ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
ΙΓ΄ Εργαστήριο / Painting Studio 13
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Ερατώ Χατζησάββα/Erato Hadjisavva

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

"SHESHELL"

Βασιλική Σαμιωτάκη/Vasiliki Samiotaki
A.M. / R.N. : 1003/2020-4513

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Ερατώ Χατζησάββα/Erato Hadjisavva

Αθήνα, Οκώβριος 2026
Athens, October 2026

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ τους φίλους μου και τους γονείς μου για την στήριξη καθ’ολη την διάρκεια της δημιουργίας του συγκεκριμένου έργου. Επιπλέον, ευχαριστώ και τον κο Γεώργιο Καζάζη για την συχνή και ουσιαστική επίβλεψη του.

4/11/2026

Βασιλική Σαμιωτάκη

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το έργο είναι ένα βίντεο-animation μικτών μέσων, κατά κύριο λόγο φτιαγμένο σε χαρτί με ακουαρέλες, σε συνδυασμό με ψηφιακή επεξεργασία και βίντεο.

Το έργο έχει να κάνει την επιτελεστικότητα της θηλυκότητας και την ανελευθερία που φέρνει η εμμονή με την συνεχή συντήρηση της συμβατικώς οριζόμενης μορφής της. Επιδιώκει μία διαδικασία απόδρασης: από αυτή την κοινωνικά επιβαλλόμενη εκδοχή προς στην προσωποποιημένη.

Η συνεχής εξέταση και επιτήρηση του θηλυκού εαυτού, η προσπάθεια αφομοίωσης σε ένα μοναχικό, συχνά μονοδιάστατο καλούπι, με σκοπό την ένταξη στην ‘κανονικότητα’, αποσπά και απομακρύνει από έναν ολόκληρο κόσμο πιθανοτήτων και εξερεύνησης: την ικανότητα της ανακάλυψης μίας προσωποποιημένης ταυτότητας, με όρους προσωπικώς επιλεγμένους.

Η διαδικασία αποδοχής ενός νέου θηλυκού εαυτού στηρίζεται και ενθαρρύνεται σημαντικά με την παρουσία της κοινωνικοποίησης και φιλίας με άλλες θηλυκότητες.

Η κυρίαρχη παρουσία του ροζ λειτουργεί με τη στερεοτυπική υπόσταση που του έχει δοθεί κοινωνικά, ως σύμβολο της συμβατικής θηλυκότητας, τα χαρακτηριστικά, εικόνα και συμπεριφορά που αφορούν αυτή.

Στο έργο, επομένως, ξεκινντας από ένα μονοδιάστατο σύμπαν με μόνη επιλογή το ροζ χρώμα, αναζητείται πλέον ένα πολυδιάστατο, όπου το ροζ δεν αποβάλλεται πλήρως αλλά η σημασία του ισοτιμάται, αλληλεπιδρά και συνυπάρχει.

Έμφαση δίνεται και στην μετάβαση από το τεχνητό προς στο οργανικό στοιχείο. Η

χαρακτήρας στο έργο ξεκινάει μοιάζοντας με την κατασκευασμένη φιγούρα στην οποία κατοικεί. Μέσα στο ταξίδι της αναζητά να βρει μία ανθρώπινη, φυσική υπόσταση.

Πρωταγωνιστικό σύμβολο στην ιστορία που παρουσιάζεται είναι η ροζ φιγούρα-πριγκίπισσα, κάποτε ένα διακοσμητικό κομμάτι της τούρτας των έβδομων γενεθλίων μου. Η κύρια μου μνήμη και εντύπωση από αυτό το αντικείμενο είναι η αίσθηση του χάσματος ανάμεσα στην δική μου, τότε, άτσαλη προσωπικότητα ως κορίτσι σε σχέση με αυτό που είχα αρχίσει να παρατηρώ να ζητείται από μένα. Επομένως, το υπάρχον αντικείμενο με την υπερβολική, θηλυκή του κομψότητα είναι ένα αντιπροσωπευτικό σύμβολο για εκείνο τον χρονικό σταθμό της παιδικής μου ηλικίας: την δική μου προσωπική αρχή της συνεχούς σύγκρισης του εαυτού μου με την εικόνα και προσωπικότητα άλλων θηλυκοτήτων και προτύπων

Λέξεις Κλειδιά: Animation, Μικτά Μέσα, Πολυμέσα, Ρόλοι των φύλων

Description of the project

The work is a mixed-media video animation, created primarily on paper using watercolors, combined with digital drawing, editing and video. It explores the performativity of femininity and the lack of freedom that stems from an obsession with the constant maintenance of its conventionally defined form. It seeks a process of escape: moving away from this socially imposed version toward one that is personalized.

The constant scrutiny and surveillance of the feminine self, the effort to conform to a singular, often one-dimensional mold for the sake of fitting into 'normality', detaches and distances one from an entire world of possibilities and exploration: the capacity to discover a personalized identity, defined by terms of one's own choosing.

This process of embracing a new feminine self is significantly supported and encouraged through socialization and friendship with other femininities and women.

The dominant presence of the color pink functions in accordance with the stereotypical meaning socially ascribed to it, a symbol of conventional femininity, encompassing the traits, imagery, and behaviors associated with it.

In the work, therefore, starting from a universe that is one-dimensional, where pink is the only option, the aim is to arrive at a multidimensional one, in which pink is not entirely discarded, but rather its significance is placed on an equal footing, allowing it to interact and coexist.

Emphasis is also placed on the transition from the artificial to the organic element. The character in the work begins by resembling the constructed figure it inhabits. Throughout her journey, she seeks to attain a human, natural existence.

A central symbol in the story presented here is the pink, princess-like figure, once a decorative topper on my seventh birthday cake. My primary memory and impression of this object center on the sense of a gap between my own rather unhinged personality as a young girl and what I had begun to perceive as being expected of me. Thus, this object, with its exaggerated, feminine elegance, serves as a representative symbol for that specific juncture in my childhood: the moment I began the ongoing process of comparing myself to the images and personas of other feminine figures and role models.

Keywords: Animation, Mixed Media, Multimedia, Gender Roles

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Γεννημένη στην Αθήνα το 2000, σπούδασα στο ΤΕΤ της ΑΣΚΤ από το 2020 εως το 2026, από το 1ο εως το 4ο έτος στο ΣΤ εργαστήριο του Γεωργίου Καζάζη, και το 5ο στο ΙΓ’ της Ερατώς Χατζησάββα. Ασχολούμαι με τα mixed media, τα πολυμέσα και την εικονογράφηση.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

“SHESHELL”

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Βίντεο. Stop motion animation σε χαρτί, ακουαρέλες και ξυλομπογιές, ψηφιακή επεξεργασία και ψηφιακή ζωγραφική, video editing.
- Διαστάσεις έργου: 1920x1080 px

Στιγμιότυπα από το έργο











