



**ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

**Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**

Υπεύθυνος Καθηγητής Εργαστηρίου:

**Άγγελος Αντωνόπουλος**

Επιβλέπων Καθηγητής

**Άγγελος Αντωνόπουλος**

Αθήνα 2023

«Η γυναίκα είναι η ίδια η δύναμη της δημιουργίας. Η φόρμα της γυναικείας φιγούρας φτιάχνει την ζωή, μέσα στην ιστορική διαδρομή και στέκει αγέρωχη και συνάμα σκληρή ως Καρυάτιδα, ως Ηπειρώτισσα αλλά κυρίως ως ιστορικός φορέας. Η ζωγραφική αναπαράσταση του φυσικού γλυπτού σώματος- επενδεδυμένου-, αναδεικνύει την δύναμη της παρατήρησης της γυναίκας που έχει γίνει μάρτυρας της πολεμικής αντιπαράθεσης των ανδρών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα εμπνέοντας τον γλύπτη της κλασικής Αθήνας αλλά και τον ανώνυμο τεχνίτη του μεσαίωνα, του ιστορικά σημαντικού μέσα από την τέχνη του οποίου σφυρηλατήθηκε το χρώμα της αναγέννησης. Το ηπειρώτικο ρούχο σαν λαογραφικό στοιχείο ενσωματώνει στο ύφος του την ανατολίτικη, τοπική και σλάβικη κουλτούρα αλλά ταυτόχρονα ενδύεται στοιχεία του μουσουλμανισμού, μέσα από τη μακριά συνύπαρξη των δύο λαών. Είναι ωστόσο οι πλούσιοι έμποροι ηπειρώτες που αυτή την κουλτούρα, μαζί με τις γούνες και τα ασημικά τους, κοινωνούν στην Ευρώπη και αυτοί που φυτεύουν τους σπόρους της φιλικής εταιρείας που θα συμβάλει στο να απελευθερωθεί το γένος και να δημιουργηθεί το σύγχρονο Ελληνικό κράτος. Μέσα από το έργο μου επιχειρώ να δείξω ότι η ζωγραφική οφείλει να δεσπόζει ως τέχνη και ως τεχνική επί του περιεχομένου, φέροντας αναπαραστατικά στοιχεία μέσα σε έναν αφαιρετικό, δωρικό ίσως ζωγραφικό χώρο με μεσογειακό φως και στοιχεία από την ματιέρα του Ρόθκο. Η λεκτική εξήγηση θα έπρεπε να περιττεύει αφού όπως υπογραμμίζει και ο Φλουσερ, η γραφή είναι μια πολύ σύντομη παρένθεση στη διαδρομή της εικόνας από την Αλταμίρα έως σήμερα».

Κείμενο: **K.M.**

# Χωρίς Τίτλο

2023

280\* 400 cm

Λάδι και κάρβουνο σε καμβά, ξύλο

Εγκατάσταση που αποτελείται από ένα ξύλινο χειροποίητο παραβάν διαστάσεων 4 m μήκους \* 2,80 m ύψους, με ενσωματωμένα 6 ζωγραφικά μέτρα διαστάσεων 1,25\*2,10 m.

Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

