



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

*A-maze-ing Ariadne**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

της

Εμμανουέλας Σέργη

Επιβλέπων Καθηγητής

Ιωάννης Μελανίτης

Αθήνα 2022

*Βγάζοντας από τον λαβύρινθο την Αριάδνη – λογοπαίγνιο του Amazing Ariadne που στα αγγλικά σημαίνει 'Καταπληκτική Αριάδνη'

*A-maze-ing Ariadne**

Το έργο αποτελεί μια παραλλαγή του μύθου της Αριάδνης.

Ο λαβύρινθος είναι φτιαγμένος από 160 πήλινα τούβλα τύπου λέγκκο (leg godt σημαίνει στα δανέζικα 'παίξε όμορφα'). Η Αριάδνη 'πρωταγωνιστεί' πάνω στα τούβλα, σε απεικονίσεις συναισθηματικών/ ψυχολογικών καταστάσεων σε νυχτερινό τοπίο με αστέρια ('Αστέριος' ήταν το όνομα του Μινώταυρου).

Ο λαβύρινθος δεν έχει εμφανή έξοδο.

Η Αριάδνη ως κυρίαρχη μορφή (από πηλό επίσης) βρίσκεται μέσα στον λαβύρινθο, από τον οποίο δεν μπορεί να βγει, ούτε με δράση (κομμένα χέρια), ούτε με φυγή (κομμένα πόδια), αλλά με υπέρβαση (κατοπτρεύοντας από το κέντρο του λαβύρινθου τις ψυχολογικές/ συναισθηματικές καταστάσεις τις οποίες βιώνει).

Σύμφωνα με τον μύθο, ο Θησέας φεύγοντας από την Κρήτη πήρε μαζί του την Αριάδνη, η οποία τον είχε βγάλει με τον μίτο της από τον λαβύρινθο του Μινώταυρου.

Στη διαδρομή προς την Αθήνα το καράβι τους έκανε στάση στην Νάξο. Ο Θησέας συνέχισε για την Αθήνα και άφησε την Αριάδνη στην Νάξο, στον Διόνυσο ο οποίος την παντρεύτηκε και την ανέβασε στον Όλυμπο ανάμεσα στους θεούς.

Στον μύθο η Αριάδνη, μεγάλωσε σε παλάτι, ερωτεύτηκε, μέσω του έρωτα δραπέτευσε, πρόδωσε και προδόθηκε, λάτρευσε και λατρεύτηκε. Είχε όμως τον έλεγχο της ζωής της;

Κατάγομαι από την Νάξο όπου η Αριάδνη λατρεύτηκε ως θεά.

* Βγάζοντας από τον λαβύρινθο την Αριάδνη – λογοπαίγνιο του Amazing Ariadne που στα αγγλικά σημαίνει 'Καταπληκτική Αριάδνη'

Λέξεις κλειδιά: Εγκλωβισμός, αυτογνωσία, λαβύρινθος, κοινωνικοί ρόλοι, ψυχολογικές καταστάσεις

*A-maze-ing Ariadne**

The artwork is a variation of Ariadne's myth.

The maze is made of 160 'a type of lego' clay bricks (leg godt means 'play well' in Danish). Ariadne 'starred' on the bricks in depictions of emotional/psychological states in a night landscape with stars ('Star' was the name of Minotaur).

The maze has no obvious exit.

Ariadne as a dominant figure (made also from clay), is in the maze, from which she can't come out with action (cut arms and legs). She can only come out, through transcendence (by being in the labyrinth's center and observing from a higher perspective her own emotional/ psychological states).

According to the myth, Theseus after escaping from the labyrinth by using the thread that Ariadne gave him, he left Crete together with Ariadne as promised.

On the way to Athens their boat stopped in Naxos. Theseus continued to Athens and left Ariadne in Naxos to Dionysus who took her as his bride on Olympus Mountain among gods.

In the myth, Ariadne grew up in a palace, fell in love and through love managed to escape. She was betrayed and adored. But did she actually have control over her life?

