

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION**

Α' Εργαστήριο / Sculpture Studio 1

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR**

Νίκος Τρανός / Nikos Tranos

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας**

Title of Graduate (Batchelor) Thesis

Μετά

Meta

**Όνομα Επώνυμο / Name Surname**

A.M. / R.N. : 2144

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

PARASKEVI ILIOPOULOU

**Επιβλέπων Καθηγητής / Supervisor Professor**

Όνομα Επώνυμο / Name Surname Νίκος

Τρανός / Nikos Tranos

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο Νίκος Τρανός

Τρανός

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ημερομηνία 29/11/2024

Όνοματεπώνυμο Συγγραφέα ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το έργο με τίτλο Μετά αποτελεί μια εξερεύνηση της εξελικτικής διαδικασίας, που αλλάζει τις υπάρχουσες δομές και οδηγεί, μέσα από ένα μυστηριακό κάλεσμα, στη μεταμόρφωση. Στον πυρήνα του έργου βρίσκεται η έννοια της αλλαγής ως φυσική ροή της ζωής, μια ακατάπαυστη κίνηση που μας καλεί να εγκαταλείψουμε το γνώριμο και να διαβούμε το πέρασμα προς το άγνωστο.

Το έργο περιστρέφεται γύρω από το σημείο συγκέντρωσης, τον κεντρικό άξονα όπου συναντιούνται οι διαφορετικές εμπειρίες, αντιλήψεις και προοπτικές που καθορίζουν τη μετάβαση. Εκεί, το παλιό και το νέο συνυπάρχουν προσωρινά, πριν ολοκληρωθεί η μεταμόρφωση. Μια διαδικασία φυσικής ροής που άλλοτε εξελίσσεται ομαλά και άλλοτε συγκρούεται με τις αντιστάσεις του ανθρώπου ή της κοινωνίας.

Το Μετά θέτει ερωτήματα για τη φύση του καλέσματος που οδηγεί στη μεταμόρφωση. Είναι ένα εσωτερικό ένστικτο, μια βαθιά επιθυμία για ανανέωση ή μια εξωτερική δύναμη που μας ωθεί σε αλλαγές;

Η έννοια της μεταμόρφωσης παρουσιάζεται όχι μόνο ως αποτέλεσμα αλλά και ως μια συνεχής πορεία. Η αλλαγή δεν είναι στιγμιαία, αλλά μια αδιάκοπη σύνθετη διαδικασία που περιλαμβάνει το πέρασμα από την αβεβαιότητα στη διαύγεια, από τη σύγκρουση στην αρμονία. Ένα κάλεσμα για αλλαγή που επαναλαμβάνεται διαρκώς, προσκαλώντας μας να συμμετέχουμε στη δημιουργία ενός νέου εαυτού ή μιας νέας πραγματικότητας.

Με αυτόν τον τρόπο, το Μετά λειτουργεί ως ένα βαθύ ταξίδι αυτογνωσίας και συλλογικής συνειδητότητας, αναδεικνύοντας ότι η μεταμόρφωση δεν είναι μόνο ένας προορισμός αλλά και μια διαδικασία που αποκαλύπτει την ουσία της ύπαρξης.

### Λέξεις Κλειδιά:

Κάλεσμα

Πέρασμα

Σημείο συγκέντρωσης

Φυσική ροή

Μεταμόρφωση

## **Description of the project**

The work titled "Meta" is an exploration of the evolutionary process that transforms existing structures and, through a mysterious call, leads to metamorphosis. At its core lies the concept of change as the natural flow of life—a relentless movement that urges us to abandon the familiar and cross the threshold into the unknown.

The work revolves around a focal point, the central axis where diverse experiences, perceptions, and perspectives converge to define the transition. Here, the old and the new coexist temporarily before the transformation is completed. It is a process of natural flow, one that sometimes evolves smoothly and other times clashes with the resistance of individuals or society.

"Meta" raises questions about the nature of the call that leads to transformation. Is it an internal instinct, a deep desire for renewal, or an external force pushing us toward change? The notion of metamorphosis is presented not merely as an outcome but as an ongoing journey. Change is not instantaneous but an uninterrupted, intricate process that involves moving from uncertainty to clarity, from conflict to harmony—a call to change that is constantly repeated, inviting us to participate in the creation of a new self or a new reality.

In this way, "Meta" serves as a profound journey of self-awareness and collective consciousness, emphasizing that transformation is not only a destination but also a process that unveils the essence of existence.

### **Keywords:**

Calling

Transition

Point of reflection

Natural flow

Metamorphosis

### **Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα**

Η Παρασκευή Ηλιοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα. Φοίτησε στο εργαστήριο ζωγραφικής του Μάκη Θεοφυλακτόπουλου στη Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Στη διαδικασία της μάθησης ανακάλυψε την αγάπη της για τη γλυπτική. Συνέχισε τις σπουδές της στο Α΄ Εργαστήριο Γλυπτικής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας με καθηγητή τον Θεόδωρο Παπαγιάννη και ακολούθως τον Νίκο Τρανό. Ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη.

## ΕΡΓΟ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου: Μετά Πληροφορίες έργου:

□ Έτος δημιουργίας: 2023 □ Υλικά

έργου ή τεχνική: Μέταλλο □

Διαστάσεις έργου: 230 x 300 εκ.

