

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

Γ' Εργαστήριο / Painting Studio 3

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ: ΜΑΡΙΟΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

/STUDIO DIRECTOR: MARIOS SPILIOPOULOS

ΗΛΙΑΝΑ ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΔΙΩΤΗ/ILIANA EFSTATHIA DIWTI

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

ΨΥΧΙΚΑ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑΤΑ/ PSYCHIC IMPRINTS

ΔΙΩΤΗ ΗΛΙΑΝΑ ΕΥΣΤΑΘΙΑ/ΔΙΩΤΗ ΗΛΙΑΝΑ ΕΥΣΤΑΘΙΑ

A.M. / R.N. : 3914

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

ΜΑΡΙΟΣ ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ/ MARIOS SPILIOPOYLOS

Αθήνα, ΙΟΥΛΙΟΣ 2025

Athens, JULY 2025

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΟ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ , ΓΙΑ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΩ ΚΑΙ ΝΑ ΞΑΝΑ ΠΙΣΤΕΨΩ ΣΤΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΜΟΥ.

ΚΑΙ ΣΕ ΟΣΟΥΣ , ΣΙΩΠΙΛΑ Ή ΦΑΝΕΡΑ , ΣΤΑΘΗΚΑΝ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΦΩΤΙΣΑΝ ΤΟ ΔΡΟΜΟ ΜΟΥ ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΑΥΤΟΥ ΤΟΥ ΤΑΞΙΔΙΟΥ.

Ημερομηνία 16/10/2025

Όνοματεπώνυμο Συγγραφέα :

ΗΛΙΑΝΑ ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΔΙΩΤΗ

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Ψυχικά αποτυπώματα |Psychic imprints

Το έργο μου περιστρέφεται γύρω από ψυχικές καταστάσεις που, ενώ δεν έχουν ύλη, εγγράφονται βαθιά στο σώμα και στη μνήμη. Φοβίες, εφιάλτες, επίμονες σκέψεις: άυλες, αλλά ικανές να σε διαπεράσουν, να σε παραλύσουν. Όσα δεν φαίνονται, αλλά αφήνουν βάρος. Όσα λειτουργούν υπόγεια, ως σκιά. Προσπαθώ να τα πλησιάσω. Να τα κάνω ορατά. Να δω τι έχει μείνει από εμένα και τι ήμουν πάντα χωρίς να το βλέπω. Χρησιμοποιώ διάφανα υφάσματα, όπως η μουσελίνα, τοποθετημένα σε στρώματα, το ένα μπροστά από το άλλο. Αυτή η σύνθεση παραπέμπει στη φύση των αναμνήσεων ή των ψυχικών εικόνων: είναι φευγαλέες, έρχονται και φεύγουν, χωρίς να είναι ακριβώς παρούσες – όπως ένα όνειρο, μια σκέψη, ένας εφιάλτης. Κάτι που συμβαίνει σε άλλον χρόνο και σε άλλον χώρο, σε μια ενδιάμεση κατάσταση, όπως ο ύπνος, η ανάμνηση ή η απώλεια. Κάθε ύφασμα από μόνο του είναι αχνό, διάφανο. Όταν όμως μπουν το ένα πάνω στο άλλο, αποκτούν μια υπόσταση. Έτσι είναι κι αυτές οι σκέψεις: φευγαλέες και σχεδόν διάφανες, αλλά όταν συσσωρεύονται, αρχίζουν να βαραίνουν. Μοιάζει σαν να έρχονται από έναν δικό τους χώρο και χρόνο — και να διεκδικούν τη θέση τους στη δική μου πραγματικότητα. Σαν μια σκιά που επιμένει, όχι μόνο για να φοβίσει, αλλά για να ειπωθεί. Να αναγνωριστεί. Όταν ζωγραφίζω πάνω στα στρώματα των υφασμάτων, το μελάνι διαπερνά τις επιφάνειες και αφήνει το ίχνος του στον καμβά που βρίσκεται από κάτω. Ένα αποτύπωμα, σαν σκιά όσων διαδραματίστηκαν. Άλλοτε, αυτό που αποτυπώνεται λειτουργεί σαν φορεμένο φορτίο. Κάτι που κουβαλιέται πάνω στο σώμα και επηρεάζει τα όργανα, τους μηχανισμούς του. Σαν φορεμένο άγχος. Όλα εκείνα που, ενώ προσπαθείς να τα οργανώσεις, να τα συγκρατήσεις, καταλήγουν να επιδρούν με ψυχοσωματικά συμπτώματα. Μαύρα, τα οποία σκαλίζω, με διάθεση να παίξω μαζί τους, να τα ελαφρύνω... Να καταφέρω να βγάλω λίγο μαύρο, με την ελπίδα να τα κουβαλήσω αλλιώς. Και είναι φορές που αυτό που αποτυπώνεται μοιάζει με αίσθημα παραίτησης — μα και επιζών

ταυτόχρονα, με ό,τι του στέρησε ή του έδωσε στο σχήμα του αυτό που το αλλοίωσε.

