



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

12 ΦΙΓΟΥΡΕΣ
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Β' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΑΡΒΑΛΙΑΣ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΑΓΡΗ

Αθήνα 2023

12 ΦΙΓΟΥΡΕΣ

Η πτυχιακή εργασία είναι μία σειρά από 12 έργα που πραγματεύονται τις πολλές μορφές, κομμάτια της ψυχής του ανθρώπου. Τα έργα δημιουργήθηκαν μέσα στους 4 τοίχους εν μέσω καραντίνας. Εκείνο το διάστημα, ο Covid ήταν σε έξαρση και η αίσθηση μιας γενικής αστάθειας απασχολούσε τους ανθρώπους σε παγκόσμιο επίπεδο. Επηρεασμένη από την κατάσταση που επικρατούσε στην Αθήνα, άρχισα να φαντάζομαι 12 φιγούρες. Φαίνεται πως όλες τους δεν είναι παρά ένα μόνο άτομο με δώδεκα διαφορετικές ψυχολογικές συμπεριφορές, καθεμία ξεχωριστή, ανεξάρτητη, με τον δικό της χαρακτήρα.

(Όλα τα έργα έχουν 200x160εκ,

είναι μεικτή τεχνική: λάδι, μελάνι, ακριλικά σε καμβά)

Ονομαστικά ακολουθούν οι προσωπικότητες:

1. το Μανιτάρι, 2. ο Κριτής, 3. το Χταπόδι, 4. ο Κακός, 5. το Αγγείο, 6. η Ανέμελη, 7. ο Φόβος, 8. η Μπλέ, 9. η Ροζ, 10. ο Πράσινος, 11. ο Covid, 12. η Πίζα.

1. Το Μανιτάρι: Γυναίκα χορεύει και έχει σχήμα μανιταριού. Τα πόδια της είναι λυγισμένα σε ορθή γωνία. Έχει τάση να ακουμπήσει με τα γεννητικά της όργανα στο έδαφος. Το ένα της χέρι ακουμπάει το μέτωπό της και το άλλο είναι ελεύθερο και χορεύει χαλαρό στον αέρα.

2. Ο Κριτής: Η στάση Κριτής, έχει κλίση $\frac{3}{4}$ από το θεατή, κοιτάει στο πλάι και το βλέμμα του είναι επικριτικό. Το ένα χέρι του ακουμπάει στο γόνατό και το άλλο στο πλάι της λεκάνης του. Τα πόδια του είναι λυγισμένα παραπάνω από ορθή γωνία. Μόνο τα μετατάρσια των πελμάτων Ακουμπούν στο έδαφος.

3. Το Χταπόδι: Το δεξί χέρι λυγίζει και ο καρπός σπάει στο πλάι σαν να ζητάει κάτι από κάποιον. Ο κορμός έχει κλίση στο πλάι. Το αριστερό χέρι λυγίζει διαγώνια προς τα πίσω σα να πάει να δώσει μπουνιά. Το βλέμμα της φιγούρας εξερευνά με ηρεμία το χώρο. Έχει τέσσερα πόδια τα οποία κινεί όπως θέλει. Το ρούχο της έχει κεντημένα επτά μικρά πρόσωπα.

4. Ο Κακός: Είναι κόκκινη φιγούρα. Το δεξί χέρι είναι λυγισμένο και ακουμπάει το σαγόνι. Το αριστερό κρύβει τα γεννητικά της όργανα. Όλος ο κορμός γέρνει προς τα δεξιά. Τα πόδια είναι ελαφρώς λυγισμένα. Η φιγούρα κοιτάει ύπουλα και συμβολίζει το κακό.

5. Αγγείο: Τα δύο χέρια είναι λυγισμένα και πιέζουν δυνατά τα πλευρά. Πιέζουν τόσο πολύ το κομμάτι αυτό του κορμού που εγκλωβίζουν την ένταση εκεί. Τα πόδια ελεύθερα, πατάνε στο έδαφος ή χοροπηδούν.

6. Η Ανέμελη: Η φιγούρα παίζει. Κινεί ανέμελα όλα τα μέλη του σώματός της προς διάφορες κατευθύνσεις και συνομιλεί με τους γύρω της.

7. Ο Φόβος: Η φιγούρα αγκαλιάζει με τα δύο χέρια το κεφάλι. Τα πόδια ακουμπούν διστακτικά στο έδαφος.

8. Η Μπλε: Αέρινη με χρώμα γαλάζιο. Το ένα της χέρι είναι τεντωμένο μπροστά και το άλλο ακουμπάει το αριστερό γόνατό της. Τα δάχτυλα των ποδιών είναι τεράστια. Η φιγούρα κοιτάζει το θεατή και ο κορμός της έχει τάση προς τα μπροστά.

9. Η Ροζ: Η φιγούρα είναι χαρούμενη είναι ανοιχτή προς το θεατή ακουμπά χαλαρά τα δύο της χέρια στα γόνατα.

