ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ/ SCULPTURE DIVISION
Γ΄ Εργαστήριο / Sculpture Studio 3
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Ιωάννης Μελανίτης/Yiannis Melanitis

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

AXEL

AXEL

Γεωργία Κούλια/Georgia Koulia
A.M. / R.N. : 4472

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Ιωάννης Μελανίτης / Yiannis Melanitis

Αθήνα, Οκτώβριος 2026
Athens, Month Year

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Ευχαριστώ τον επιβλέποντα Καθηγητή μου κ.Μελανίτη. Τον Αθανάσιο Κούλια για την βοήθεια κατά την διάρκεια δημιουργίας του ξύλινου στεφανιού και όλους όσους με ενέπνευσαν και ήταν δίπλα μου σε όλη την διαδικασία.

13/11/2026

Γεωργία Κούλια

Axel: Πατέρας της Ειρήνης

Η κεντρική ιδέα της πτυχιακής μου εργασίας αφορά το τραύμα και τη διαδικασία εξημέρωσης του. Μέσα από μια εικαστική εγκατάσταση, επιχειρώ να αποτυπώσω τη σχέση του ανθρώπου με τις εμπειρίες, τους φόβους και τις αναμνήσεις που τον συνοδεύουν σε όλη τη διάρκεια της ζωής του.

Κεντρική μορφή του έργου αποτελεί ο Axel, ένα ανθρωπόμορφο τέρας ύψους τριών μέτρων, το οποίο προσωποποιεί τις σκοτεινές σκέψεις, τον πόνο και τα τραύματα που συχνά προσπαθούμε να αποβάλουμε ή να ξεχάσουμε. Γύρω από τη μορφή του αιωρείται ένα κινούμενο μομπιλέ, αποτελούμενο από μικρότερα γλυπτά που παραπέμπουν σε αναμνήσεις, παιχνίδια και εικόνες ενός προσωπικού, εσωτερικού κόσμου.

Μέσα από την έννοια της εξημέρωσης, το έργο προσεγγίζει την αποδοχή ως μια διαδικασία συνύπαρξης με όσα μας έχουν πληγώσει, αναγνωρίζοντάς τα ως αναπόσπαστο μέρος της προσωπικής μας ιστορίας και της διαμόρφωσης μας.

Παρότι τα επιμέρους γλυπτά μοιράζονται έναν κοινό κατασκευαστικό πυρήνα, διαφοροποιούνται ως προς τις υφές, τις μορφές και τα υλικά τους, όπως το latex, τα υφάσματα και ο χαρτοπολτός. Η υλική αυτή ποικιλομορφία υπογραμμίζει τη μοναδικότητα κάθε εμπειρίας και τη διαφορετική μορφή που μπορεί να αποκτήσει ένα τραύμα.

Λέξεις Κλειδιά: εγκατάσταση, χαρτοπολτός, λάτεξ, γλυπτά, τραύμα, εξημέρωση

Axel: Father of peace

The central concept of my thesis project explores trauma and the process of taming it. Through an artistic installation, I aim to represent the relationship between individuals and the experiences, fears, memories, and emotional burdens that accompany them throughout their lives.

At the centre of the installation stands Axel, a three-metre-tall humanoid monster. He embodies the dark thoughts, pain, fears, and traumas that follow us as we grow, and that we often try to suppress, escape, or erase. Rather than representing a single traumatic experience, Axel symbolises the accumulation of everything we carry within ourselves. He exists as a constant presence, accompanying us throughout our lives.

Suspended around him is a moving mobile composed of smaller sculptures that evoke memories, childhood toys, and fragments of an imaginary inner world. These forms orbit around Axel, creating a visual relationship between the central figure and the elements that surround him.

Through the idea of taming, the installation approaches acceptance as a process of learning to coexist with what has hurt us. It suggests that healing does not necessarily mean erasing painful experiences, but acknowledging them, embracing them, and recognising them as part of our personal history. By accepting their presence, we can begin to loosen their control over our lives.

Although the sculptures share a similar constructional core, they differ in form, texture, and material, incorporating latex, fabrics, and papier-mâché. This material diversity reflects the idea that experiences may share a common human foundation, yet are felt, carried, and expressed differently by each individual.

Keywords: installation, paperclay, latex, sculpture, trauma, domestication

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η πορεία μου στα καλλιτεχνικά ξεκίνησε σπουδάζοντας σε ΙΕΚ γραφιστικη. Μετά την ολοκλήρωση των πρώτων μου σπουδών, εισήχθη στην Καλών τεχνών και τα δύο πρώτα χρόνια της σχολής ήμουν στο εργαστήριο χαρακτικής. Από το τρίτο έτος της σχολής και έπειτα μετακινήθηκα στην γλυπτική. Εκεί ξεκίνησα να πειραματίζομαι με τα υφάσματα και την μαλακή γλυπτική. Ως εργαστήριο επιλογής ήμουν στο εργαστήριο κεραμικής τα τρία χρόνια. Στο πέμπτο έτος σπουδών μου πήρα μέρος στο πρόγραμμα Erasmus και έκανα ένα εξάμηνο στην σχολή καλών τεχνών της Βουδαπέστης όπου αυτή η εμπειρία υπηρξε ως την αφετηρία για την διερεύνηση της πτυχιακής μου εργασίας. Επιστρέφοντας ξεκίνησε η υλοποίηση αυτής.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. AXEL

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Χαρτοπολτος, παπιέ μασε, λατεξ, ατλακολ, αφρός πολυουρεθάνης.
- Διαστάσεις έργου:Μεταβλητές.



2. AXEL

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Χαρτοπολτος, παπιέ μασε, λατεξ, ατλακολ, αφρός πολυουρεθάνης.
- Διαστάσεις έργου:Μεταβλητές.



3. AXEL

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Χαρτοπολτος, παπιέ μασε, λατεξ, ατλακολ, αφρός πολυουρεθάνης.
- Διαστάσεις έργου:Μεταβλητές.



4. AXEL

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Χαρτοπολτος, παπιέ μασε, λατεξ, ατλακολ, αφρός πολυουρεθάνης.
- Διαστάσεις έργου:Μεταβλητές.



5. AXEL

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025-2026
- Υλικά έργου ή τεχνική: Χαρτοπολτος, παπιέ μασε, λατεξ, ατλακολ, αφρός πολυουρεθάνης.
- Διαστάσεις έργου:Μεταβλητές.



