



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

“ΑΦΑΝΗ ΤΟΠΙΑ”

Πτυχιακή εργασία

Κωνσταντίνα Σ. Μπαρμπαρή-Μπέκα

Επιβλέπων Καθηγητής: Γεώργιος Καζάζης

ΣΤ' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Υπεύθυνος Καθηγητής: Γεώργιος Καζάζης

Αθήνα 2023

Αφανή τοπία

Η πτυχιακή εργασία “αφανή τοπία” προσπαθεί να αναδείξει υπαρκτούς χώρους που μας περιβάλλουν αλλά ταυτόχρονα ζουν μακριά από το επίκεντρο της προσοχής μας. Διαπραγματεύεται την σχέση ανάμεσα στον άνθρωπο και την φύση. Στα τοπία που δημιουργούνται δεν εμφανίζεται ο άνθρωπος αλλά η παρουσία του είναι αισθητή μέσα από το αποτύπωμα που αφήνει στο περιβάλλον. Τα τοπία είναι στο μεταίχμιο μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας. Η δημιουργία των έργων έχει προκύψει μέσα από την παρατήρησης της φύσης, του αστικού και του βιομηχανικού χώρου.

Κοιτάζοντας το αστικό τοπίο της Αθήνας, είναι εμφανής η πυκνή δόμηση και η έλλειψη πρασίνου. Ο ακάλυπτος είναι η εσωτερική πλευρά της πολυκατοικίας που δεν φαίνεται από τον δρόμο. Είναι μια αθέατη όψη η οποία όμως αποκαλύπτει πτυχές της ανθρώπινης συνύπαρξης. Η απουσία ζωής στα μπαλκόνια, ο περιορισμένος χώρος θέασης και η παραμέληση των κτηρίων με έκαναν να σκεφτώ τις συνθήκες που συντελούν σε αυτή την κατάσταση. Μου δημιουργήθηκε η επιθυμία να αποτυπώσω αυτές τις σκέψεις και τα συναισθήματα στην ζωγραφική.

Η απεικόνιση των ζώων προέκυψε αυθόρμητα με την παρακολούθηση κάποιων ντοκιμαντέρ που περιέγραφαν την ζωή τους στον σύγχρονο κόσμο. Το ελάφι, ο λύκος και άλλα ζώα στο παρελθόν χρησιμοποιούνταν συμβολικά στους μύθους και ενσάρκωναν θεότητες. Συνήθως ο άνθρωπος είχε τον ρόλο του θύματος και κάποιο άγριο ζώο του θύτη. Στην σημερινή εποχή οι ρόλοι έχουν αντιστραφεί με ένα μεγάλο κομμάτι του ζωικού βασιλείου να βρίσκεται στο περιθώριο λόγω της ανθρώπινης δραστηριότητας.

Ταξιδεύοντας στην ελληνική ύπαιθρο, μου έκανε εντύπωση η συνύπαρξη φυσικού τοπίου και βιομηχανικών χώρων. Με αφετηρία αυτήν την σχέση συνύπαρξης, δημιούργησα τοπία που ισορροπούν ανάμεσα στο φυσικό περιβάλλον και τις τεχνητές/μηχανικές κατασκευές που δημιουργεί ο άνθρωπος.

Για την δημιουργία των έργων παίρνω αφορμή από φωτογραφίες (δικές μου ή από το διαδίκτυο). Στην συνέχεια τις επεξεργάζομαι και τις συνθέτω ώστε να δημιουργηθεί μια νέα εικόνα. Μέσα από την ατμόσφαιρα, προσπαθώ να αποδώσω την αίσθηση του χώρου που έχω φανταστεί.

