

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION
ΣΤ' Εργαστήριο / Painting Studio 6
Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR
Γιώργος Καζάζης/George Kazazis

Πτυχιακή Εργασία
Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας: Οίκος
Title of Graduate (Batchelor) Thesis: Home

Ευσταθία Λάσκαρη/Efstathia Laskari
A.M./ R.N. : 2/4396

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor
Γιώργος Καζάζης/ George Kazazis

Αθήνα, Μάρτιος 2025
Athens, March 2025

Επιβλέπων Καθηγητής

Όνοματεπώνυμο : Γιώργος Καζάζης

Ψηφιακή υπογραφή:

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι η αποκλειστική δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμη κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων της συγγραφέα από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.»

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Αρχικά, ευχαριστώ, μέσα από την καρδιά μου, τον σύζυγό μου, Σταύρο, για την υπομονή του. Επίσης, ειλικρινείς ευχαριστίες στον καθηγητή μου, Γιώργο Καζάζη, για την αμέριστη βοήθεια, κατανόηση και συμπαράστασή του, καθόλη τη διάρκεια των σπουδών μου. Ακόμη προς όλους/ες τους/τις συμφοιτητές/τριες μου που συνέβαλαν, άλλοι/ες πρακτικά, άλλοι/ες συναισθηματικά - ή και τα δύο - όμως όλοι/ες ουσιαστικά, στην ολοκλήρωση αυτής της εργασίας.

Ημερομηνία: 30/3/25

Ονοματεπώνυμο Συγγραφέα: Ευσταθία Λάσκαρη

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Ο "Οίκος" αφορά τη συγκολλητική μεμβράνη της οικογένειας. Είναι ο φυσικός και συναισθηματικός χώρος, μέσα στον οποίο καλούμαστε να ζήσουμε από παιδιά. Εκεί, ίσως να διαδραματίζονται καταστάσεις που ο καθένας μας μπορεί να κουβαλάει υπό μορφή τραύματος για όλη του τη ζωή.

Υπάρχει ασφάλεια μέσα σε ένα κέλυφος που είναι διάφανο;
Υπάρχει ευτυχία όταν υπάρχει συσσώρευση;
Υπάρχει αγάπη όταν επικρατούν ασαφή όρια;
Ο οίκος είναι μια κραυγή που δεν βγαίνει.
Ο δείκτης του χεριού που κουνιέται μπροστά από το πρόσωπο σου.
Είναι τα χτυπήματα της κατσαρόλας πάνω στη φωνή σου.
Η συρόμενη γυάλινη πόρτα που έκλεινες για να κρυφτείς.
Ο ύπνος με το άγχος μην σου ροκανίσουν τα χέρια κάποια όντα κάτω από το κρεβάτι.

Το κατουρημένο από τον φόβο βρακί.

Ο οίκος ο ανοίκειος.

Επιχειρώ μέσω του σχεδίου, της φωτογραφίας και του βίντεο να επαναφέρω μνήμες. Η επεξεργασία του βιώματος και ο μετασχηματισμός του σε μια άλλη μορφή, υλική ή άυλη, θεωρώ ότι συνεπικουρεί στην εξομάλυνση του τραύματος.

Λέξεις- κλειδιά: Ανοίκειο, τραύμα, βίωμα, μνήμη, σχέδιο, φωτογραφία, βίντεο

Description of the project

"Home" concerns the adhesive membrane of the family. It is the physical and emotional space we are called to live in as children. Perhaps, in this environment, there are situations that each of us may carry in the form of trauma for the rest of our lives.

Is there security in a shell that is transparent?

Is there happiness when there is accumulation?

Is there love when there are fuzzy boundaries?

Home is a cry that does not come out.

The index finger of the hand that waves in front of your face.

It's the banging of the pot against your voice.

The sliding glass door you shut to hide.

The sleep with the anxiety of not having your arms gnawed off by some creatures under the bed.

The pissing in your underwear from fear.

Home and uncanny.

I attempt through drawing, photography, and video to bring back memories. I find that processing the experience and transforming it into another form, material or immaterial, assists in normalizing the trauma.

Keywords: Uncanny, trauma, experience, memory, drawing, photography, video art

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Έφη Λάσκαρη γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Το 1993 ολοκλήρωσε τις σπουδές της στην Ελληνική Φιλολογία (Κλασικός τομέας) στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών. Το 2025 ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Τμήμα Εικαστικών της ΑΣΚΤ (Τομέας Ζωγραφικής) με καθηγητή τον Γιώργο Καζάζη (2019-2025). Επίσης, από το 2025 παρακολουθεί με ολική υποτροφία το Master in Fine Arts του ΑΚΤΟ από το Middlesex University.

Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εικαστικές εκθέσεις και βραβευτεί σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ φωτογραφίας. Δουλειά της βρίσκεται σε ιδιωτικές συλλογές και έχει παρουσιαστεί σε χώρους τέχνης και μουσεία. Έργα και συνεντεύξεις της έχουν δημοσιευτεί ή/και εκδοθεί σε σημαντικά εγχώρια και διεθνή καλλιτεχνικά περιοδικά και ιστότοπους για τη φωτογραφία και τα εικαστικά. Τέλος, είχε την τιμή να βρεθεί μεταξύ των έξι πρώτων υποψηφίων που διακρίθηκαν για το έργο τους, το οποίο παρουσιάστηκε στο Podium του 8ου και του 10ου διεθνούς διαγωνισμού “*Explore outside the box*” του Institut Francais du Design (Γαλλικό Ινστιτούτο Σχεδιασμού) στο διάσημο φεστιβάλ Rencontres de la Photographie d’Arles (2021) και στο Atelier Tarkett στο Παρίσι (2023). Τον Μάιο του 2024 παρουσίασε το έργο της στην Galerie Joseph Le Palais στο Παρίσι, για το Imagenation.

Στην εικαστική της διαδρομή εκφράζεται κυρίως μέσω της φωτογραφίας, του βίντεο και του σχεδίου. Η χρήση όλων αυτών των μέσων σε συνδυασμό με την έρευνα οδηγούν σταδιακά στη δόμηση ενός «προσωπικού χώρου» που βαθμηδόν καταλύει το τραύμα.

Social media:

<https://www.behance.net/efilaskari>

https://www.instagram.com/efi_laskari

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Πληροφορίες έργου (εγκατάστασης):

- Τίτλος: Οίκος
- Χρονολογία: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Πολυμεσική εγκατάσταση (σχέδια, φωτογραφίες, βίντεο, ήχος)
- Διαστάσεις έργου: περ. 27 m
- Φωτογράφος: Λεωνίδας Δημακόπουλος

Φωτογραφίες εγκατάστασης





