

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/PAINTING DIVISION

Η Έργαστήριο/Painting Studio 1

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ζάφος Ξαγοράρης/Zafos Xagoraris

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Bachelor) Thesis

Τάσος Δαρειώτης/Tasos Dareiotis

A.M. / R.N. : 3977

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ζάφος Ξαγοράρης, Κώστας Χριστόπουλος/ Zafos Xagoraris, Kostas
Christopoulos

Αθήνα, Φεβρουάριος 2024

Athens, February 2024

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο

Κώστας Χριστόπουλος

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η πτυχιακή εργασία αποτελείται από τρεις προβολές και μικρά τυπώματα σε ξύλο. Στο σύνολό της, η εικονογραφία που προκύπτει είναι προϊόν ανασύνθεσης δευτερογενούς υλικού. Εικόνες αλιευμένες από αρχειακούς καταλόγους, βιομηχανικές φωτογραφίες και άλλες πηγές υλικού κοινού κτήματος, μεταπλάθονται παράγοντας αμφίσημους χώρους και συνθέσεις. Μέσω μιας διαδικασίας αποπλαισίωσης και αυτονόμησης, νέες αφηγήσεις αναδύονται. Το θεματικό νήμα που διατρέχει την ενότητα των έργων, είναι μια ιδέα ενός πλάνητα της ιστορίας. Το βλέμμα του χρόνου, όχι γραμμικού αλλά παρόντα, επί της ανθρώπινης υλικής, πνευματικής, πολιτισμικής παραγωγής. Το στίγμα της εποχής όπως λανθάνει σε κινήσεις, μορφές, αντικείμενα. Τρία βίντεο επίσης προβάλλονται σε ριζόχαρτο. Η ροή τους είναι αργή, ορισμένες φορές ανεπαίσθητη, κατ' αναλογία προς τα τυπώματα. Επιχειρείται με αυτό τον τρόπο η εικαστική αποτύπωση της αίσθησης του ιστορικού χρόνου, των μεταβολών που γίνονται αντιληπτές στη μακρά διάρκεια του.

Λέξεις Κλειδιά: τύπωμα, βιντεοπροβολή, αρχείο, αμφισημία

Description of the project

The graduate project is comprised of three video projections and small prints on wood. In its entirety the imagery produced is a result of reformulating secondary material. Images retrieved from archival catalogues, industrial photographs and other sources of public domain material, are transformed creating ambivalent spaces and compositions. Through a process of decontextualization new narratives emerge. The overarching theme connecting the works as a unit is the idea of a wanderer of history. The gaze of time, non-linear but ever-present, upon human material, intellectual, cultural production. The mark of an era via its latent permeation of gestures, forms and objects. Three videos are also projected on rice paper. Their motion is slow, at times imperceptible, in relation to the prints. It is in this fashion attempted to visually represent the flow of historic time, the macroscopic changes.

Keywords: print, projection, archival, polysemy

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ο Τάσος Δαρειώτης γεννήθηκε το 1993 στην Αθήνα. Εισήχθη το 2017 στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Φοίτησε στο Έργαστήριο ζωγραφικής με διδάσκοντες τους Ζάφο Ξαγοράρη, Κώστα Χριστόπουλο και Γιάννη Κονταράτο.

Tasos Dareiotis was born in 1993 in Athens. He entered the Athens School of Fine Arts in 2017. He studied at the VIII painting studio under Zafos Xagoraris, Kostas Christopoulos and Yannis Kontaratos.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ



Άτιτλο, 2024, μελάνι σε ξύλο, 19x26 εκ.



Άτιτλο, 2024, μελάνι σε ξύλο, 19x26 εκ.



