

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

Δ' Εργαστήριο / Painting Studio 4

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**

Ιωάννης Κονταράτος/Ioannis Kodaratos

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας**

Title of Graduate (Batchelor) Thesis

Γκράφιτι σε χαλί

Graffiti on carpet

**Όνομα Επώνυμο/Name Surname**

A.M. / R.N. : 3895

Μπίτσης Νικόλας/Bitsis Nikolas

A.M. / R.N. : 3895

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

Όνομα Επώνυμο/ Name Surname

Ιωάννης Κονταράτος/Ioannis Kodaratos

**Αθήνα, Νοέμβριος 2024**

Athens, November 2024

## **Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια**

Όνοματεπώνυμο

Ιωάννης Κονταράτος/Ioannis Kodaratos

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

### «Γράφτι σε χαλί»

Ονομάζομαι Νικόλας Μπίτσης και είμαι απόφοιτος της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών. Από μικρός είχα μεγάλη αγάπη και ταλέντο στη ζωγραφική και δεν σταμάτησα ποτέ να ασχολούμαι με αυτή σε διάφορες και διαφορετικές μορφές. Σαν παιδί με καλλιτεχνικές ανησυχίες ασχολήθηκα αρκετά με το γκράφτι, ακολουθώντας διάφορους «καταξιωμένους γραφιτάδες» της εποχής μου και συμμετέχοντας σε οργανωμένα φεστιβάλ γράφτι. Μεγαλώνοντας άρχισα να ασχολούμαι με την πιο συμβατική ζωγραφική, όπως κάρβουνο, ακρυλικά αλλά και μελάνια. Με τα μελάνια ασχολήθηκα λίγο περισσότερο τα τελευταία χρόνια καθώς άρχισα να πειραματίζομαι και με την τέχνη του τατουάζ.

Πιστεύω ότι, αν και η ζωγραφική, το γκράφτι και τα τατουάζ έχουν διαφορετικές μορφές και μέσα έκφρασης, μοιράζονται μια βαθιά σύνδεση στην αναζήτηση του νοήματος και της επικοινωνίας. Μέσα από τις κοινές αυτές αρχές, καταφέρνω να δημιουργήσω έργα που συγκινούν, εμπνέουν και εγείρουν σκέψεις, διασφαλίζοντας την αέναη αξία της τέχνης στη ζωή μας.

Η τέχνη του χαλιού έχει βαθιές ρίζες στην πολιτιστική κληρονομιά διαφόρων λαών, οι οποίοι χρησιμοποίησαν αυτή τη μορφή τέχνης για να εκφράσουν την αισθητική τους, τις παραδόσεις τους και τη ζωή τους. Ωστόσο, ως απόφοιτος της ανώτατης σχολής καλών τεχνών, ανακαλύπτω μια νέα διάσταση σε αυτή την αρχαία τέχνη, συνδυάζοντας τις παραδοσιακές τεχνικές με στοιχεία του σύγχρονου γκράφτι. Αυτή η προσέγγιση δεν είναι απλώς μία εξερεύνηση διαφορετικών στυλ, αλλά μια αναζήτηση για τη σύνθεση δύο κόσμων που φαίνονται αρχικά ασύμβατοι.

Στην έκθεση στην οποία συμμετέχω σκοπός μου είναι να διηγηθώ την ιστορία του χαλιού μέσα από την αισθητική του γκράφτι, που είναι συχνά συνδεδεμένο με τις αστικές κουλτούρες και την επιθυμία για αυτοέκφραση. Το σχέδιο που εμπνέεται από το γκράφτι προσφέρει μια σύγχρονη ματιά στα κλασικά μοτίβα του χαλιού,

μεταμορφώνοντάς τα σε δυναμικές και χρωματιστές συνθέσεις πλούσιες σε κίνηση και ζωή. Έτσι, χρησιμοποιώ φωτεινές χρωματικές παλέτες και εμπνευσμένα σχέδια που σπάνε τις συμβατικές αντιλήψεις για την τέχνη του χαλιού.

Κάθε έργο είναι μια προσπάθεια να ξανασυστήσω το χαλί ως κομμάτι της σύγχρονης τέχνης, και όχι απλά ως λειτουργικό αντικείμενο. Η βιωματική προσέγγιση της τέχνης του γκράφιτι, που αναδεικνύει τη δημόσια σφαίρα και την ατομικότητα, συναντά την οικειότητα και τη ζεστασιά που προσφέρει ένα χαλί, δημιουργώντας έτσι έναν διάλογο μεταξύ του καλλιτέχνη-τεχνίτη και του θεατή. Το αποτέλεσμα είναι η δημιουργία έργων που προκαλούν συναισθήματα και προάγουν τη δημιουργική σκέψη.

