

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS
SCHOOL OF FINE ARTS
DEPARTMENT OF FINE ARTS

ΤΟΜΕΑΣ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ / SCULPTURE DIVISION

Γ' Εργαστήριο / Sculpture Studio 3

Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ / STUDIO DIRECTOR

Ιωάννης Μελανίτης / Ioannis Melanitis

Πτυχιακή Εργασία

Graduate (Batchelor) Thesis

Τίτλος Εργασίας

Deepworld

Τριανταφυλλιά Ντουρούπη/Triantafyllia Ntouroupi

A.M. / R.N. : 4338

Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor

Ιωάννης Μελανίτης/ Ioannis Melanitis

Αθήνα, Μάρτιος, 2025

Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Ιωάννης Μελανίτης

Ψηφιακή υπογραφή

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Θερμές ευχαριστίες στη μητέρα μου, την αδερφή μου και την οικογένειά της, που στάθηκαν δίπλα μου με αγάπη και αστείρευτη υποστήριξη καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών μου. Η βοήθειά τους, όχι μόνο στην πορεία μου, αλλά και στη δημιουργία και υλοποίηση της εγκατάστασής μου, ήταν ανεκτίμητη.

Χωρίς αυτούς, τίποτα από αυτά δεν θα ήταν δυνατό.

Με όλη μου την ευγνωμοσύνη και αγάπη.

26/3/2025

Τριανταφυλλιά Ντουρούπη

Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το *Deerworld* είναι μια πολυμεσική εγκατάσταση που επαναπροσδιορίζει ένα μετα-αποκαλυπτικό χώρο ψυχαγωγίας, όπου η ανθρωπότητα είναι ταυτόχρονα θεατής και αρχιτέκτονας της καταστροφής της. Μέσα από 3D animation, τεχνητή νοημοσύνη, γλυπτική και επαυξημένη πραγματικότητα, το έργο διερευνά τη σχέση μεταξύ θεάματος και επιβίωσης, απάθειας και ενσυναίσθησης.

Συνδυάζοντας τη λάμψη της ντίσκο με ονειρικά υποθαλάσσια τοπία, το *Deerworld* μιμείται τον κατακλυσμό πληροφοριών που βιώνουμε καθημερινά. Τα κατακερματισμένα κάτοπτρα αναγκάζουν τους θεατές να δουν τον εαυτό τους μέσα στο χάος, συμβολίζοντας τον τρόπο που επεξεργαζόμαστε την καταστροφή μέσα από αποσπασματικές εικόνες. Οι επαναλαμβανόμενες σκηνές 3D animation, σε συνδυασμό με ένα επαναλαμβανόμενο soundtrack, δημιουργούν αίσθηση απευαισθητοποίησης—τα γεγονότα που αρχικά σοκάρουν, με τον καιρό γίνονται τετριμμένα.

Όπως στην αρχαία Ρώμη με το *panem et circenses*, έτσι και τα social media λειτουργούν σήμερα ως μέσο απόσπασης της προσοχής, εκμεταλλευόμενα ψυχολογικά ερεθίσματα για να κρατούν τους χρήστες απορροφημένους αντί να τους ωθούν σε δράση. Το *Deerworld* αντικατοπτρίζει αυτό το φαινόμενο, παρουσιάζοντας έναν πολιτισμό απορροφημένο στο θέαμα, ακόμα κι όταν βρίσκεται στα πρόθυρα της κατάρρευσης. Το ροζ φλαμίνγκο, λατρευόμενο ως παράδοξος σωτήρας, γίνεται ειρωνικό σύμβολο της λανθασμένης προτεραιότητάς μας—της εμμονής μας με το εντυπωσιακό, εις βάρος της αντιμετώπισης των υπαρξιακών μας απειλών.

Η καταστροφή είναι ταυτόχρονα σκηνικό και θέαμα. Το *Comfort Zone*, ένα γλυπτό σε φυσικό μέγεθος με περιστρεφόμενο ντίσκο κεφάλι, κάθεται γαλήνια μέσα στο χάος, αντανακλώντας την αισθητικοποίηση της κρίσης. Το *Moodscape*, ένα AI-based διαδραστικό παιχνίδι, χρησιμοποιεί ανάλυση προσώπου για να ελέγξει ένα ροζ φλαμίνγκο που πλοηγείται σε μια θάλασσα συναισθημάτων, προσκαλώντας το κοινό να επανασυνδεθεί με τα συναισθήματά του. Το *Gift Shop* σατιρίζει την εμπορευματοποίηση της καταστροφής, ενώ το ολογραφικό *Butterfly Rex* χορεύει ανάμεσα στην εξαφάνιση και τη μεταμόρφωση.

Βασισμένο στο ομώνυμο αδημοσίευτο μυθιστόρημα, το *Deerworld* φαντάζεται έναν προηγμένο πολιτισμό που 50.000 χρόνια πριν κατέφυγε κάτω από τον ωκεανό και παρακολουθεί σιωπηλά τον κόσμο της επιφάνειας από τη βυθισμένη πόλη *Vesta*. Αυτή η απομονωμένη κοινωνία αντικατοπτρίζει τη δική μας παθητικότητα—την ψευδαισθηση ασφάλειας καθώς παρακολουθούμε την παρακμή της σύγχρονης εποχής.

Με καθρέφτες, παγιέτες και προβολές, το *Deerworld* συνδυάζει το σουρεαλιστικό κίτς με την αποκάλυψη. Το AI-generated soundtrack επαναλαμβάνει τους ίδιους στίχους σε διαφορετικά μουσικά είδη, τονίζοντας τη διαχρονική επανάληψη της ιστορίας.

