



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Υπεύθυνος Καθηγητής Νίκος Τρανός

**Επιβλέπων Καθηγητής
Νίκος Τρανός**

Αθήνα 2023

Περιγραφή

Η βασική έμπνευση για το έργο ήταν κυρίως η ιστορία της τέχνης. Μεγάλο ρόλο έπαιξε η αρχαία τέχνη και η προϊστορία καθώς και τα διάφορα ήδη τέχνης ανά τους χρόνους. Σε μια τελική όψη ήταν μια προσπάθεια μίξης του παλιού με το σύγχρονο.

Έργα διπλωματικής εργασίας

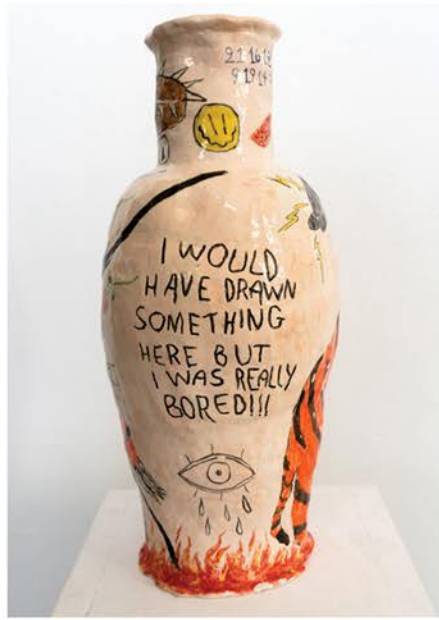


"miserable and guileless
with fists up until we find
the true hint. i will break you".
2022
Glazed clay,

"First Raid Kit pt 1".
2022
Glazed clay,
55 x 28 cm



"critical hit always does some more damage
2022
Glazed clay,
70 x 30 cm



"Beast Unchained".
2022
Glazed clay,
60 x 30 cm



"First Raid Kit pt 2".
2022
Glazed clay,
65 x 37 cm



**"we shall allow our intuition
to guide even though is bad.
lets go fight the beast."**
2022
Glazed clay,
68 x 40 cm

Ο Δημήτρης Νεβεσκιώτης γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Δράμα. Φοίτησε στην Α.Σ.Κ.Τ (2017-2022), και στο Α' Εργαστήριο γλυπτικής με καθηγητή τον Νίκο Τρανό. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές. Πρόσφατες εκθέσεις: Platform Projects Open Studios, ΑΣΚΤ, 2021 & 2022. 'Catch the Sun', Παράρτημά της ΑΣΚΤ στην Ύδρα-Αρχοντικό Εμμανουήλ Τομπάζη (2022). 'Blast from the Past', Kalfayan Galleries, Αθήνα (2023), 'Allusion', Circuits and Currents, Αθήνα (2023). Στο έργο του ο Νεβεσκιώτης συνδυάζει διάφορα μέσα, δημιουργώντας έναν διάλογο μεταξύ ψηφιακού και χειρωνακτικού σχεδίου και παραδοσιακών τεχνικών όπως η κεραμική. Ο Νεβεσκιώτης συνθέτει παλίμψηστα αφηγήσεων με πρωταγωνιστές το καυστικό χιούμορ και τον κοινωνικο-πολιτικό σχολιασμό. Τα κεραμικά έργα του διακρίνονται για την εσκεμμένη 'ακατέργαστη' εικόνα τους και τη φαινομενική 'απλοϊκότητα' των σχεδίων τα οποία έχουν αναφορές από την προϊστορική σπηλαιογραφία ως και την ποπ κουλτούρα. Ο Δημήτρης Νεβεσκιώτης ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

- Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/ή δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.
- Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού καθ' οιονδήποτε τρόπο.
- Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.
- Αποδέχομαι ότι η Βιβλιοθήκη της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών μπορεί, χωρίς να αλλάξει το περιεχόμενο της εργασίας μου, να αντιγράψει την εργασία σε οποιοδήποτε μέσο ή/και σε οποιοδήποτε μορφότυπο και σε περισσότερα από ένα αντίγραφα για λόγους ασφάλειας και διατήρησης.
- Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.
- Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)



Αθήνα 2023