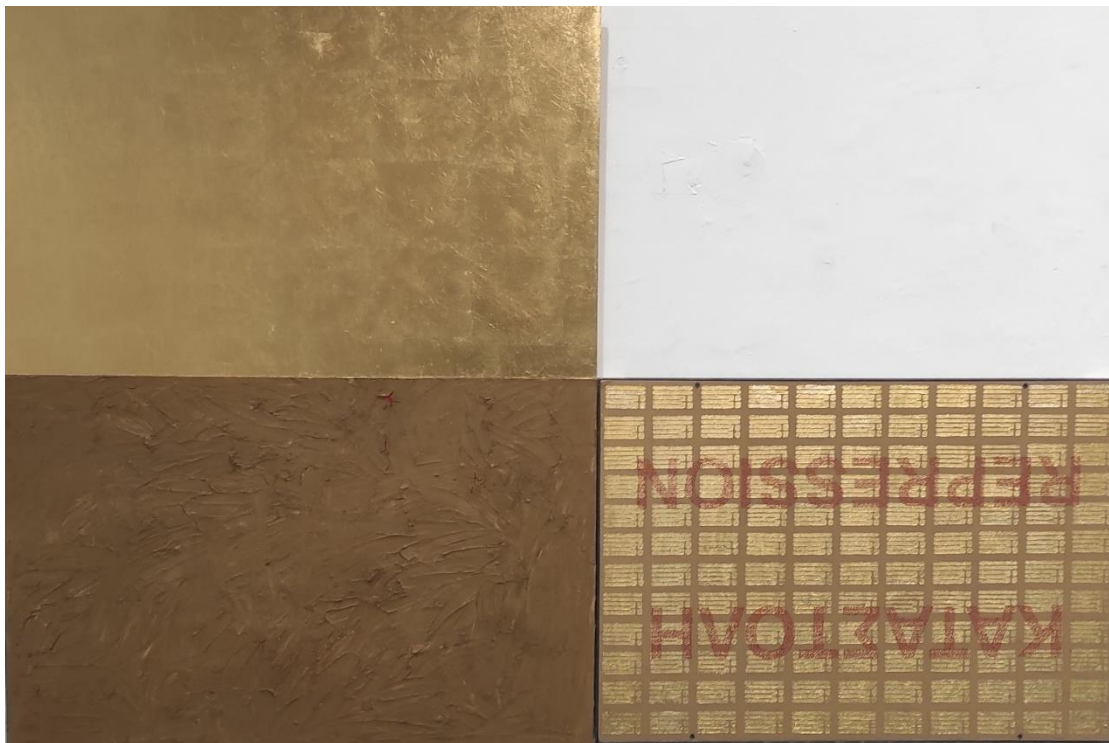
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Χρύσωμα/ πηλός /ακρυλικό χρώμα
- Διαστάσεις έργου: 100x60



7. Τίτλος έργου: Άτιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Χρυσωμα/ πηλός /ακρυλικό χρώμα
- Διαστάσεις έργου: 120x160



8. Τίτλος έργου: Άτιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

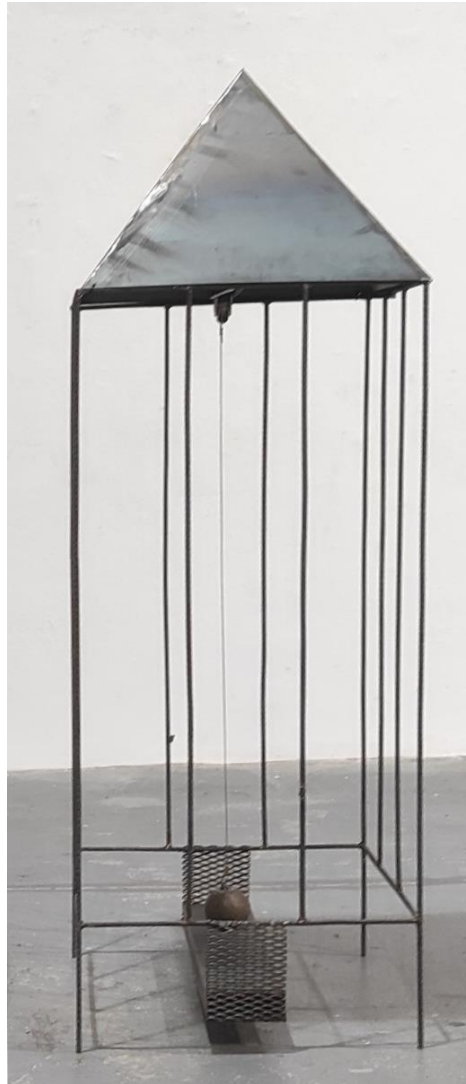
- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Χρυσωμα /ακρυλικά χρώματα
- Διαστάσεις έργου: 100x100



