

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ / PAINTING DIVISION  
Γ' Εργαστήριο/Painting Studio 3  
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR  
ΜΑΡΙΟΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Πτυχιακή Εργασία  
Graduate (Batchelor) Thesis

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  
ΤΟΥ  
ΜΑΝΩΛΙΔΗ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥ

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΜΑΝΩΛΙΔΗΣ  
Α.Μ. / R.N. : 2/4165

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor  
Μάριος Σπηλιόπουλος/Marios Spiliopoulos

Αθήνα, Ιούλιος 2024

## **Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια**

Όνοματεπώνυμο: Μάριος Σπηλιόπουλος

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Για μένα η ζωγραφική είναι μία βασική ανθρώπινη ανάγκη. Η ανάγκη της έκφρασης στο χαρτί ή στο καμβά και η προσωπική ικανοποίηση που μου δίνει η δημιουργία δικών μου καινούριων εικόνων στην σύγχρονη εποχή μας.

Στην αρχή, κάνω μία δικιά μου αναπραστατική και ψευδο-ρεαλιστική θα έλεγα απεικόνιση κάποιας φωτογραφίας στην οποία επεμβαίνω με ένταση αποδομώντας την μέσω χειρονομιών, χρησιμοποιώντας ματιέρες ή και άλλες τεχνικές μέχρι να εμφανιστεί μία εικόνα που να με ικανοποιεί στυλιστικά και να είναι του γούστου μου, που είναι συνήθως τα εξπρεσιονιστικά έργα τα οποία εκφράζουν μία δυνατή συναισθηματική φόρτιση ή και ψυχική δια-ταραχή.

Η διαδικασία της ζωγραφικής μπορεί να είναι ευχάριστη ή δυσάρεστη και επώδυνη. Σε περιόδους υγείας ή αρρώστιας. Δεν με απασχολεί μία στείρα και ωμή μίμηση της φωτογραφίας αλλά η ένταξη ενός προσωπικού παιχνιδιάρικου και παράξενου ύφους έτσι ώστε το έργο να έχει μία ιδιαιτερότητα.

Αγαπημένοι μου ζωγράφοι που παρακολουθώ τον τελευταίο καιρό είναι ο Adrian Ghenie, ο Lou Ros, ο Antony Micallef και ο Jaeyeol Han.

**Λέξεις Κλειδιά:** Εξπρεσιονισμός , ματιέρες , αναπαράσταση , Μανωλίδης ,  
Ψεύδο-ρεαλισμός

## Description of the project

For me painting is a basic human need. The need of expression on paper or canvas and the personal satisfaction that I get from creating my own new images in our modern era.

At the beginning, I make my own representation and pseudo-realistic display I would say, of some photograph in which I intervene with intensity deconstructing it through using patterns or other techniques until it appears an image that satisfies me stylistically and is to my taste, which usually are the expressionist works that express a strong emotional state or even a mental disorder. The process of painting can be pleasant or unpleasant and painful. In times of health or sickness. I don't mind one sterile and crude imitation of the photograph but the inclusion of a personal playful and strange style so that the work has its own uniqueness.

My favorite painters that I have been watching lately are Adrian Ghenie, Lou Ros, Antony Micallef and Jaeyeol Han.

**Keywords:** Expressionism, painting , representation , Manolidis , pseudo-realism

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννημένος το 1994. Το 2018 ο Χαράλαμπος Μανωλίδης εισάγεται στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών στο 3<sup>ο</sup> Εργαστήριο με καθηγητή το Μάριο Σπηλιόπουλο μέχρι το 2024. Το είδος της τέχνης του μπορεί να ερμηνευτεί ως μισο-αναπαραστατικός εξπρεσιονισμός με διάφορες παραλλαγές στους πίνακές του. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και έργα του υπάρχουν σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές. Ζει και εργάζεται στην Αθήνα στην Ελλάδα.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου : Abstract portrait 1, Abstract portrait 2, Kendrick Lamar, Necro-soldier, Nude Male Figure, Abstract portrait 3, Abstract portrait 4 , 5 and six.

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023-2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά σε χαρτόνια
- Διαστάσεις έργου: 50 x 70 cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Ναταλία Μανωλίδη



2. Τίτλος έργου : Reclining nude model, Female figure, Disfigured face, Schizophrenic portrait, 2 faces and a chaos

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2023-2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά σε καμβάδες
- Διαστάσεις έργου: 60 x 90 cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου : Ναταλία Μανωλίδη



3. Τίτλος έργου: Baby ghost, The Phantom, Tsaki from the Joker2Face, Nude and a stalker, The 3 girls, Dog, Nude face and chaos, The Third Person, Lil' dog, 2 portraits.

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2023-2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά σε καμβάδες
- Διαστάσεις έργου: 60 x 90 cm, 50 x 100 cm , 60 x 100 cm
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου: Ναταλία Μανωλίδη

