

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ / PRINTMAKING DIVISION**

**Α' Εργαστήριο / Printmaking Studio 1**

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR**

**Κωνσταντίνα Κώτσιου / Constantina Cotsiou**

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας**

**Ιστορίες χωρίς Τέλος  
Stories without Ending**

**Όνομα Επώνυμο/Γαρυφαλλιά-Αλεξία Στεφάνου**

**A.M. / R.N. : 3608**

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

**Κωνσταντίνα Κώτσιου/ Constantina Cotsiou**

**Αθήνα, Οκτώβριος, 2024**

## **Επιβλέπουσα Καθηγήτρια**

Όνοματεπώνυμο

Κωνσταντίνα Κώτσιου

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## **Ευχαριστίες - Αφιερώσεις**

Στην καθηγήτριά μου κα. Ντίνα Κώτσιου, στον προηγούμενο καθηγητή μου κο. Μιχάλη Αρφαρά . Στο εργαστήρι της Σχολής και τους ανθρώπους που βοηθούσανε συνεχώς κατά τη διάρκεια της εργασίας μου και στους συμφοιτητές μου.

Καθώς και στην οικογένειά μου.

Ημερομηνία 10/11/2024

Στεφάνου Λίνα

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

“ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΧΩΡΙΣ ΤΕΛΟΣ”

Το σύνολό των έργων αυτών αναφέρεται σε εμπειρίες , σκέψεις , συνήθειες και καταστάσεις της καθημερινότητάς μας που άλλες φορές τα κάνουμε μηχανικά και άλλες φορές καταλαμβάνουν όλη τη σκέψη μας .

Μία δουλειά , μία συνάντηση , ένας φόβος, μία εμμονή, εξέλιξη και εκμετάλλευση, η φύση, όλα είναι κομμάτια της ζωής μας και είμαστε και εμείς κομμάτια που συμπληρώνουν το σύνολο των εμπειριών των δικών μας και των γύρω μας , αποτελούμε μια κοινωνία.

Είμαστε κομμάτια της κοινωνίας ξεχωριστά και μοναδικά, έτσι και το κάθε έργο είναι κομμάτι του συνόλου και ταυτόχρονα μια αυτοτελή ιστορία που θα μπορούσε ο οποιοσδήποτε να τη ζήσει. Μια ιστορία για τη δουλειά μας, μια ιστορία αγάπης , μια ιστορία για το σπίτι μας , μια ιστορία των προβληματισμών μας ..μια ιστορία χωρίς τέλος γιατί συνεχίζεται. Προϋπήρχε πριν γεννηθούμε και θα συνεχίσει να υπάρχει αφού φύγουμε.

Με επιρροές από την ποπ αρτ , με τα έντονα χρώματα το χιούμορ και τα περισσότερα έργα της οποίας απευθυνόντουσαν στον λαό και ήταν προσιτά, σε συνδυασμό με τα κόμικς και τη τυπογραφία ,τον εξπρεσιονισμό και τον σουρεαλισμό, καθώς και τα αιγυπτιακά ιερογλυφικά με την αφηγηματικότητα τους , δημιούργησα αυτή τη σειρά έργων. Προσιτά προς όλους , με ανάλαφρο χαρακτήρα και μια ιστορία .

Η χαρακτηριστική είναι ένα μέσο με πολλές δυνατότητες , και στο έργο αυτό μας δείχνει το πώς η ιστορία μένει πάνω στη μήτρα και συνεχίζει να υπάρχει και αφού το έργο έχει “τελειώσει”.

## Description of the project

These works refer to experiences, thoughts, habits and situations of our daily life that sometimes we do mechanically and other times they occupy all our thinking.

A job, a meeting, a fear, an obsession, development and exploitation, nature, everything is part of our life and we are also parts that complete the whole of our experiences and of those around us, we form a society.

We are separate and unique parts of society, so each work is part of the whole and at the same time an independent story that anyone could live. A story about our work, a love story, a story about our home, a story about our concerns...a story without an ending because it continues. It existed before we were born and will continue to exist after we are gone.

Influenced by pop art, with its bright colors, humor and most of its works addressed to the most people and is accessible by all, combined with comics and typography, expressionism and surrealism, as well as Egyptian hieroglyphs with their narrative, I created this series of works. Accessible to everyone, with a light character and a story.

Printmaking is a medium with many possibilities, and in this work it shows us how the story remains on the matrix and continues to exist even after the work is "finished".

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. Ιστορίες χωρίς τέλος

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023-2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Χαρακτική ξυλογραφία , οξυγραφία
- Διαστάσεις έργου: 50cm x70cm , 1x0,70 , 74cmx64cm



## 2. Ιστορία χωρίς τέλος

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Χαρακτική οξυγραφία
- Διαστάσεις έργου: 40cm x 5m





### 3. Διάλογος του Πλούτου και της Φτώχειας

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023-2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Χαρακτική μικτή τεχνική οξυγραφία, ξυλογραφία , a la rouquette
- Διαστάσεις έργου: 1 x 0,35 , 1x0,70