9. Τίτλος έργου: Πύργος

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μέταλλο, λαμαρίνα
- Διαστάσεις έργου: 180x45x45

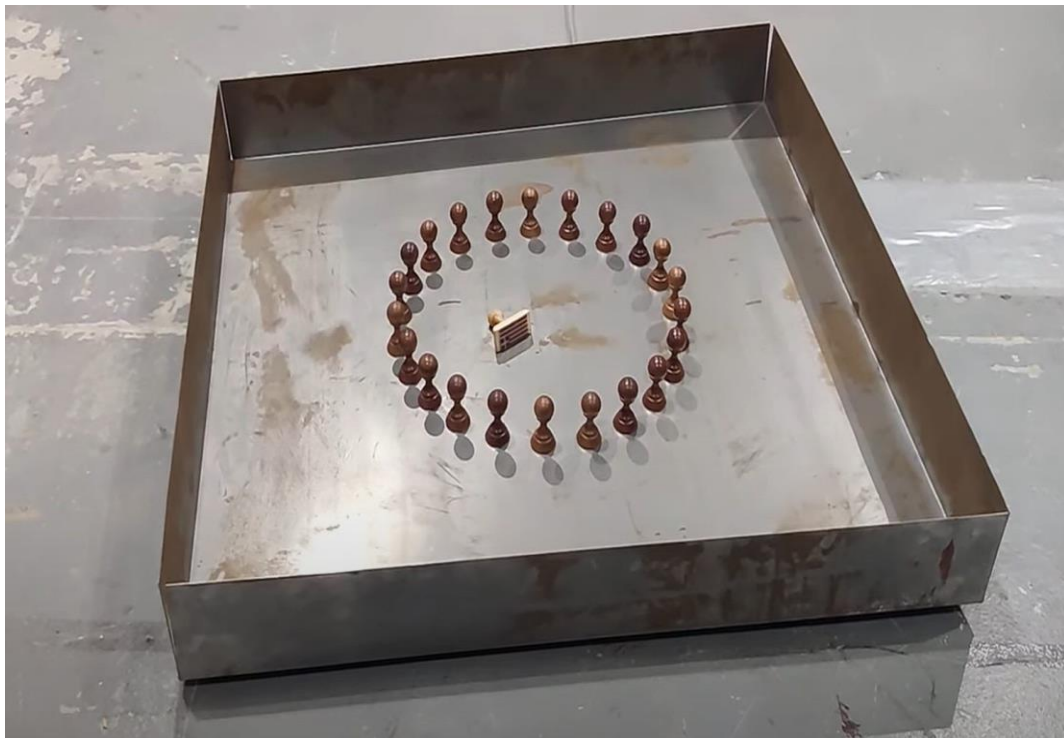




10. Τίτλος έργου: Άτιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μέταλλο, λαμαρίνα
- Διαστάσεις έργου: 150x150x20



11. Τίτλος έργου: Άτιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μέταλλο, λαμαρίνα, λατέξ, αφρός πολυουρεθάνης
- Διαστάσεις έργου: 160x80x60



Γενική άποψη πτυχιακής εργασίας