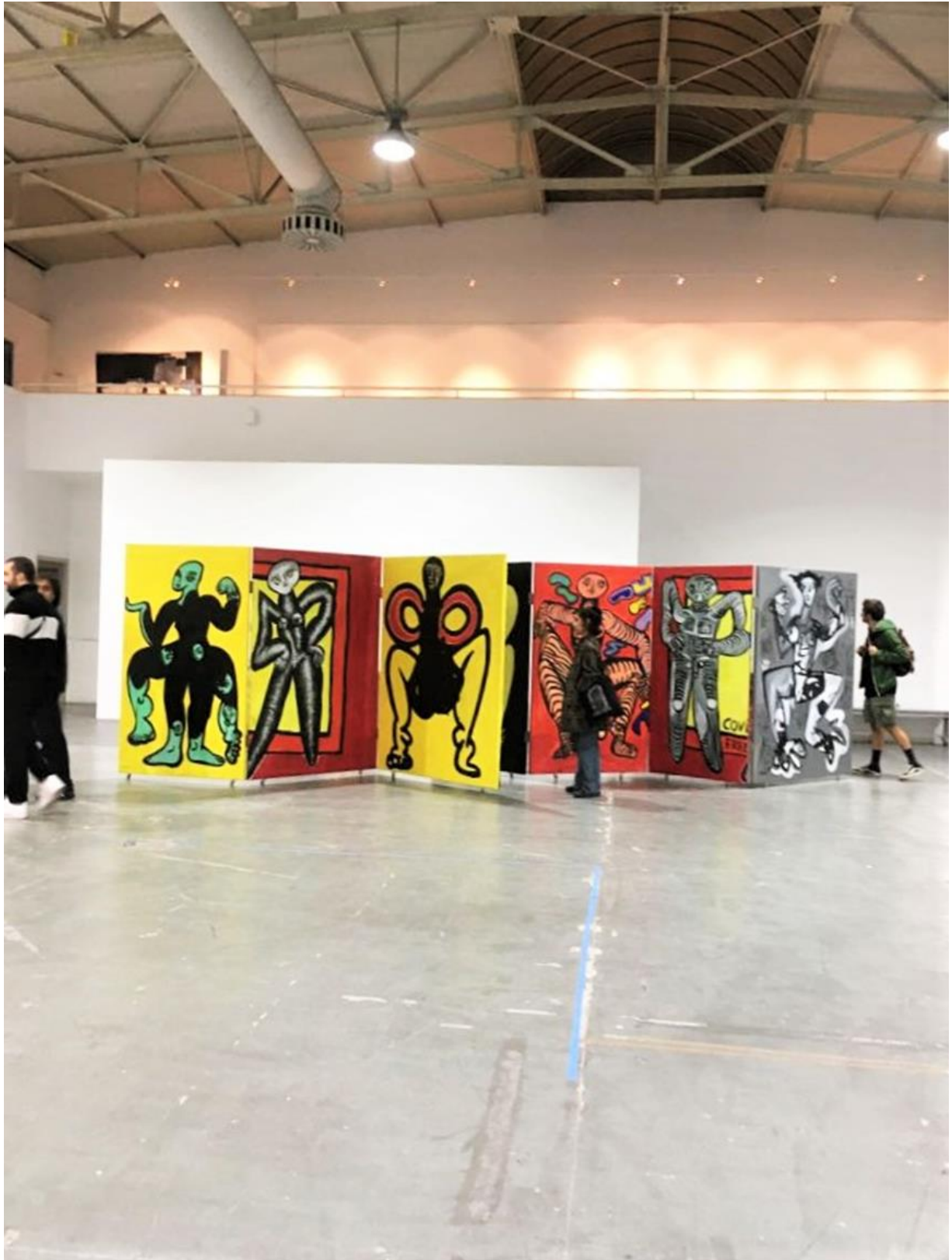
10. Ο Πράσινος: Η φιγούρα κοιτάζει το θεατή με αυστηρότητα. Τα πόδια και τα χέρια είναι ορθάνοιχτα. Κινείται στο χώρο σαν βάτραχος. Έχει μια διαστρέβλωση στις πατούσες οι οποίες δεν ακολουθούν πιστά το πού θέλει να πάει το σώμα.

11. Ο Covid: Πατάει με τα δύο του πόδια τεντωμένα στο έδαφος. Έχει τα χέρια του Στη μέση του. Κοιτάει στο πλάι με απορία.

12. Η Πίζα: Ο κορμός της φιγούρας γέρνει στο πλάι. Είναι η φίλη του Covid και τον αναζητά.









Ονομάζομαι Αθηνά Κολοβού, γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Αθήνα.

Μπήκα στη Καλών Τεχνών της Αθήνας το 2016. Αρχικά πέρασα από το εργαστήριο του κ Μ. Μανουσάκη με βοηθό τον Κ. Τσόλη. Στη συνέχεια πήγα στο εργαστήρι του κ Γ. Χαρβαλιά. Κατά τη διάρκεια των 5 ετών της φοίτησής μου παρακολούθησα σεμινάρια Performace με την κ. Μπουρίτη και την κ Γ. Σαγρή. Μεγάλη χαρά επίσης ήταν το ταξίδι μου στην Ισπανία με το πρόγραμμα Erasmus το 2019, όπου εμπνεύστηκα από την Ισπανική κουλτούρα.

Δήλωση Συγγραφέα πτυχιακής εργασίας.

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια. Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν

παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο. Τα τεκμήρια που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα. Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της. Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων της συγγραφέα ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΛΥ, ΑΘΗΝΑ ΚΟΛΟΒΟΥ