



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΣΩΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΑΡΕΚΚΛΙΣΗ
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Α' ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

Νίκος Τρανός

Αικατερίνη Α. Γιαννοπούλου

Επιβλέπων Καθηγητής

Νίκος Τρανός

Αθήνα 2022

Embodied deviance / Σωματοποιημένη παρέκκλιση

Η θεματική που εξερευνάται και παρουσιάζεται μέσω των έργων μου , εκτείνεται από τα όρια του φυσικού σώματος στην αναζήτηση μιας εφήμερης θραυσματικής ταυτότητας . Το σώμα ανάγεται σε βασικό συστατικό της ταυτότητας, εμφανίζεται όμως ως ρευστό και μεταβαλλόμενο, ανοιχτό σε μετασχηματισμούς που απορρέουν από τα εκάστοτε πολιτισμικά και πολιτικά δεδομένα εξουσίας . Η συνεχής επισφάλεια που διακατέχει το σώμα τροφοδοτείται από την αποκομμένη εικόνα του εαυτού . Τα παραπάνω αλληλοσυμπληρώνονται σ'ένα πεδίο προβληματισμού για την σύγχρονη πολιτική του σώματος , επηρεασμένη απ'τον μεταδομισμό που στέκεται κριτικά απέναντι στο ασφαλές και δεδομένο του φυσικού σώματος και αντιπροτείνει την θεώρηση του ως τόπο ενδεχομενικότητας , ως μια κοινωνικά κατασκευασμένη σωματικότητα ανοιχτή σε αναθεωρήσεις .

Έργα πτυχιακής :

