

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Β' Εργαστήριο / Painting Studio B'

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ/ GIORGOS CHARVALIAS

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

"Το σώμα έχει σπίτι"

"The Body Has a Home"

ΣΤΕΦΑΝΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ/ STEFANI DIMITRIΟΥ

A.M. / R.N. : 4068

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor

ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ/ GIORGOS CHARVALIAS

Αθήνα, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2024

Athens, OCTOBER 2024

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο:

ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ/ GIORGOS CHARVALIAS

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ/ NIKOLAOS ARVANITIS

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες – Αφιερώσεις

Η παρουσία διπλωματικής εργασίας πραγματοποιήθηκε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα και συγκεκριμένα στο Β' Εργαστήριο Ζωγραφικής κατά το έτος 2024. Πρώτα απ' όλα θα ήθελα να ευχαριστήσω την Πρύτανη μας Καθηγήτρια Κυρία Ερατώ Χατζησάββα και μέσω αυτής ολόκληρη την Πανεπιστημιακή Κοινότητα. Η ολοκλήρωση της πτυχιακής μου εργασίας θα ήταν αδύνατη χωρίς την πολύτιμη υποστήριξη του καθηγητή μου, Κυρίου Γιώργου Χαρβαλία και συνεργάτη του Κυρίου Νικόλαου Αρβανίτη. Τους εκφράζω ένα βαθύ ευχαριστώ για όλη την βοήθεια που μου προσέφεραν. Ένα μεγάλο ευχαριστώ στον Κύριο Γεώργιο Καζάζη Πρόεδρο ΤΕΤ για την υποστήριξη του. Χρωστάω επίσης ένα μεγάλο θερμό ευχαριστώ στην Κυρία Ουρανία Αναστασιάδου του Τμήματος Ειδικό Εκπαιδευτικό Προσωπικό (ΕΕΠ) για την υποστήριξη της για την προθυμία της και την βοήθεια που ποτέ δεν δίστασε να μου δώσει. Τέλος, θέλω να ευχαριστήσω πολύ τους δικούς μου ανθρώπους από τα βάθη της καρδιάς μου που ήτανε δίπλα μου όλα αυτά τα χρόνια και με στήριξαν σε αυτήν την πανεπιστημιακή διαδρομή μου.

The presentation of the thesis took place at the School of Fine Arts, Athens specifically at the 2nd Painting Studio in the year 2024. First of all, I would like to thank our Rector Professor Erato Hatzisavva and through her the entire University Community. The completion of my thesis would have been impossible without the valuable support of my professor, Mr. Giorgos Harvalias and colleague Mr. Nikolaos Arvanitis. I express my deep gratitude to them for all the help they offered me. A big thank you to Mr. Georgios Kazazis, President of TET, for his support. I also owe a big warm thank you to Mrs. Ourania Anastasiadou of the Department of Special Education Personnel (EEP) for her support, for her willingness and the help she never hesitated to give me. Finally, I want to thank my people from the bottom of my heart who have been by my side all these years and supported me on my university journey.

Date: 29/10/2024

With kind regards,

Stefani Dimitriou

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η εγκατάσταση "Το σώμα έχει σπίτι" ασχολείται με το πώς επηρεάζει την ψυχή μας ένα τραυματικό γεγονός. Δημιουργεί μια εμπειρία όπου ο επισκέπτης αλληλοεπιδρά με αυτό που βλέπει, αλλά και με αισθήματα που ξυπνάνε μέσα του.

Το κύριο μέρος του έργου είναι μια κυκλική κατασκευή, που μοιάζει με ναό. Συμβολίζει έτσι ένα μέρος όπου το άτομο που έχει πληγωθεί ψυχικά μπορεί να βρει καταφύγιο και να θεραπευτεί. Τα υλικά που χρησιμοποιούνται (ξύλο, μέταλλο, χαρτί, κερί, λαδόκολλα) δείχνουν τη σύγκρουση ανάμεσα στη ζωή και τον θάνατο, καθώς το τραύμα δημιουργεί σύγχυση και ανασφάλεια. Διάφορα μικρά γλυπτά συμβολίζουν την αποσύνθεση της μνήμης και της ταυτότητάς μας, καθώς το τραύμα διαταράσσει το ποιοι είμαστε.

