

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Β' Εργαστήριο / Painting Studio 2

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Γιώργιος Χαρβαλιάς /George Harvalias

**Πτυχιακή Εργασία**  
Graduate (Batchelor) Thesis

**Αντικείμενα στον χρόνο**

Objects in Time

**Ανδριάνα Παναγιωτάκη/Andriana Panagiotaki**  
A.M. / R.N. : 4182

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**  
Νίκος Αρβανίτης/ Nikos Arvanitis

**Αθήνα, Οκτώβριος 2024**  
Athens, October 2024



## **Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια**

Όνοματεπώνυμο

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Τα τεκμήρια που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων της συγγραφέως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου σε όλους όσους στάθηκαν δίπλα μου και βοήθησαν στην υλοποίηση της πτυχιακής μου εργασίας. Ευχαριστώ από καρδιάς τους γονείς μου, τους φίλους μου που με ενθάρρυναν στις δύσκολες στιγμές, τους καθηγητές μου για την καθοδήγηση και την πίστη στις δυνατότητές μου, καθώς και τους ανθρώπους που με εμπιστεύτηκαν και με βοήθησαν με στο εργαστάσιο.

Αυτές οι στιγμές θα παραμείνουν ανεξίτηλες στη μνήμη μου, ως πολύτιμα κομμάτια ενός όμορφου και δημιουργικού κύκλου που ολοκληρώθηκε.

Ημερομηνία 9/12/2024

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα

Ανδριάννα Παναγιωτάκη

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Η εγκατάσταση επιχειρεί να θέσει ερωτήματα για την ανθρώπινη δραστηριότητα και την επίδρασή της στο περιβάλλον και την καθημερινότητα. Επαναπροσδιορίζει τα όρια μεταξύ της χειρωνακτικής δημιουργίας και των προϊόντων της βιομηχανικής παραγωγής. Πλαστικά υλικά απόβλητα και αντικείμενα scrap ανάγονται σε αυτόνομα αντικείμενα τέχνης και αναδεικνύονται ως σύμβολα της ανθρώπινης υπερβολής. Ύλες που φέρουν τεχνικές ιδιότητες που τις καθιστούν αναλλοίωτες στο χρόνο μετασχηματίζονται σε μετά-μνημεία που διεκδικούν την οντολογική τους επιβίωση, πραγματεύονται τις αντιφάσεις των σύγχρονων κοινωνιών και γίνονται σημεία αναφοράς μιας υπερβατικής διάρκειας και σταθερότητας στον χρόνο. Η εγκατάσταση επιχειρεί να αποκαλύψει μια οικεία πραγματικότητα που συχνά περνά απαρατήρητη - μια πραγματικότητα με ενδεχόμενη διάρκεια μεγαλύτερη της ανθρώπινης ύπαρξης.

**Λέξεις Κλειδιά:** Εγκατάσταση, Πλαστικά, Αντικείμενα, Μετά-Μνημεία, Οργανικές Φόρμες, Μέλλον.

## Description of the project

This installation attempts to raise questions about human activity and its effect on the environment and everyday life. It redefines the limits between manual creations and products of industrial production. Waste and scrap materials are converted to autonomous art pieces and emerge as symbols of human extravagance. Materials with properties that make them immutable are transformed into post-monuments that claim their ontological survival, deal with the contradictions of modern societies and become reference points of a transcendent duration and stability over time. The installation attempts to reveal a familiar reality that often goes unnoticed – a reality potentially longer than human existence.

**Keywords:** Installation, Plastics, Objects, Post-Monuments, Organic Forms, Future.

## Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Ανδριάνα Παναγιωτάκη γεννήθηκε στην Αθήνα και φοίτησε στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Τα κύρια μέσα ενασχόλησης για την υλοποίηση των έργων είναι η γλυπτική και το σχέδιο, και πειραματίζεται κυρίως με τις ηχητικές συνθέσεις και εγκαταστάσεις. Τα έργα πραγματεύονται μια συνεχόμενη αναζήτηση της ισορροπίας μεταξύ του ανοίκειου και του γνώριμου, του παρελθόντος και του μέλλοντος, του περιβάλλοντος και της κοινωνίας. Κεντρικοί άξονες και επιρροές της δημιουργικής διαδικασίας αποτελούν η λογοτεχνία, το θέατρο και η μυθολογία.



## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Τίτλος έργου: Ατιτλο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου: Πλαστικό και μέταλλο
- Διαστάσεις έργου: 25x15x5 cm



2. Τίτλος έργου: Άπτιλο

**Πληροφορίες έργου:**

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου: Πλαστικό και μέταλλο
- Διαστάσεις έργου: 75x43x15 cm



### 3. Τίτλος έργου : Αντικείμενα στον Χρόνο

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου: Πλαστικό και μέταλλο
- Διαστάσεις έργου: μεταβλητές διαστάσεις (εγκατάσταση)