Κατά την διάρκεια της έκθεσης, φιλοδοξώ να ενθαρρύνω τους επισκέπτες να δουν το χαλί όχι απλά ως διακοσμητικό αλλά ως μέσο πολιτισμικής έκφρασης. Στη νέα αυτή συλλογή, οι καλλιτεχνικές μου ανησυχίες εκφράζονται μέσα από δημιουργίες που συνδυάζουν τη μαγεία των κλασικών τεχνικών ύφανσης με τη ζωντάνια και την αλληγορία του γκράφιτι. Κάθε χαλί αποτελεί μια μοναδική τοιχογραφία, που αιχμαλωτίζει το πνεύμα του δρόμου και την ελευθερία της έκφρασης.

Τα έργα μου προβληματίζουν γύρω από θέματα ταυτότητας, κοινωνικής παρέμβασης και την αδιάκοπη αναζήτηση του «χώρου» σε έναν κόσμο που συνεχώς μεταβάλλεται. Μέσα από τα εκφραστικά σχέδια και τα έντονα χρώματα, σας καλώ να αναθεωρήσουμε την αντίληψή μας για την τέχνη και τον ρόλο της στην καθημερινότητά μας.

Σας προσκαλούμε σε αυτή τη μοναδική εμπειρία, να ανακαλύψετε τη σύνθεση του παλιού με το νέο, και να θαυμάσετε την ενορχήστρωση χρωμάτων και μορφών σε ένα εκπληκτικό περιβάλλον.

## **Description of the project**

### **«Graffiti on carpet»**

My name is Nikolas Bitsis and I am a graduate of the School of Fine Arts. From a young age I had a great love and talent for painting and I never stopped working on it in various and different forms. As a child with artistic concerns I was quite involved in graffiti, following various "famous graffiti artists" of my time and participating in organized graffiti festivals. Growing up I started to deal with more conventional painting, such as charcoal, acrylics and inks. I've been working with inks a bit more in recent years as I've also started experimenting with the art of tattooing.

I believe that although painting, graffiti and tattooing have different forms and means of expression, they share a deep connection in the search for meaning and communication. Through these common principles, I manage to create works that move, inspire and provoke thought, ensuring the eternal value of art in our lives.

Carpet art has deep roots in the cultural heritage of various peoples, who used this art form to express their aesthetics, their traditions and their lives. However, as a graduate of the highest school of fine arts, I discover a new dimension in this ancient art, combining traditional techniques with elements of modern graffiti. This approach is not simply an exploration of different styles, but a quest to synthesize two worlds that initially seem incompatible.

In the exhibition I am participating in, my aim is to tell the story of the carpet through the aesthetics of graffiti, which is often linked to urban cultures and the desire for self-expression. The graffiti-inspired design offers a contemporary take on classic carpet patterns, transforming them into dynamic and colorful compositions rich in movement and life. So I use bright color palettes and inspired designs that break conventional notions of rug art.

Each project is an attempt to re-introduce the carpet as a piece of contemporary art, and not simply as a functional object. The experiential approach of graffiti art, highlighting the public sphere and individuality, meets the intimacy and warmth

offered by a carpet, thus creating a dialogue between the artist-craftsman and the viewer. The result is the creation of works that evoke emotions and promote creative thinking.

During the exhibition, I aspire to encourage visitors to see the carpet not simply as decoration but as a means of cultural expression. In this new collection, my artistic concerns are expressed through creations that combine the magic of classic weaving techniques with the vibrancy and allegory of graffiti. Each carpet is a unique mural, capturing the spirit of the street and the freedom of expression.

My works reflect on issues of identity, social intervention and the constant search for "space" in a world that is constantly changing. Through expressive designs and bright colors, I invite you to revise our perception of art and its role in our daily lives.

We invite you to this unique experience, to discover the composition of the old with the new, and to admire the orchestration of colors and forms in an amazing environment.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. Τίτλος έργου ALPHABET 1

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικό νήμα σε λινάτσα μετά από το σχεδιασμό του θέματος με ζωγραφική.
- Διαστάσεις έργου: Μήκος: 2 Μ, Πλάτος: 1,35 Μ



## 2. Τίτλος έργου ALPHABET 2

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικό νήμα σε λινάτσα μετά από το σχεδιασμό του θέματος με ζωγραφική.
- Διαστάσεις έργου: Μήκος: 1,83 Μ, Πλάτος: 1,30 Μ



### 3. Τίτλος έργου ALPHABET 3

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικό νήμα σε λινάτσα μετά από το σχεδιασμό του θέματος με ζωγραφική.
- Διαστάσεις έργου: Μήκος: 0,40 Μ, Πλάτος: 1,50 Μ (Το πιο μακρύ) / 0,60 Μ (Το πιο μικρό)



#### 4. Τίτλος έργου ALPHABET 4

##### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικό νήμα σε λινάτσα μετά από το σχεδιασμό του θέματος με ζωγραφική.

Διαστάσεις έργου: Μήκος: 1,55 Μ, Πλάτος: 1,20 Μ



## 5. Τίτλος έργου DRANET

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Ακρυλικό νήμα σε λινάτσα μετά από το σχεδιασμό του θέματος με ζωγραφική.

Διαστάσεις έργου: Μήκος: 1,65 Μ, Πλάτος: 4,20 Μ