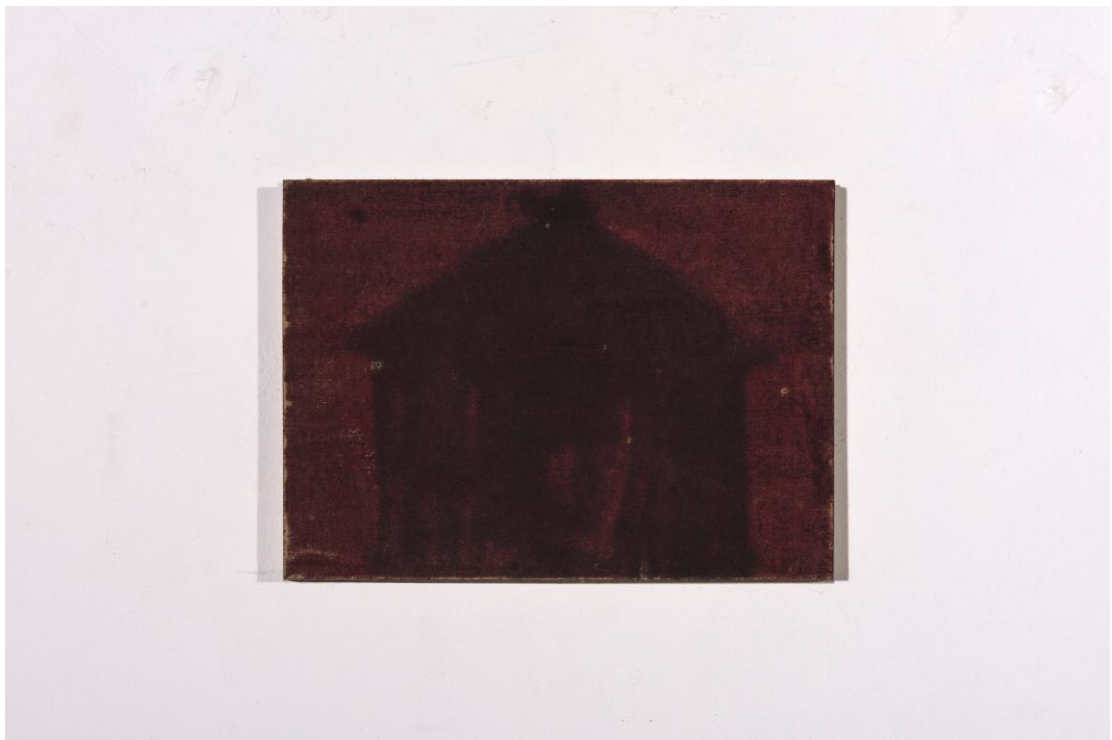
Άτιτλο, 2024, μελάνι σε ξύλο, 19x26 εκ.



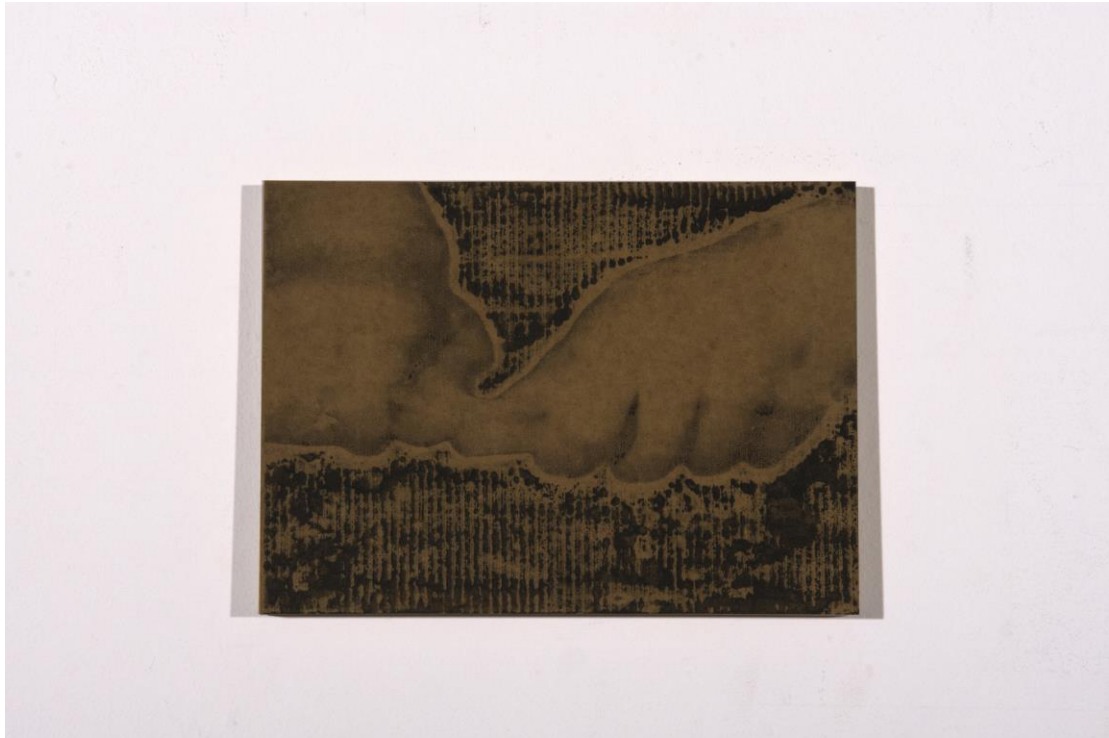
Άτιτλο, 2024, μελάνι σε ξύλο, 19x26 εκ.