Στο χώρο γύρω από τον "ναό", υπάρχουν γλυπτά που μοιάζουν με φυτά και άλλα αντικείμενα που παραπέμπουν σε καινούργιες ιδέες και ανάγκη για αλλαγές, δείχνοντας την προσπάθεια να ξεπεραστεί το τραύμα και να αναγεννηθούμε. Τα γλυπτά με τα γρανάζια και τα ρολόγια αναπαριστούν τον τρόπο που το τραύμα μάς κάνει να νιώθουμε εγκλωβισμένοι στο χρόνο, ενώ τα πρόσωπα-κολλάζ δείχνουν πώς το τραύμα διασπά την αίσθηση του εαυτού μας.

Τέλος το αποτύπωμα των ζυμαριών στην λαδόκολλα και οι μυρωδιές που αναδύονται μας θυμίζουν το αποτύπωμα του τραύματος που μας ακολουθεί στην ζωή μας όσο και αν το φροντίσουμε.

Λέξεις Κλειδιά: Τραύμα, Ψυχή, Σπίτι, Ναός, Ξύλο, Μέταλλο, Κερί, Λαδόκολλα, Κολλάζ

Description of the project

The installation "The Body Has a Home" explores how trauma affects the human soul. It creates an experience where visitors interact not only with what they see but also with the emotions stirred within them.

The central part of the artwork is a circular structure resembling a temple, symbolizing a refuge where the emotionally wounded individual can heal. The materials used (wood, metal, paper, wax, parchment paper) convey the conflict between life and death, as trauma creates confusion and insecurity. Various small sculptures symbolize the fragmentation of memory and identity, showing how trauma disrupts our sense of self.

Surrounding the "temple" are sculptures resembling plants and other objects that evoke new ideas and the need for change, representing the effort to overcome trauma and experience rebirth. The sculptures with gears and clocks illustrate how trauma makes us feel trapped in time, while the collage-like faces show how trauma shatters our sense of self.

Lastly, the imprint of dough on parchment paper and the scents that emerge remind us of the mark trauma leaves on our lives, even when we try to care for it.

