

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION

ΙΓ' Εργαστήριο / Painting Studio 13

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR

Ερατώ Χατζησάββα / Erato Hatzisavva

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Bachelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Title of Graduate (Bachelor) Thesis

“FAREWELL”

Όνομα Επώνυμο/Name Surname

Αθηνά Μισεγιάννη / Athina Misegianni

A.M. / R.N. : **3892**

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ερατώ Χατζησάββα/Erato Hatzisavva

Αθήνα, 2023

Athens, 2023

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Χρησιμοποίησα αντικείμενα, στοιχεία επίπλων και λεπτομέρειες από το εσωτερικό ενός σπιτιού που δεν υφίσταται πλέον. Ο εσωτερικός χώρος μιας κατοικίας, καθημερινός και οικείος, συνιστά πεδίο αναφορών, μνήμης και στοχασμού γύρω από την εφήμερη φύση της υλικής υπόστασης.

Τα αντικείμενα της καθημερινότητας, ευτελή, χρηστικά ή διακοσμητικά, φέρουν ένα ιδιαίτερο συναισθηματικό φορτίο. Η αξία που τους αποδίδεται κοινωνικά και προσωπικά καθιστά τον αποχωρισμό δύσκολο, ενώ παράλληλα η διατήρησή τους προϋποθέτει μια συνεχώς αμφίσημη διαδικασία.

Μέσα από αυτή τη διαδικασία συγκέντρωσα αντικείμενα που απέκτησαν σημασία είτε μέσω του χώρου που κοσμούσαν είτε μέσω των προσώπων που τα συνόδευαν. Ενσωμάτωναν μνήμες και βιώματα που είχαν πλέον παρέλθει, ενώ νέα αντικείμενα είχαν καταλάβει τη θέση τους, σηματοδοτώντας τον κύκλο της αντικατάστασης και της απώλειας.

Η συσσώρευση αυτή οδήγησε στη συγκρότηση μιας εκτεταμένης συλλογής· εκατοντάδες αντικείμενα, συγκεντρωμένα σε κούτες, τα οποία δεν μπορούσαν να επανακαθοριστούν με τον τρόπο που υπήρξαν στο παρελθόν.

Η καλλιτεχνική πρακτική περιλάμβανε την αποδόμηση και καταστροφή των αρχικών αντικειμένων, από τα οποία διατήρησα μόνο το χάρτινο περίβλημά τους. Τα κατάλοιπα αυτά παρουσιάστηκαν με τρόπο που παραπέμπει στη μουσειολογική πρακτική της αρχαιολογικής έκθεσης, αναδεικνύοντας την υλικότητα του κελύφους και την απουσία του πρωτότυπου αντικειμένου.

Τα αρχικά αντικείμενα δεν υπάρχουν πλέον.

Λέξεις Κλειδιά:

Ίχνη, Απουσία, Αποτύπωση, Αρχείο, Υλικός Πολιτισμός, Εφήμερο, Μεταμόρφωση

Description of the project

I used objects, furniture elements, and details from the interior of a house that no longer exists. The interior of a dwelling, ordinary and familiar, becomes a field of references, memory, and reflection on the ephemeral nature of material existence.

Everyday objects—trivial, functional, or decorative—carry a particular emotional weight. The value attributed to them, socially and personally, makes parting from them difficult, while their preservation involves a continuously ambivalent process.

Through this process, I gathered objects that acquired meaning either through the spaces they once adorned or through the people who accompanied them. They embodied memories and experiences that had already passed, while new objects had taken their place, marking the cycle of replacement and loss.

This accumulation led to the formation of an extensive collection: hundreds of objects, stored in boxes, which could no longer be redefined in the way they once were.

The artistic practice involved the dismantling and destruction of the original objects, from which I preserved only their paper shells. These remnants were presented in a way reminiscent of museological practices of archaeological exhibitions, highlighting the materiality of the shell and the absence of the original object.

The original objects no longer exist.

Keywords:

Traces, Absence, Imprint, Archive, Material Culture, Ephemeral, Transformation

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Αθηνά Μισεγιάννη γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Σπούδασε Ιστορία και Θεωρία της Τέχνης στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (2011–2016) και στη συνέχεια φοίτησε στο Εικαστικό Τμήμα της ΑΣΚΤ με κατεύθυνση Ζωγραφική (2016–2023). Έχει παρακολουθήσει μαθήματα Σκηνογραφίας και Φωτογραφίας. Έργα της έχουν παρουσιαστεί στην ατομική έκθεση *Remnants* (Καφέ Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, 2025), καθώς και σε ομαδικές εκθέσεις, μεταξύ των οποίων οι *Bricks and Stones* (FRAME.DE.GALERIE, Ολλανδία, 2025), *Home Spectograph* (Mets Art Center, 2023), *Athens Photo Festival '22* (Μουσείο Μπενάκη, 2022), *EK-Πατρίδες* (Θέατρο Τρένο στο Ρουφ, 2022), *Platforms Project* (ΑΣΚΤ, 2021) και *Poetry & Painting – Titos Patrikios* (Το Σπίτι της Κύπρου, 2019).

Resume

Athina Misegianni was born and lives in Athens. She studied History and Theory of Art at the Athens School of Fine Arts (2011–2016) and later attended the Fine Arts Department of ASFA with a specialization in Painting (2016–2023). She has also attended courses in Scenography and Photography. Her work has been presented in the solo exhibition *Remnants* (Café of the National Archaeological Museum of Athens, 2025), as well as in group exhibitions including *Bricks and Stones* (FRAME.DE.GALERIE, Netherlands, 2025), *Home Spectograph* (Mets Art Center, 2023), *Athens Photo Festival '22* (Benaki Museum, 2022), *EK-Patrides* (Theater Train at Rouf, 2022), *Platforms Project* (Athens School of Fine Arts, 2021) and *Poetry & Painting – Titos Patrikios* (The House of Cyprus, 2019).

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ





Κατάλοιπα Χρήσης I, χαρτί, 80x100εκ, 2022
Domestic Traces I, paper, 80x100cm, 2022



Κατάλοιπα Χρήσης II-III (Δίπτυχο), χαρτί, 80x100εκ, 2022

Domestic Traces II-III (Diptych), paper, 80x100cm, 2022



Κατάλοιπα Χρήσης IV, χαρτί, 80x100εκ, 2022

Domestic Traces IV, paper, 80x100cm, 2022



Κατάλοιπα Χρήσης V, χαρτί, 80x100εκ, 2022
Domestic Traces V, paper, 80x100cm, 2022



Κατάλοιπα Χρήσης VI, χαρτί, 80x100εκ, 2022
Domestic Traces VI, paper, 80x100cm, 2022



Κατάλοιπα Χρήσης VII, χαρτί, 80x100εκ, 2022
Domestic Traces VII, paper, 80x100cm, 2022



Κατάλοιπα Χρήσης VIII, χαρτί, 80x100εκ, 2022
Domestic Traces VIII, paper, 80x100cm, 2022



Κατάλοιπα Χρήσης ΙΧ, χαρτί, 80x100εκ, 2022
Domestic Traces IX, paper, 80x100cm, 2022



Κατάλοιπα Χρήσης Χ, χαρτί, 80x100εκ, 2022
Domestic Traces X, paper, 80x100cm, 2022