Άτιτλο, 2024, μελάνι σε ξύλο, 19x26 εκ.



Άτιτλο, 2024, μελάνι σε ξύλο, 19x26 εκ.



Άτιτλο, 2024, μελάνι σε ξύλο, 19x26 εκ.



Άτιτλο, 2023, μελάνι σε ξύλο, 40x60



Άτιτλο, 2022, μελάνι σε ξύλο, 17x24



Άτιτλο, 2022, μελάνι σε ξύλο, 17x24



Άτιτλο, 2022, μελάνι σε ξύλο, 17x24



Άτιτλο, 2022, μελάνι σε ξύλο, 17x24



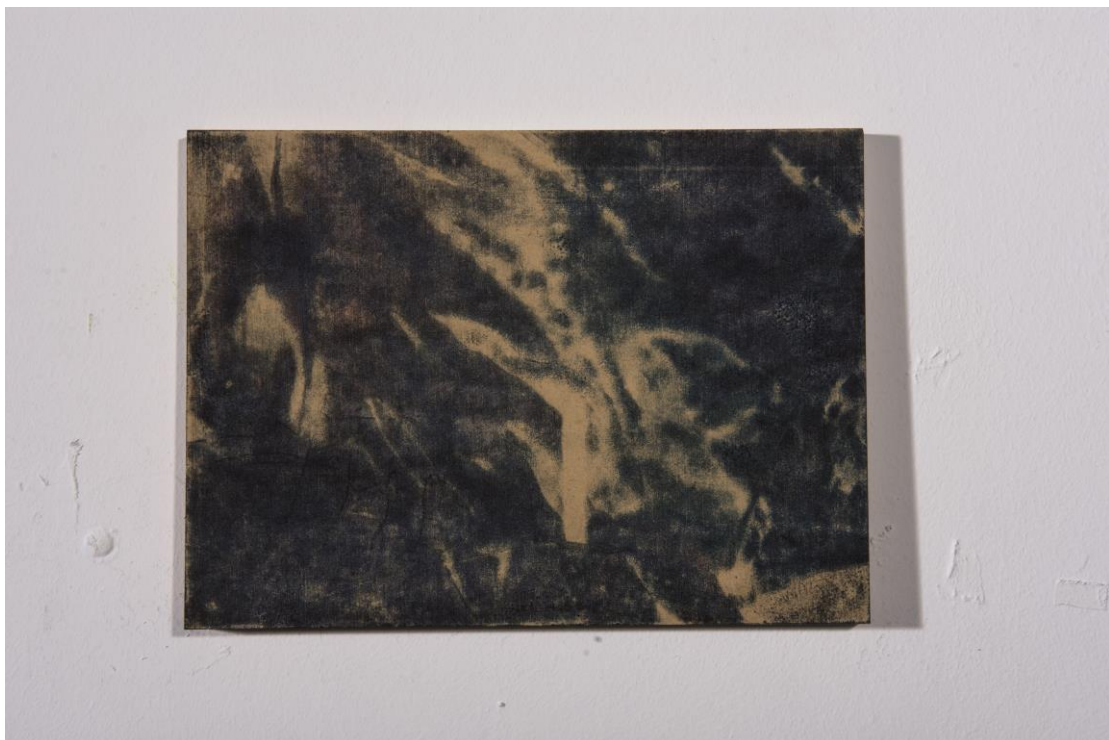
Άτιτλο, 2022, μελάνι σε ξύλο, 17x24



Άτιτλο, 2022, μελάνι σε ξύλο, 17x24



Άτιτλο, 2022, μελάνι σε ξύλο, 17x24