Με το μέσο της ζωγραφικής παρατηρώ τον εξωτερικό κόσμο (μορφή). Ταυτόχρονα παρατηρώ και τον εσωτερικό κόσμο αφού μέσα από την συγκέντρωση και την πολύωρη πρακτική μπαίνω σε μια κατάσταση “διαλογισμού”. Με άξονα το θέμα που επιλέγω, εξερευνώ και ανακαλύπτω την εικαστική γλώσσα και την προσωπική μου γραφή. Προσπαθώ να κρατώ μια ειλικρινή στάση απέναντι στα θέματα που με απασχολούν και τον τρόπο που αυτά παίρνουν μορφή στον εικαστικό χώρο. Το αποτέλεσμα δεν είναι πάντα αναμενόμενο και πολλές φορές προσπαθώ να το αποκωδικοποιήσω. Αυτή όμως πιστεύω ότι είναι η μαγεία της ζωγραφικής, μια αντανάκλαση των μη συνειδητών σκέψεων.

Λέξεις κλειδιά: χώρος, τόπος, περιβάλλον, βιομηχανικό, ασυνείδητο, αποτύπωμα.

Λίστα έργων:

Λωρίδες φωτός	150x100εκ	Λάδια νερού σε καμβά	2022
Μπαλκόνι	100x140	Λάδια σε καμβά	2023
Σιωπηλά κτήρια	100x80	Λάδια νερού σε καμβά	2022
Εργοστάσιο	130x150εκ	Λάδια νερού σε καμβά	2023
Μετάβαση	90x115εκ	Λάδια σε καμβά	2023
Γερανοί	130x150εκ	Λάδια νερού σε καμβά	2022
Νυχτερινό	115x90εκ	Λάδια νερού σε καμβά	2022
Λύκος	82x96εκ	Λάδια νερού σε καμβά	2022
Προαίσθημα	110x130εκ	Λάδια νερού σε καμβά	2022
Πρόσοψη	34x40εκ	Ακρυλικά και λάδια νερού σε καμβά	2022
Ωκεανός	38x54εκ	Λάδια νερού σε καμβά	2022
Διαδρομή	38x54εκ	Λάδια νερού σε καμβά	2022
Ελάφι	32x36εκ	Λάδια νερού σε καμβά	2022
Πελαργοί	30x33εκ	Λάδια σε καμβά	2023
Κύματα	30x40εκ	Λάδια σε καμβά	2023
Τοπίο	30x40εκ	Λάδια σε καμβά	2023
Ρυθμός	40x30εκ	Λάδια σε καμβά	2023
Σύνθεση	40x30εκ	Λάδια σε καμβά	2023
Νυχτερινό τοπίο	65x50εκ	Ακουαρέλα, ξυλομπογιές και κολλάζ σε χαρτί	2020
Νυχτερινό μπαλκόνι	30x20εκ	Ακουαρέλα, πένακι και κολλάζ σε χαρτί	2020

Σύντομο βιογραφικό:

Γεννήθηκα στην Αθήνα το 1992. Το 2010 μπήκα στο Προπαρασκευαστικό και επαγγελματικό σχολείο Καλών τεχνών Πανόρμου Τήνου με εξειδίκευση την μαρμαροτεχνία. Από το 2013-2015 δούλεψα σε αρχαιολογικούς χώρους στην Ελλάδα. Το 2016 μπήκα στην Ανωτάτη Σχολή Καλών τεχνών της Αθήνας και αποφοίτησα το 2023 από το ΣΤ' εργαστήριο με επιβλέπον καθηγητή τον Γιώργο Καζάζη. Έχω πάρει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στα πλαίσια της ΑΣΚΤ και έχω διακριθεί σε έναν φοιτητικό διαγωνισμό: "Τα πρόσωπα του Ήρωα" σε συνεργασία με την ΑΣΚΤ, το ΚΠΙΣΝ και του Lincoln Center της Ν. Υόρκης.



Έργα (αριστερά προς τα δεξιά): Ρυθμός, Πρόσοψη, Λωρίδες φωτός, Μπαλκόνι, Σιωπηλά κτήρια, Σύνθεση



Έργα (αριστερά προς τα δεξιά): Κύματα, Τοπίο, Γερανοί, Μετάβαση, Ωκεανός, Διαδρομή, Εργοστάσιο



Έργα (αριστερά προς τα δεξιά): Προαίσθημα, Ελάφι, Πελαργοί, Λύκος, Νυχτερινό.

Υπεύθυνη Δήλωση:

Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια. Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα. Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων της συγγραφέως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)