Στην καρδιά του *Deerworld* βρίσκεται το φουσκωτό ροζ φλαμίνγκο—ελπιδοφόρο, παράλογο, σχεδόν θεϊκό. Μας προσκαλεί να αναρωτηθούμε για τη σχέση μας με την καταστροφή, το θέαμα και την επιβίωση, να κοιτάξουμε πέρα από τη λάμψη και να βρούμε νόημα μέσα στο χάος.

Λέξεις Κλειδιά: Σουρεαλισμός, Δυστοπία, Συναίσθημα, Θεάμα, εμπύθιση, Μυθολογία, Μνήμη

Description of the project

Deepworld is an immersive multimedia art installation that reimagines a post-apocalyptic amusement park where humanity is both architect and spectator of its own demise. Through 3D animation, AI, augmented reality, and sculpture, the installation explores themes of catastrophe, emotional desensitization, and spectacle. At its core, *Deepworld* critiques our tendency to turn disaster into entertainment, reflecting a world saturated with crises yet numbed by their repetition.

Merging disco glamour with underwater dreamscapes, *Deepworld* mimics the overwhelming flood of information we experience daily. Fragmented mirrors force viewers to see themselves within the chaos, symbolizing how we process disaster in fractured glimpses. The looping 3D animations of disaster scenes, combined with sculptural elements and a repetitive AI-generated soundtrack, evoke desensitization—disasters that initially shock become mundane over time.

Much like the Roman Empire's *panem et circenses*, social media today functions as a tool for distraction, exploiting psychological triggers to keep users scrolling rather than acting. *Deepworld* mirrors this phenomenon, portraying a civilization obsessed with spectacle even as it faces collapse. The pink flamingo, worshiped as a whimsical savior, becomes an ironic symbol of misplaced priorities—our love of dazzling distractions over confronting existential threats.

Disaster is both backdrop and spectacle in *Deepworld*. The *Comfort Zone*, a life-sized sculpture with a rotating disco head, sits serenely amid chaos, reflecting how we aestheticize crisis. *Moodscape*, an AI-assisted game, uses facial recognition to control a pink flamingo navigating a sea of emotions, challenging viewers to reconnect with their feelings. The *Gift Shop* critiques the commodification of disaster, while *Butterfly Rex*, a holographic T-Rex, dances between extinction and transformation.

Inspired by the artist's unpublished novel, *Deepworld* imagines an advanced civilization that took refuge beneath the ocean 50,000 years ago, observing the surface world from the hidden city of Vesta. This submerged society mirrors our own passive spectatorship, watching collapse from a false sense of security.

With mirrored surfaces, sequins, and glitching projections, *Deepworld* blends surreal kitsch with apocalyptic dread. Its AI-generated soundtrack, reinterpreting the same lyrics across genres, echoes the cyclical nature of history and cultural memory.

At the heart of *Deepworld* is the pink flamingo float—hopeful, absurd, and strangely divine. It invites us to question our relationship with disaster, spectacle, and survival, urging us to see beyond the glittering surface and find meaning in chaos.

Keywords: Surrealism, Dystopia, Emotion, Spectacle, Immersion, Mythology, Memory

Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα

Η Τριανταφυλλιά Ντουρούπη είναι μια multidisciplinary καλλιτέχνιδα με βάση την Αθήνα, με υπόβαθρο στη βιολογία και την επιστημονική έρευνα. Αφού έλαβε το διδακτορικό της στη Βιολογία από το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και εργάστηκε σε κορυφαία ερευνητικά ιδρύματα, συμπεριλαμβανομένου του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης, στράφηκε στις καλές τέχνες, ολοκληρώνοντας πρόσφατα τις σπουδές της στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών.

Η καλλιτεχνική της πρακτική συνδυάζει επιστήμη, τεχνολογία και οπτική αφήγηση, χρησιμοποιώντας συχνά τεχνητή νοημοσύνη (AI), επαυξημένη πραγματικότητα και εμπυθιστικές καλλιτεχνικές εγκαταστάσεις για να εξερευνήσει θέματα όπως η καταστροφή, η μνήμη και η ανθρώπινη ύπαρξη σε ένα μετα-αποκαλυπτικό κόσμο. Το έργο της έχει εκτεθεί σε ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ συνεχίζει να πειραματίζεται με τις διασταυρώσεις του ψηφιακού και του φυσικού χώρου.

Το τρέχον έργο της, «Deerworld», είναι μια διαδραστική εγκατάσταση με τεχνητή νοημοσύνη που αναπλάθει το μετα-αποκαλυπτικό τοπίο ως ένα παράλογο λούνα παρκ, θέτοντας ερωτήματα για την εμμόνη μας με την καταστροφή και το θέαμα.

ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- Τίτλος έργου : *Comfort Zone*

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μικτή τεχνική
- Διαστάσεις έργου:
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή : Φώτης Κοροσιάδης



- Τίτλος έργου : *Moodscape*

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Μικτή τεχνική, AI-assisted game
- Διαστάσεις έργου:
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή : Φώτης Κοροσιάδης



- Τίτλος έργου : «Άτιτλο»

Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: : Μικτή τεχνική
- Διαστάσεις έργου:
-
- Ονοματεπώνυμο φωτογράφου/κινηματογραφιστή : Φώτης Κοροσιάδης