Keywords: Trauma, Soul, House, Temple, Wood, Metal, Wax, Oil Paper, Collage

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Στέφανη Δημητρίου γεννήθηκε στην Κύπρο. Από νεαρή ηλικία ασχολείται με τις τέχνες. Το 2017 αποφοίτησε από τον Τομέα Γραφικών Τεχνών – Σχεδίασης της Τεχνικής & Επαγγελματικής Σχολής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης στην Κύπρο. Στην συνέχεια έκανε προετοιμασία για δυο χρόνια στον Εικαστικό χώρο Glaszner της Ίρμας Βούλγαρη στην Κύπρο. Επίσης τρία χρόνια στα Εργαστήρια Σχεδίου Μπελντέκου Παναγιώτη και Νίκου Χριστοφοράκη στην Ελλάδα. Έδωσε Κατατακτήριες Εξετάσεις στην Κύπρο το 2017 και έλαβε την Πρώτη θέση Παγκύπρια. Ολοκλήρωσε της Σπουδές της, των Οκτώβριο 2024 στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Αθηνών. Παρακολούθησε τα Εργαστήρια ΣΤ΄ Ζωγραφικής το πρώτο χρόνο / Διευθ. Γιώργου Καζάζη με συνεργάτη Παναγιώτη Σιαγκρή, παρακολούθησε τρία χρόνια το Τομέα της Γλυπτικής Β΄εργαστηρίου με Διευθ. Νίκου Χαραλαμπίδη και συνεργάτες Γιάννη Μελανίτη και Κατερίνα Αθανασίου και τρία χρόνια στο Β΄Εργαστήριο Ζωγραφικής του με Διευθ. Γιώργου Χαρβαλιά και συνεργάτη του Νικόλαο Αρβανίτη. Επίσης παρακολούθησε 4 χρόνια το Εργαστήριο Δεύτερης επιλογής Ψηφιδωτό/ Διευθ. Δάφνη Αγγελίδου και συνεργάτη της Αγγελική Κοκονάκη. Ολοκλήρωσε την Παιδαγωγική και Διδακτική Επάρκεια με Διευθ. Ανδρέα Ιωαννίδη, Ερμιόνη Δελή, Ειρήνη Γιαννημάρα. Ολοκλήρωσε την Υποχρεωτική Πρακτική της άσκηση 16 διδακτικών στο Ειδικό Δημοτικό Σχολείο Τυφλωκωφών Καλλιθέας 04-06-2021 με την Διευθύντρια Μαρία Ζέζα. Ολοκλήρωσε 12-03-2022 επίσης την << Πρακτική Άσκηση Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης>> στο Φορέα Υποδοχής Ναυτικό Νοσοκομείο Αθηνών και Πειραιά την τρίμηνη υπό την επίβλεψη ενός Επιβλέποντος Στελέχους Αντιπλοίαρχος (ΥΨ) ΣΟΥΛΤΑΝΗΣ ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ (ΠΝ) συγκεκριμένα στον Τομέα της Θεραπείας μέσω Τέχνης με ομάδα μικρών παιδιών, εφήβων με διάφορες ψυχικές διαταραχές και δυσκολίες. Παρακολούθησε επίσης συνεδρίες με γονείς άλλα και προσωπικές συνεδρίες αλλά παρακολουθήσεις και γραμματειακή υποστήριξη για την Λήψη Ιστορικού.

Curriculum Vitae

Stefani Dimitriou was born in Cyprus. From a young age he has been involved in the arts. In 2017 he graduated from the Graphic Arts - Design Department of the Technical & Vocational School of Education and Training in Cyprus. Then he prepared for two years at the Glaszner Art Gallery of Irma Voulgari in Cyprus. Also three years at the painting studio of Beldekou Panagiotis and Nikos Christoforakis in Greece. He took the Qualifying Exams in Cyprus in 2017 and received First Place All-Cypriot. She completed her studies in October 2024 at the Fine Arts Department of the Athens School of Fine Arts. He attended the 6th Painting Studio the first year . Giorgos Kazazis with partner Panagiotis Siagris, attended for three years the Sculpture Department of the 2nd Laboratory with Nikos Charalambidis and associates Giannis Melanitis and Katerina Athanasiou and three years in his 2nd Painting Workshop with Giorgos Harvalias and partner of Nikolaos Arvanitis. He also attended for 4 years the Second Choice Studio Mosaic. Dafni Angelidou and her partner Angeliki Kokonaki. Completed the Pedagogical and Teaching Proficiency with Andrea Ioannidis, Ermioni Deli, Irimi Giannimara. She completed her Compulsory Internship of 16 lessons at the Special Primary School for the Blind and Deaf of Kallithea on 06-04-2021 with the Director Maria Zeza. On 12-03-2022, she also completed the <<Tertiary Education Internship>> at the Host Institution Naval Hospital of Athens and Piraeus for three months under the supervision of a Supervising Executive Vice Captain (H.E.) SULTANIS MILTIADIS (PN) specifically in the field of therapy through art with a group of young children, teenagers with various mental disorders and difficulties. Also attend sessions with parents and personal sessions. He also attended secretarial underlining.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Τίτλος Έργου “Το σώμα έχει σπίτι”

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2020-2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ξύλο, Χαρτί, Μέταλλο, Κερί , Κεραμικά, Μηχανισμοί Ρολογιών, Ψηφιδωτό
- Διαστάσεις έργου: Ποικίλες
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Λεωνίδας Δημακόπουλος







