

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION**

**Α΄ Εργαστήριο / Sculpture Studio 1**

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR**

**Νίκος Τρανός / Nikos Tranos**

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος εργασίας: ‘Ηφαίστου Πυρ’**

**Title of Graduate (Batchelor) Thesis: ‘Hephaestus’s fire’**

**Ιωάννα Αγγελίδου / Ioanna Angelidou**

**A.M. / R.N. : 2/4098**

**Επιβλέπων Καθηγητής / Supervisor Professor**

**Μάρκος Γεωργιάκης / Markos Georgilakis**

**Νίκος Τρανός / Nikos Tranos**

**Αθήνα, Ιούλιος, 2024**

**Athens, July, 2024**

## Επιβλέπων Καθηγητής

Όνοματεπώνυμο: Νικόλαος Τρανός

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ πολύ τον κύριο Μάρκο Γεωργιλάκη, ο οποίος επέβλεπε και καθοδηγούσε την διαδικασία δημιουργίας της πτυχιακής εργασίας, και στον οποίο οφείλω τις πλείστες γνώσεις μου γύρω από τη γνώση της γλυπτικής τέχνης.

Ευχαριστώ επίσης όλους όσους στήριξαν με τον τρόπο τους όλη τη διαδικασία. Τον Κωνσταντίνο Μάρο, (πρώην φοιτητή της ΑΣΚΤ) ο οποίος με βοήθησε στη δημιουργία αρματούρας (σκελετού) του γλυπτού, φίλους και συμφοιτητές που βοήθησαν σε θέματα πόζας, κουβαλήματος, μεταφορών κλπ.

Τέλος, ευχαριστώ κάθε άνθρωπο που με ενέπνευσε να οδηγηθώ σήμερα σε αυτό το αποτέλεσμα επιλογής και δημιουργίας του γλυπτού του Ηφαίστου.

4/7/2024

Ιωάννα Αγγελίδου

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το κεντρικό θέμα της πτυχιακής μου αποτελέσει η πλαστική με κεριό. Παρουσίασα με αυτό τον τρόπο μια ανθρώπινη φιγούρα με θέμα τον Ήφαιστο και δύο μικρότερου μεγέθους έργα, πλασμένα και αυτά με κεριό. Την ιδέα του Ηφαιστου αλλά και του κεριού ως υλικό γλυπτικής, αποτέλεσε η τριβή μου με το εργαστήρι της ΑΣΚΤ, 'Χαλκοχυτική – γυψοτεχνία'.

Το **κερί** αποτελεί το πρώτο υλικό που χρησιμοποίησε ο άνθρωπος για τη φιλοτέχνηση αγαλμάτων με τη διαδικασία της πλαστικής – χαλκοχυτικής, όντας η πρώτη να προηγείται της δεύτερης, δηλαδή της χαλκοχυτικής ή μεθόδου του χαμένου κεριού.

Ο **Ήφαιστος** αποτελεί στη μυθολογία τον προστάτη – θεό των τεχνιτών, των σιδεράδων, χαλκουργών, γλυπτών και γενικά των καλλιτεχνών. Έτσι κι εμένα η όλη διαδικασία συνδύασε τεχνική και τέχνη, εργασία και έμπνευση. Για τη φιλοτέχνηση του Ηφαιστου βασίστηκα σε φοιτητικό έργο του γλύπτη Λάζαρου Σώχου, χρησιμοποιώντας την πρακτική της "μεταπαραγωγής".

Φτιάχνοντας αρχικά την αρματούρα-σκελετό με σίδερα (η ίδια διαδικασία εφαρμόστηκε και στα τρία γλυπτά), πρόσθετα έπειτα σ' αυτήν κομμάτια φελιζόλ τα οποία κολλούσα με γύψο, και φέρνοντάς τα 2 εκατοστά μέσα από το σημείο που θα κάλυπτε στο τέλος το κεριό. Τυλίγοντάς τα στο τέλος με γυψόγαζα, το επόμενο και τελικό σημείο αποτέλεσε η πλαστική με το κεριό. Η όλη διαδικασία απαιτήσε επίσης εμβάθυνση, μελέτη του μύθου και του συμβόλου του Ηφαιστου, σχέδια, μακέτες με πηλό, μετρήσεις κτλ.

Μία συνεργασία λοιπόν νου και χεριών, σύλληψης της Ιδέας και πραγματοποίησής της. Κάτι που βρίσκω ότι η ίδια η τέχνη συνδύαζε μέσα της από αμνημονεύτων χρόνων.