Άτιτλο, 2024, μελάνι σε ξύλο, 19x26



Άτιτλο, 2022, μελάνι σε ξύλο, 21x30



Άτιτλο, 2022, μελάνι σε ξύλο, 21x30



Άτιτλο, 2022, μελάνι σε ξύλο, 21x30



Άτιτλο (Δίπτυχο), 2024, μελάνι σε ξύλο, 40x60



Άτιτλο, 2024, μελάνι σε ξύλο, 15x15



Άτιτλο, 2024, μελάνι σε ξύλο, 15x15



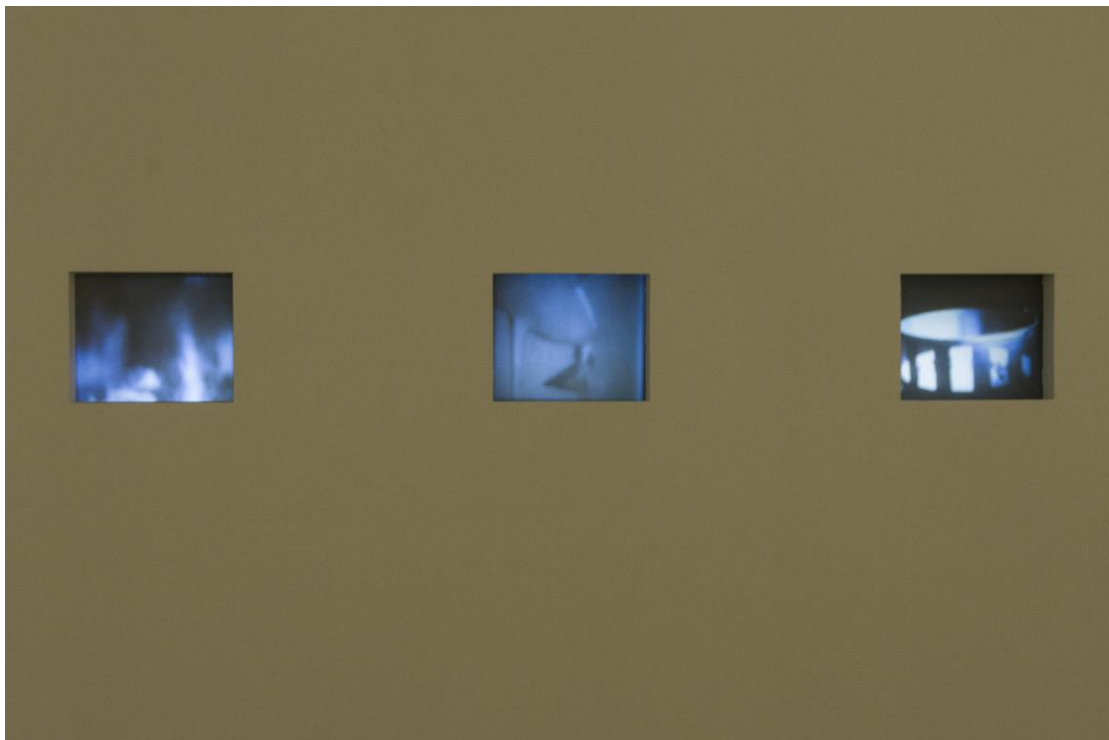
Άτιτλο, 2024, μελάνι σε ξύλο, 15x15



Άτιτλο, 2024, μελάνι σε ξύλο, 15x15



Άτιτλο, 2024, μελάνι σε ξύλο, 15x15



3 video stills



Βιντεοεγκατάσταση