

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Β' Εργαστήριο / Painting Studio 2

Γιώργος Χαρβαλιάς

Παναγιώτης Ριζάκης/Panagiotis Rizakis

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Bachelor) Thesis

Blocks

Παναγιώτης Ριζάκης/Panagiotis Rizakis
A.M. 4031/ R.N. : 4031

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Γιώργος Χαρβαλιάς/ Giorgos Harvalias

Αθήνα, Μάιος, 2025
Athens, May, 2025

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Όνοματεπώνυμο : Γιώργος Χαρβαλιάς

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θα ήθελα να ευχαριστήσω την συνάδελφο Τσαγκαράκη Ελένη για την πολύτιμη βοήθεια της με τα θέματα οργανώσεις. Χωρίς εκείνη η διαδικασία αυτή θα ήταν πολύ πιο δύσκολη.

Ημερομηνία 30.04.2025

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα

Παναγιώτης Ριζάκης

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Αυτό το σύνολο έργων βασίζεται στην απεικόνιση της ανθρώπινης μορφής και της κινησιολογίας, εξερευνώντας παράλληλα τα όρια της ψηφιακής τέχνης για την απόδοση των μορφών αυτών. Αναζητά μια ιδανική πραγματικότητα σύμφωνα με τον ίδιο, την οποία προσεγγίζει με επαναληπτική και ιδεοληπτική εργασία πάνω στο «μοντέλο». Στόχος η τέλεια εκδοχή από κάθε οπτική γωνία, πράγμα αδύνατο.

Με κάθε μετακίνηση του μοντέλου προκύπτουν αλλά ψεγάδια. Άρα η έννοια/ concept ανατροφοδοτεί την ίδια την δουλειά, και η δουλειά με την σειρά της το έργο. Η μορφή δεν μένει ανεπηρέαστη από ηθικές προσδοκίες του τι καθιστά το τέλειο, όπως το αγνό, το ταπεινό, το εγκρατές και πως αυτό θα έμοιαζε σε ανθρώπινη μορφή.

Το μοντέλο είναι φαινομενικά ανεπηρέαστο απ' τα προβλήματα του δημιουργού του, αφού είναι πέρα από τι θα μπορούσε ποτέ να προσεγγίσει ένα αληθινός άνθρωπος, σε εμφάνιση η χαρακτηριστικά.

Η όλη διαδικασία θυμίζει το πως παίζαμε με τα τουβλάκια ως παιδιά. Κάθε σπή ταιριάζει με την προεξοχή στο διπλανό κομμάτι. Όταν έχουν τοποθετηθεί σωστά, ενώνονται χωρίς κόπο.

Όταν η διαδικασία αυτή έχει ξεκινήσει, το αποτέλεσμα είναι πάντα ισάξιο των θεμελίων του.

Λέξεις-Κλειδιά: Τρισδιάστατο, Σουρεαλιστικός χώρος, τρισδιάστατα μοντέλα

Description of the project

This body of work is based on the depiction of the human form and kinesiology, while exploring the limits of digital art for the rendering of these forms. He seeks an ideal reality according to himself, which he approaches through iterative and obsessive work on the “model”. The goal is the perfect version from every perspective, which is impossible.

With each movement of the model, more flaws emerge. So the concept feeds back into the work itself, and the work in turn feeds back into the work. The form is not unaffected by moral expectations of what constitutes perfection, such as the pure, the humble, the restrained, and how this would look in human form.

The model is seemingly unaffected by the problems of its creator, since it is beyond what a real person could ever approach, in appearance or features.

The whole process is reminiscent of playing with blocks as children. Each hole matches the protrusion on the adjacent piece. When they are placed correctly, they fit together effortlessly.

Once this process has begun, the result is always equal to its foundations.

Keywords: 3d,surreal space,3d models

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

(200-400 λέξεις)

Ο Παναγιώτης Ριζάκης ζει και εργάζεται στην Αθήνα. Φοίτησε στην ανωτάτη σχολή κάλων τεχνών το 2017 – 2024 στο Β΄ εργαστήριο ζωγραφικής με καθηγητή τον κ. Γιώργο Χαρβαλιά. Πολύ σύντομα μετά την εισαγωγή του στην ΑΣΚΤ ανακάλυψε το ενδιαφέρον του για την ψηφιακή τέχνη και το 3d. Τα έργα του επικεντρώνονται σε χώρους και κόσμους τους οποίους προσπαθεί να φέρει στην ζωή μέσω της ψηφιακής τέχνης.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Blocks

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: 3d, video loop (λογισμικό blender)
- Διαστάσεις έργου: 4m 48s
- Ονοματεπώνυμο: Παναγιώτης Ριζάκης

