

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ειπωμένο σε απουσίες

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ελένη Γ. Θηρεσία Χαλαβαζή

Α Εργαστήριο Γλυπτικής
Επιβλέπων Καθηγητής: Τρανός Νίκος

ΑΘΗΝΑ 2023

Ειπωμένο σε απουσίες

Ηχητική εγκατάσταση | τσιμέντο, σίδερο, τυπωμένη οργάνζα, ταινία μπομπίνας, μπομπινόφωνο, μικρόφωνα επαφής

Το κενό που νοηματοδοτείται από το βάρος του θορύβου.

Ένα σημείο ανάμεσα στο παρελθόν και την απουσία μέλλοντος.

Αναμονές σε αναμονή οξείδωσης που σημαδεύουν απειλητικά τον υποθετικό ουρανό, διαπερνώντας το βλέμμα - σημείο θέασης από ψηλά, αποστασιοποιημένο.

Μαγνητική ταινία σε διαδικασία αυτοματοποιημένης αποσύνθεσης συνδέει τα σημεία. Η ενίσχυση των δονήσεων που παράγονται φέρνει στο προσκήνιο την υλικότητά του θορύβου που εισχωρεί σε χώρους κενούς από νόημα και σχέσεις.

Κόκκοι θορύβου που κατακάθονται πάνω στις κενές επιφάνειες. Ο υπόκωφος βόμβος, η ανάσα του αστικού τοπίου, διαπερνά τοίχους, αντικείμενα και σώματα, μεταλλάσεται με κάθε εμπόδιο που συναντά, αλλά δεν φτάνει ποτέ στο σημείο της σιωπής.

Άδειες ταμπέλες, μνημεία προσπάθειας επικοινωνίας πλέον χωρίς γλώσσα. Κατακερματισμένες και αναδομημένες σε ημιδιάφανα φαντάσματα, ανάλαφρες σημειώσεις αλλεπάλληλων κρίσεων στο χώρο.

Ελένη Χαλαβαζή | 2023







Φωτογραφίες: Aaron Frek

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της παραπάνω πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις παρακάτω άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραιτήτως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (Ν. 5343/1932, άρθρο 202, παρ.2)»