



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗ

Ή ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

ΖΑΦΟΣ ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ

Επιβλέπων Καθηγητής

ΖΑΦΟΣ ΞΑΓΟΡΑΡΗΣ

Αθήνα 2024

Βιογραφικό σημείωμα

Ο Αντώνης Αναστασιάδης γεννήθηκε Αθήνα. Εισήχθη το έτος 2017 στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Εντάχθηκε στο Έργαστήριο ζωγραφικής, όπου φοίτησε υπό την εποπτεία των παρακάτω διδασκόντων, Ζάφος Ξαγοράρης, Κώστας Χριστόπουλος και Γιάννης Κονταράτος .

Στοιχεία έργου

Βιντεοπροβολή πάνω σε λαξευμένες πέτρες, σε σκοτεινό χώρο με ηχητική εγκατάσταση.

Μέγεθος γλυπτών: 30 -50 cm.

Διάσταση χώρου 24 X 15 m .

Σύντομη περιγραφή

Η εγκατάσταση αποτελείται από οκτώ πέτρινα γλυπτά, τοποθετημένα σε σκοτεινό χώρο. Στο κέντρο των περισσότερων μία λάξευση σε γεωμετρικό (κυκλικό ή τετράγωνο) σχήμα μετατρέπει τη λίθινη οπή σε φιλόξενη επιφάνεια προβολής. Οι υπόλοιπες πλευρές εξακολουθούν να παραμένουν ακατέργαστες και, μέσα από δέσμες λευκού φωτός, αναδεικνύουν τον άγριο και τραχύ χαρακτήρα του υλικού

Λέξεις κλειδιά

Φως, πέτρα, βιντεοπροβολή, γλυπτική, αρχιτεκτονική, λιθανάγλυφα, διαλεκτική.

Κείμενο

- Στη συνάντηση της υλικότητας της πέτρας, ως του αρχέγονου φυσικού στοιχείου, με τις αφαιρετικές εικόνες του βίντεο, η τέχνη διεισδύει στη φύση και ανασύροντας τα παραδοσιακά υλικά από τη λήθη της συνήθειας και της κοινοτυπίας, τα επανατοποθετεί στο κέντρο της προσοχής προσδοκώντας τη διερεύνηση της αλήθειας του λίθου.

Έμπνευση και αφορμή για τη συγκεκριμένη εγκατάσταση στάθηκαν τα αρκαδικά λιθανάγλυφα, ενταγμένα παραδοσιακά στην τοιχοποιία εκκλησιών και αγροτικών σπιτιών. Κυρίως εκείνο των δύο μαστών που προεξείχαν της επιφάνειας της πέτρας, και το οποίο λειτούργησε ως σύμβολο ευτεκνίας και ευμάρειας σφραγίζοντας την ύλη με την ανθρώπινη προθετικότητα και ερμηνεία. Στην εγκατάσταση των οκτώ γλυπτών, σε μια κίνηση αντίστροφη αυτών των λαϊκών μαστόρων τα ανάγλυφα καθίστανται εσώγλυφα και η διπλή πέτρινη προεξοχή μια λαξευμένη εσοχή. Ταυτόχρονα με τη σάρκα της πέτρας αφαιρείται και κάθε ίχνος ανθρώπινης χρηστικότητας ή μεταφυσικής λειτουργικότητας, αφήνοντας το φυσικό υλικό καθαρό και δεκτικό στον επαναπροσδιορισμό του μέσω της τέχνης. Σε αυτήν τη νέα εικαστική συνθήκη του φωτισμού, της λάξευσης και της προβολής, η τέχνη επαναοικειοποιείται την πέτρα ως ένα στοιχείο της φύσης που προβάλλεται πλέον ανοικτό στην (επανα)νοηματοδόησή της.

Αγγελική Γιαννικοπούλου

Καθηγήτρια Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

-Το έργο μεταφέρει τη συγκίνηση της διαμάχης, επιφάνειας και βάθους, της θεμελιακής υπαρξιακής αντίθεσης μεταξύ της πολύπλοκης υπόστασης/ταυτότητας και της σαφήνειας/καθαρότητας του φωτός. Οι δύο πρωταγωνιστές, πέτρα και φως είναι εξίσου σκληροί – ίσως το φως να είναι λίγο πιο σκληρό αφού τελικά διαπερνά την πέτρα.

Έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον ως παρουσίαση συμβάντος με τη φόρμα να μπαίνει σε δεύτερη μοίρα. Παραπέμπει σε πολύτιμο λίθο που αποκαλύπτονται οι εσωτερικές του διεργασίες/δυνάμεις. Το εσωτερικό ακτινοβολεί και ανοίγει οπτικό πεδίο. Η τελική διέξοδος του φωτός έγινε με βία του φωτός να βγει, με βία της πέτρας να ανοιχτεί και να δηλώσει το εσωτερικό της (όπως το μικρό πουλί πιέζει προς τα έξω το κέλυφος του αυγού για να βγει), ή με κάποια μορφή αμοιβαίας συναίνεσης.

Βασίλης Γκανιάτσας

Καθηγητής Αρχιτεκτονικών Συνθέσεων & Θεωρίας του
Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού ΕΜΠ.

Φωτογραφικό υλικό



Χωρίς τίτλο (βιντεοπροβολή σε λαξευμένη πέτρα)



Χωρίς τίτλο (βιντεοπροβολή σε λαξευμένη πέτρα)



Χωρίς τίτλο (βιντεοπροβολή σε λαξευμένη πέτρα)

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια. Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο. Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα. Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ & ΚΕΝΤΡΟ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ Α.Σ.Κ.Τ. 3 που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της. Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»