

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Γ' Εργαστήριο / Painting Studio 3

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Μάριος Σπηλιόπουλος/Marios Spiliopoulos

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας
Anthropo-Isotopes

Μαρία Σμυρλή/Μαρία Σμυρλή
A.M. / R.N. : 4202

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Μάριος Σπηλιόπουλος/ Marios Spiliopoulos

Αθήνα, 07 2024
Athens, 07 2024

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ θερμά τους Μάριο Σπηλιόπουλο Υπεύθυνο Καθηγητή του Γ' Εργαστηρίου Ζωγραφικής, Γιώργο Αλεξανδρίδη Υπεύθυνο Καθηγητή του Εργαστηρίου Κεραμικής, Τάσσο Τριανταφύλλου Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ) του Γ' Εργαστηρίου Ζωγραφικής, Εριφύλη Βενέρη διδάσκουσα σε θεωρητικά μαθήματα όπως το «ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ: Καλλιτεχνικές πρακτικές αυτοοργάνωσης - Το παράδειγμα της Αθήνας από το 2008 έως σήμερα».

Ευχαριστώ γενικά την κοινότητα της σχολής, το σύνολο των εκπαιδευτών και βοηθητικού εκπαιδευτικού προσωπικού, καθώς θεωρώ ότι σταθερά επιδρούσε και έπαιζε τον ρόλο του, επίσης ευχαριστώ φορείς όπως βιβλιοθήκη, άλλους φοιτητές με τους οποίους συνδέθηκα και ανέπτυξα σχέση όπως η Ελευθερία διπλανή στις εισαγωγικές στη σχολή και φίλη, η Ελένη και η Ζωή από το εργαστήριο Κεραμικής που έβαλαν πινελιές πάνω μου, τον Χρίστο από το Γ εργαστήριο, άλλους φοιτητές με τους οποίους ανταλλάξαμε απόψεις και εικόνες, τον μοναδικό κύριο Γιώργο που καθημερινά ανοιγόκλεινε Κόσμους και τους συναδέλφους του.

Ευχαριστώ τον Βαγγέλη, την Χρυσούλα και την Γιούλα.

Θα μπορούσα να έλεγα περισσότερα για κάποιους από τα παραπάνω πρόσωπα!

Αφιερώνω αυτή την εργασία στον Ανδρέα ο οποίος χαιρόταν πιο πολύ από εμένα για όλα, από την εισαγωγή μου στη σχολή, την εξέλιξη, την επιτυχία στα εργαστήρια και στα μαθήματά μου, έως την παρουσίαση της πτυχιακής μου. Ισοδύναμα, αφιερώνω αυτή την εργασία στον Χαρίλαο και στον Ευάγγελο, οι οποίοι με αποδέχτηκαν και με βοηθούσαν με την ματιά τους και με το αέναο πλέξιμο των δραστηριοτήτων που έχουμε, με τις χαλαρές στιγμές που μοιραστήκαμε μόνοι μας ή στο μπαλκόνι σε έναν κατά κάποιο τρόπο ανοιχτό δημόσιο χώρο, ή με τις αγχωτικές στιγμές που μας έκαναν λιγότερο συγκεντρωμένους στις δουλειές των άλλων αλλά πάντα δρώντας επιδρώντας και εμπνέοντας ο ένας τον άλλον.

25/7/2024

Μαρία Σμυρλή

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Κάνω εγκαταστάσεις γιατί μου αρέσει η εμπλοκή με τον χώρο

Σε αυτήν την εγκατάσταση
σώματα πήλινα Εναποθέτονται στην γη
σώματα άλλα Παρατίθενται σε ψηλότερα επίπεδα
τείνοντας να καταλάβουν τον χώρο

Σώματα, Κοινοί Ανθρωπο-τόποι
εκ Δοχεία
περιεχόμενα
σχέσεις
Μεταβλητότητα
Ερεύνησα
Το σώμα τόπο

Θα μπορούσα να είμαι οποιοδήποτε από τα σώματά μου
Να τα φοράω Να τα αλλάζω
Με κάθε σώμα εκδοχή Να βιώνω τον κόσμο

Με όλα τα σώματα
τα ζητήματα μένουν τα ίδια
εκεί που όλα μεταβάλλονται

Την μεταβλητότητα την παραλλήλιστα
με αυτήν των ισότοπων
όπου
τα περισσότερα είναι Ασταθή

πώς γίνανε αυτά τα σώματα
Σε πρώτο επίπεδο από Ύλη ποικίλη
Πηλός
Σίτες
Φανέλες φθαρμένες
Λινά πιο αέρινα από τα λινά
Δέρματα ερχόμενα από φορεμένα παπούτσια