Το καταμερισμένο σώμα

Μέταλλο & ακρυλικό

2,50 x 1,25 εκατοστά

2022

Χωρίς τίτλο

Μέταλλο και spray

2,10 x 0,70 εκατοστά

2021

Χωρίς τίτλο

Μέταλλο και spray

2,00 x 0,55 εκατοστά

2021

Χωρίς τίτλο

Μέταλλο και spray

1,30 x 0,55 εκατοστά

Επισφάλεια

Μέταλλο , σύρμα ,

ακρυλικό 1,30 x 1,00

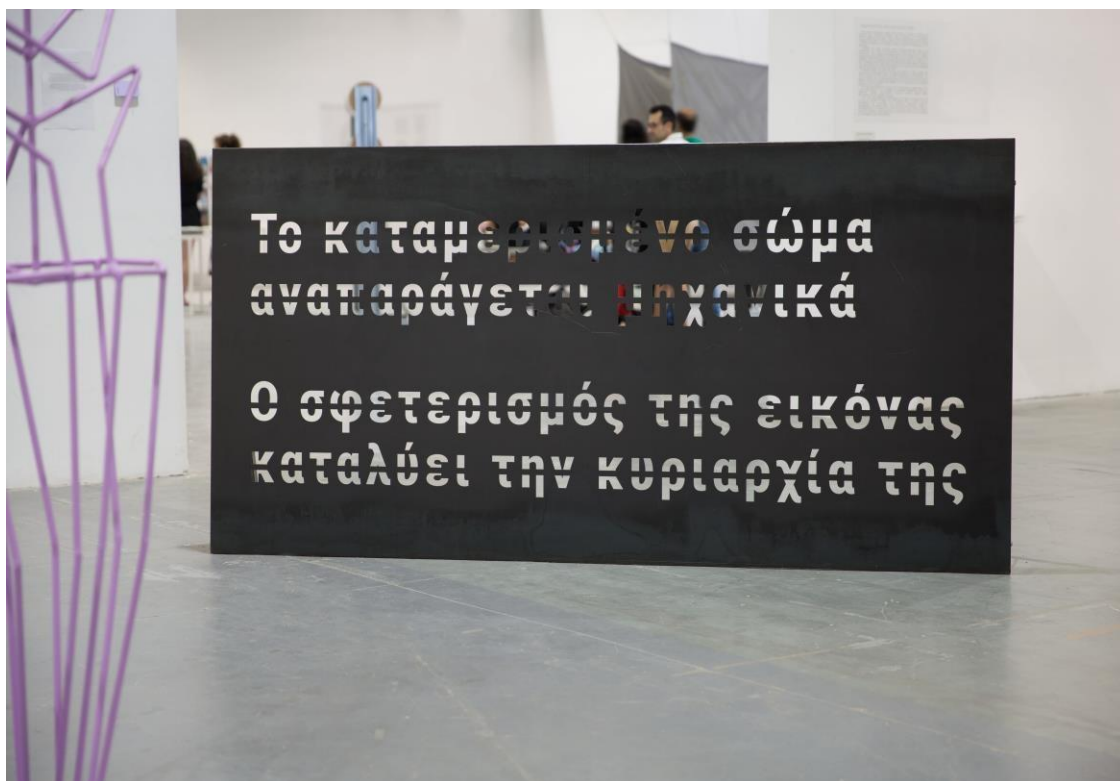
2022

Χωρίς τίτλο

Χαρτί , Γυαλόχαρτο

0,25 x 0,20

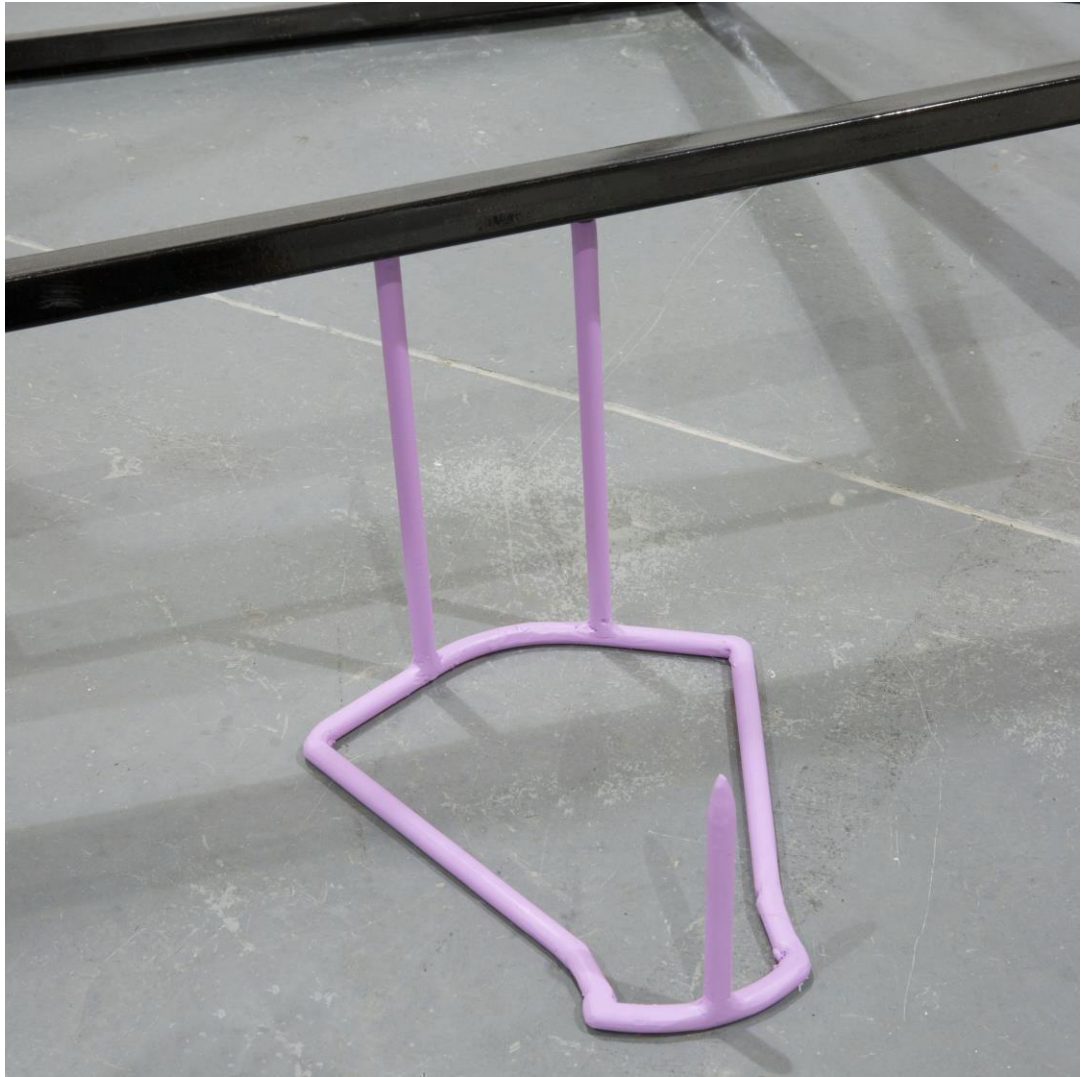
2022



Το καταμερισμένο σώμα
αναπαράγεται μηχανικά

Ο σφετερισμός της εικόνας
καταλύει την κυριαρχία της







«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια. Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα. Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»