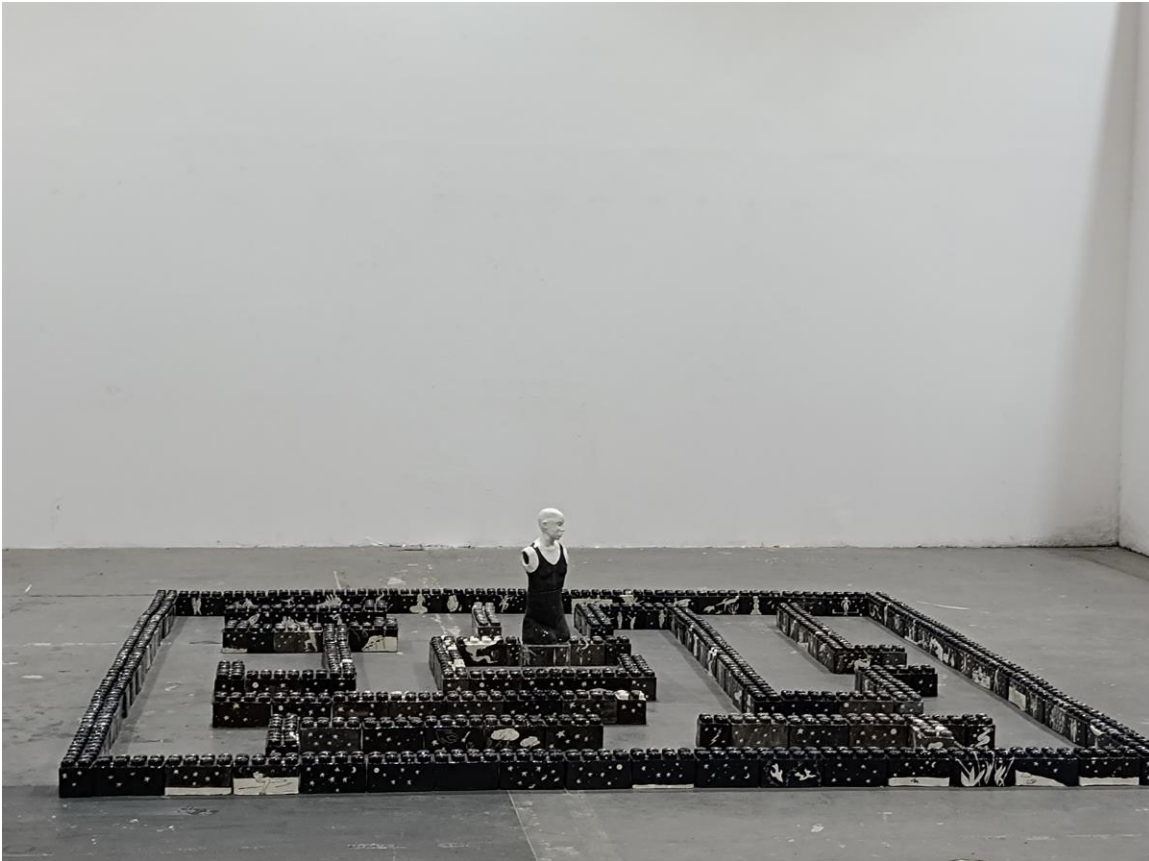
I am from Naxos where Ariadne was worshiped as a goddess.

* Ariadne coming out of the maze- a pun of 'Amazing Ariadne'

Key words: entrapment, self-awareness, maze, social roles, psychological states

Επιδαπέδια πήλινη γλυπτική εγκατάσταση με διαστάσεις 15 τετραγωνικά μέτρα. Η Αριάδνη στο κέντρο είναι ανεβασμένη σε γυάλινο βάθρο ύψους 20 εκατ.

Ακολουθούν κάποιες φωτογραφίες του έργου







ΔΗΛΩΣΗ

Δηλώνω ότι εγώ η Εμμανουέλα Σέργη, είμαι η αποκλειστική δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο που καταθέτω είναι το τελικό έργο με το οποίο συμμετείχα στις πτυχιακές Ιουνίου 2022, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι 1. Θα διατηρήσει τις προϋποθέσεις που προβλέπονται στην άδεια σχετικά με τον αρχικό δημιουργό, 2. Δεν θα χρησιμοποιήσει το έργο για εμπορική χρήση, και 3. Να μην δημιουργήσει παράγωγα έργα.

Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»