πώς γίνανε αυτά τα σώματα
Με μεταβολισμούς
σώματα έγιναν πατρών
πατρών έγιναν σώματα
παπούτσια ξηλώθηκαν στα πατρών τους
και τα πατρών από τα παπούτσια συντέθηκαν σε σώματα
αυτούσια

Τα δομικά σχήματα ίδια
στα παπούτσια ή αλλού
Τα ίδια σχήματα στα σώματα
σε ένα παιχνίδι μετασχηματισμού συνεχές
Καμπύλες και Κλειστές διαδρομές
από το σώμα στο Πατρών
από το πατρών σε καινούργιο Σώμα
Τόσο Που δεν ξέρω Αν
είμαι παπούτσι ή φόρεμα ή το σώμα το ίδιο

Στο τέλος
ήρθα λίγο πιο κοντά στον Ανθρωπο-τόπο
με τα σώματα παπούτσια
πιο σβέλτα Δρασκέλιστα
αυτό το λίγο πιο κοντά

Λέξεις Κλειδιά:

Σώμα

Εκδοχεία / Εκδοχές

Ισότοπα / Ανθρωποϊσότοπα

Πατρών

Μετασηματισμοί

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Μεγάλωσα μέχρι 18 ετών στην Παλαιά Επίδαυρο Αργολίδας.

Σπούδασα, σαν πρώτο πτυχίο, Μηχανικός Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής στο Πανεπιστήμιο της Πάτρας.

Μετά τις ανωτέρω σπουδές ζω και εργάζομαι στην Αθήνα.

Είμαι παντρεμένη με τον Ανδρέα Πίπη και έχουμε δυο παιδιά.

Εισήχθησα στην ΑΣΚΤ το 2018 αφού αναγνώρισα τον ρόλο που έχει η τέχνη στη ζωή μου και ικανοποιώντας με αυτή την διαδρομή βαθιές εσωτερικές ανάγκες και ανησυχίες.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. «Anthropo-isotopes» (Εγκατάσταση)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023-2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πηλός, ύφασμα, δέρμα, σύρμα, μέταλλο, σπάγκος
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Αλεξάνδρα Μασμανίδη



2. Άτιτλο (μέρος της Εγκατάστασης Anthro-ro-isotopes)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πηλός λευκός
- Διαστάσεις έργου: Μήκος: **50cm**, Πλάτος: **33cm**, Ύψος: **54cm**
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Αλεξάνδρα Μασμανίδη



3. Ουρητήρας (μέρος της Εγκατάστασης Anthro-ro-isotopes)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πηλός λευκός, γυαλί, μέταλλο, καθρέφτης
- Διαστάσεις έργου: Μήκος: **54cm**, Πλάτος: **35cm** , Ύψος: **26cm**
(πάνω σε βάση με διαστάσεις: Μήκος: **80cm**, Πλάτος: **40cm**, Ύψος: **70cm**)



4. Μήτρα (μέρος της Εγκατάστασης Anthro-isotopes)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: δέρμα, κλωστές, σπάγκος, ξύλο
- Διαστάσεις έργου: Μήκος: **36cm**, Πλάτος: **10cm**, Ύψος: **24cm**



5. Άτιτλο (μέρος της Εγκατάστασης Anthro-isotopes)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: δέρμα, σπάγκος, μέταλλο
- Διαστάσεις έργου: Μήκος: **13cm**, Πλάτος: **7cm**, Ύψος: **20cm**
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Αλεξάνδρα Μασμανίδη



6. Άτιτλο (μέρος της Εγκατάστασης Anthro-isotopes)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ύφασμα, δέρμα, σπάγκος, κλωστές
- Διαστάσεις έργου: Μήκος: **13cm**, Πλάτος: **13cm**, Ύψος: **20cm**



7. Άτιτλο (μέρος της Εγκατάστασης Anthro-iso-topes)

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023-2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ύφασμα, πολυεστερική γέμιση, σύρμα, μέταλλο, σπάγκος
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές

Γλυπτά πάνινα σώματα στην περιγραφείσα εγκατάσταση, διαστάσεις το καθένα :

Μήκος: **20 cm ως 30 cm**, Ύψος: **45 cm ως 60 cm**

Διαστάσεις κατασκευής στην περιγραφείσα εγκατάσταση:

Μήκος: **650 cm**, Ύψος: **235 cm**

- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Αλεξάνδρα Μασμανίδη

