

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

ΣΤ' Εργαστήριο / Painting Studio 6

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**

Γιώργος Καζάζης/George Kazazis

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας**

«Έν Λευκώ»

**Σπυριδούλα Φειδεροπούλου/Spiridoula Fideropoulou**

A.M. / R.N. : 4375

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

Γιώργος Καζάζης / George Kazazis

**Αθήνα, Ιούλιος 2025**

Athens, July 2025

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ πολύ

Το Στ' Εργαστήριο για όλη την κοινή μας πορεία..

Για την αγάπη και τη φροντίδα, την ενσυναίσθηση και το εσωτερικό ψάξιμο..

Για τις ατελείωτες ώρες συζητήσεων, και τις εξαντλητικές γκαλερότσαρκες..

Για την εμπιστοσύνη, για τις ευκαιρίες συμμετοχής σε ομαδικές εκθέσεις..

Το Εργαστήριο Επιλογής Γραφικών Τεχνών και το Εργαστήριο Επιλογής Ψηφιδωτού που με αγκάλιασαν και με διαμόρφωσαν με τη σειρά τους..

Τους καθηγητές, που με έκαναν να βλέπω τον κόσμο διαφορετικά..

Για την παρέα, για την ομάδα, για τις φιλίες ζωής που προέκυψαν..

Για όλες τις όμορφες στιγμές,

Για αυτό που είμαι σήμερα.

Ημερομηνία 19/7/2025

Σπυριδούλα Φειδεροπούλου

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

«Έν Λευκώ»

Η φράση προέρχεται από τα γαλλικά (En blanc) και κυριολεκτικά σημαίνει «σε λευκό», δηλαδή χωρίς κάτι γραμμένο.

Συμβολικά ή μεταφορικά, σημαίνει ότι κάποιος δίνει απόλυτη εμπιστοσύνη, ή εξουσιοδότηση σε κάποιον άλλον, χωρίς να θέτει περιορισμούς ή όρους.

Δηλώνει ταυτόχρονα απουσία και παρουσία, προσμονή και απόφαση.

Οι μορφές καθοδηγούμενες από τη λευκή επιφάνεια του καμβά, ακροβατούν ανάμεσα στο αναπαραστατικό και στο ονειρικό.

Για μένα, σε έναν κόσμο γεμάτο «μαύρα», η επιλογή να σταθείς απέναντι στο λευκό, είναι πράξη αντίστασης.

Το λευκό, δεν είναι κενό, είναι χώρος αναπνοής, ασφάλειας, αφαίρεσης, αναθεώρησης, διεξόδου.

**Λέξεις Κλειδιά:** Ανάσα, Αφαίρεση, Επιλογή περιβάλλοντος, Καθαρότητα.

## Description of the project

### “En Leyko”

The phrase comes from French (En blanc) and literally means "in white", i.e. without anything written.

Figuratively or figuratively, it means that someone gives absolute trust, or authorization, to someone else, without setting any restrictions or conditions.

It declares at the same time absence and presence, expectation and decision.

The figures, guided by the white surface of the canvas, acrobatize between the representational and the dreamlike.

For me, in a world full of "black", the choice to stand against white is an act of resistance.

White is not empty, it is a space for breathing, safety, removal, revision, way out.

**Keywords:** Breathe, Remove, Select environment, Clear.

## **Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα**

Εισάχθηκε με εισαγωγικές εξετάσεις στην Α.Σ.Κ.Τ τον Σεπτέμβριο του 2019.

Παρακολούθησε από το 2019 το ΣΤ΄ Εργαστήριο Ζωγραφικής με Διδάσκοντες:

Γιώργο Καζάζη, Παναγιώτη Σιάγκρη, Δήμητρα Χανιώτη, Ντίνα Παπαλεξάνδρου, Ιωάννα Καφίδα.

Παρακολούθησε από το 2020 έως 2023, το Εργαστήριο Επιλογής Γραφικών Τεχνών με διδάσκοντες: Αλεξάνδρα Γεωργιάδου, Κωνσταντίνο Μπάκα.

Παρακολούθησε από το 2022 το Εργαστήριο Επιλογής Ψηφιδωτού

με διδάσκοντες: Δάφνη Αγγελίδου, Δήμητρα Αντωνοπούλου, Αγγελική Κοκονάκη.

## ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Art Athina, Ίδρυμα Ιωάν. Κωστόπουλου, Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα 2020.

Platform Projects, Στ' Εργαστήριο, 2020.

Platform Projects, Στ' Εργαστήριο, 2021.

Art Mentoring, σε Μονάδες Ψυχικής Υγείας, 2022.

Have a Seat, αίθουσα τέχνης "αντί", Κάστρο Αντίπαρου, 2022.

Platform Projects, Στ' Εργαστήριο, 2022.

Penelope Dallis Gallerie, Σώμα που δε κατοικείται – Χαμένο Σώμα, 2022.

Just/Art, Social Change in Times of Injustice, 2023.

Βουλευτικό Ναυπλίου, Εθνικές Προσλήψεις, Σύγχρονες Απεικονίσεις 1923-2023, 2023.

Γκαλερί Ηώς, Το Έκτο στην Ηώς, 2024.

Αίθουσα Κεσσανλή, Τα κέρδη τους, οι ζωές μας, 2024.

Μουσείο της πόλης του Βόλου, Παρατηρώντας τον Πόνο των Άλλων, 2024.

Platform Projects, Στ' Εργαστήριο, 2024.

Σπίτι της Κύπρου, Ποίηση και Ζωγραφική, 2024.

Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, There's No Place Like Home, 2025.

Μουσείο Μπενάκη, Εργαστήριο Γιάννη Παππά, Homo Animalis, 2025.

Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη, στον κύκλο του Τσαρούχη, 2025.

WSA Painting Prize, Finalist, University of Southampton, 2025.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. Time to Time I

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά σε Καμβά
- Διαστάσεις έργου: 90 X 90 εκ.



### 2. Time to Time II

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά σε Καμβά
- Διαστάσεις έργου: 90 X 90 εκ.



### 3. Screened In I

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά σε Καμβά
- Διαστάσεις έργου: 100 X 100 εκ.



### 4. Screened In II

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά σε Καμβά
- Διαστάσεις έργου: 100 X 100 εκ.



## 5. Any Minute

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά σε Καμβά
- Διαστάσεις έργου: 90 X 90 εκ.



## 6. Any Time

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά σε Καμβά
- Διαστάσεις έργου: 100 X 100 εκ.



## 7. Back in Time

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικά σε Καμβά
- Διαστάσεις έργου: 90 X 90 εκ.



## 8. Συνύπαρξη

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε Καμβά
- Διαστάσεις έργου: 110 X 150 εκ.



## 9. Bubbles I

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε Καμβά
- Διαστάσεις έργου: 110 X 110 εκ.



## 10. Bubbles II

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε Καμβά
- Διαστάσεις έργου: 110 X 110 εκ.



## 10. In Thought

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε Καμβά
- Διαστάσεις έργου: 110 X 110 εκ.



### Γενικό Πλάνο