Ηλιάννα Ευσταθία Διώτη

Λέξεις Κλειδιά:

1. Διάφανα υφάσματα
2. Πολλαπλά επίπεδα
3. Αποτύπωμα
4. Επίμονες σκέψεις
5. Ψυχοσωματικά συμπτώματα
6. Σκιές
7. Φοβίες

Description of the project

Psychic Imprints

My work revolves around mental and emotional states that, though immaterial, are deeply inscribed in the body and memory. Phobias, nightmares, persistent thoughts — intangible, yet able to pierce through and paralyze you. Things unseen, but heavy. Things that operate beneath the surface, as shadow. I try to approach them. To make them visible. To see what remains of me, and what I have always been without seeing it. I use transparent fabrics, such as muslin, placed in layers — one in front of another. This composition echoes the nature of memories or psychic images: they are fleeting, appearing and disappearing, never entirely present — like a dream, a thought, a nightmare. Something that happens in another time and space, in an in-between state, like sleep, memory, or loss. Each fabric on its own is faint, translucent. But when layered together, they acquire substance. These thoughts are much the same — elusive and almost invisible, yet when they accumulate, they begin to weigh. It feels as if they come from a space and time of their own — claiming a place within my reality. Like a shadow that persists, not only to frighten, but to be spoken. To be acknowledged. When I paint across the layers of fabric, the ink seeps through and leaves its trace on the canvas beneath — an imprint, like the shadow of what has occurred. At times, what is imprinted feels like a worn burden — something carried on the body, affecting its organs and mechanisms. Like worn anxiety. All those things that, while you try to organize or contain them, end up acting through psychosomatic symptoms. Dark ones, which I carve into, with a wish to play with them — to lighten them somehow. To draw out some of the black, hoping to carry it differently. And there are times when what is imprinted resembles a feeling of surrender — yet also of survival, with all that deprived or reshaped it into what it has become.

Iliana Efstathia Dioti

Keywords:

1. transparent fabrics
2. layers
3. fears nightmares
4. thoughts
5. subconscious
6. traces
7. psychosomatic
8. inner states

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Ηλιάννα Ευσταθία Διώτη, γεννημένη στη Λαμία Φθιώτιδας και μεγαλωμένη στην Αθήνα, σπούδασε Γραφιστική στο ΤΕΙ Αθήνας και Ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών Αθήνας με καθηγητές Μιχάλη Μανουσάκη, Κωνσταντίνο Τσώλη, Μάριο Σπηλιόπουλο και Τάσσο Τριανταφύλλου, παρακολουθώντας επίσης κατευθύνσεις επιλογής: αγιογραφία (πλήρης κύκλος) με Δημοσθένη Αβραμίδη και Ολυμπιάς Κελαΐδη, σκηνογραφία με Λίλη Πεζανού και κεραμική με Παύλο Παλτόγλου. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις, μεταξύ των οποίων το αφιέρωμα για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Μάνου Χατζιδάκι στα πλαίσια των Υακινθείων, με έργα της σε μόνιμη συλλογή. Έχει εργαστεί στη διδασκαλία παιδιών και ενηλίκων, ως βοηθός αγιογράφου σε εργαστήρια και εκκλησίες (τοιχογραφίες) και ασχολείται με face painting, εικαστικά έργα και εφαρμοσμένη ζωγραφική σε χρηστικά αντικείμενα για εταιρείες. Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια και εργαστήρια ψυχολογίας, τέχνης και χορού, σωματικό θέατρο, καθώς και σε δράσεις με χορευτές και εικαστικούς που συνδυάζουν παιχνίδι, ζωγραφική και σωματική έκφραση, μεταξύ άλλων με την ομάδα “Σκυτάλη”, ενώ έχει πραγματοποιήσει εθελοντικά μαθήματα διαπολιτισμικής εκπαίδευσης και καλλιτεχνικά projects κοινωνικού χαρακτήρα, όπως η ζωγραφική τοίχων σχολείων σε συνεργασία με τα παιδιά.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Τίτλος έργου : Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μελάνι σε μουσαμά και σε ύφασμα
 - Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές διαστάσεις
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή Νίκος Λεοντόπουλος



Τίτλος έργου : Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μελάνι σε μουσαμά και σε ύφασμα
 - Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές διαστάσεις
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή Νίκος Λεοντόπουλος









Τίτλος έργου Άτιτλο

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μελάνι σε μουσαμά και σε ύφασμα
 - Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές διαστάσεις
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή Νίκος Λεοντόπουλος







Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μελάνι σε μουσαμά και σε ύφασμα
 - Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές διαστάσεις
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή Νίκος Λεοντόπουλος







Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μελάνι σε μουσαμά και σε ύφασμα
 - Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές διαστάσεις
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή Νίκος Λεοντόπουλος









Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας:2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μελάνι σε μουσαμά και σε ύφασμα
 - Διαστάσεις έργου: Μεταβλητές διαστάσεις
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή Νίκος Λεοντόπουλος