**Λέξεις Κλειδιά:** Κεριό, πλαστική, χαλκοχυτική, Ήφαιστος

## Description of the project

The central subject of my degree was sculpting with the plastic method of wax. I presented in this way a human figure on the theme of Hephaestus and two smaller works, also made of wax. The idea of Hephaestus, but also of wax as a material for sculpture, was formed by my experience with the asfa workshop, 'Bronze Casting - Plaster Art'.

**Wax** is the first material that man used for the creation of statues with the process of plastic - copper casting, with the first preceding the second, i.e. copper casting or the lost wax method.

In mythology, **Hephaestus** is the patron - god of artisans, blacksmiths, coppersmiths, sculptors and artists in general. And so for me the whole process combined technique and art, work and inspiration. For the creation of Hephaestus, I based my work on a student project by the sculptor Lazaros Sochos, using the practice of "reproduction".

First making the armature-skeleton with irons (the same process was applied to all three sculptures), I then added to it pieces of styrofoam which were stuck with plaster. Wrapping them at the end with plaster of paris, the next and final point was plastic with wax, at the last two centimetres of the sculpture. The whole process also required deepening, study of the myth and symbol of Hephaestus, drawings, clay models, measurements, etc.

It was then a collaboration of mind and hands, a conception of the Idea, and then its realization and accomplishment. Something that I find that art itself has been combining within it since time immemorial.

**Keywords:** Wax, plastic sculpture, bronze casting, Hephaestus

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Ονομάζομαι Ιωάννα Αγγελίδου και γεννήθηκα στο νησί της Κύπρου. Από μικρή ηλικία με ενέπνεε η τέχνη, η φύση και τα μουσεία, γι' αυτό και είχα ξεκινήσει από τότε να παρακολουθώ μαθήματα σε διάφορα εργαστήρια ζωγραφικής και τέχνης γενικότερα.

Η μεγάλη μου αγάπη για την Ελλάδα με έκανε να δώσω εισαγωγικές εξετάσεις στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, στην οποία και ξεκίνησα να φοιτώ στα 18 μου χρόνια. Μέσα από την εμπειρία μου στα χρόνια που φοιτούσα στη σχολή, έψαξα και ανακάλυψα ένα μέρος του δικού μου εαυτού, στυλ και έκφρασης στην τέχνη, το οποίο προσανατολίστηκε κυρίως στην γλυπτική, και πιο ειδικά στο πλαστικό μέρος της γλυπτικής.

Έχω λοιπόν δουλέψει με πλαστικά, μαλακά υλικά, όπως ο γύψος, ο πηλός, το κερί, αλλά και έχω ανακαλύψει το μεγάλο μου ενδιαφέρον για το υλικό του μπρούντζου, το οποίο γνώρισα καλύτερα χυτεύοντας με μπρούντζο ένα έργο που δημιούργησα στη σχολή.

Κατά τη διάρκεια φοίτησής μου στη Σχολή Καλών Τεχνών, παρακολούθησα ολοκληρωμένα το εργαστήριο επιλογής 'Χαλκοχυτική – γυψοτεχνία', και συμμετείχα σε δύο ομαδικές εκθέσεις. Η πρώτη διεξάγη στο παράρτημα του Μουσείου Μπενάκη – Εργαστήρι Γιάννη Παππά το 2023, και η δεύτερη στο κέντρο πολιτισμού 'Ελληνικός Κόσμος'. Σε αυτές τις εκθέσεις παρουσίασα γλυπτά τα οποία είχα φτιάξει με τη μέθοδο της πλαστικής σε κερί.

Ολοκλήρωσα τις σπουδές μου το 2024, με την πτυχιακή μου έκθεση 'Ηφαίστου Πυρ', στην οποία παρουσίασα επίσης έργα με κερί. Το κύριο θέμα μου ήταν η απεικόνιση του θεού Ηφαίστου από την ελληνική μυθολογία, σε μια ανθρώπινη φιγούρα.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. Ήφαιστος

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023-2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πλαστική σε κερι
- Διαστάσεις έργου: 2,10 ύψος
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή: Κλάους Σεχάι





## 2. Ο ταύρος του Κεραμεικού σε κερί

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πλαστική σε κερί
- Διαστάσεις έργου: 30cm x 25cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή: Κλάους Σεχάι



### 3. Μικρή άρκτος σε κερι

#### **Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2022
- Υλικά έργου ή τεχνική: πλαστική σε κερι
- Διαστάσεις έργου: 60cm x 10cm x 35cm (ύψος)
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή: Κλάους Σεχάι

