

ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ  
ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ATHENS SCHOOL OF FINE ARTS  
SCHOOL OF FINE ARTS  
DEPARTMENT OF FINE ARTS

**ΤΟΜΕΑΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ/ PAINTING DIVISION**

Δ' Εργαστήριο / Painting Studio 4

**Δ/ΝΤΗΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ/STUDIO DIRECTOR**

Ιωάννης Κονταράτος/Yiannis Kontaratos

**Πτυχιακή Εργασία**

Graduate (Batchelor) Thesis

**Τίτλος Εργασίας**

Title of Graduate (Batchelor) Thesis

**Miss Violence**

**Ευαγγελία Αθανασίου/Evangelia Athanasiou**

A.M. / R.N. : 3935

**Επιβλέπων Καθηγητής/Supervisor Professor**

Ιωάννης Κονταράτος / Yiannis Kontaratos

**Αθήνα, Φεβρουάριος 2025**

Athens, February 2025

# Επιβλέπων Καθηγητής/ Επιβλέπουσα Καθηγήτρια

Ιωάννης Κονταράτος

Ψηφιακή υπογραφή

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Δηλώνω ότι είμαι ο/η αποκλειστικός/η δημιουργός της πρωτότυπης εργασίας, νόμιμος/η κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της και ότι έχω το δικαίωμα, να παραχωρήσω τα δικαιώματα που αναφέρονται στην παρούσα άδεια.

Βεβαιώνω, ότι το σύνολο του τεκμηρίου που καταθέτω αποτελεί γνήσιο έργο παραχθέν από εμένα και δεν παραβιάζει τα δικαιώματα άλλου δημιουργού με οποιονδήποτε τρόπο.

Το τεκμήριο/α που καταθέτω είναι το τελικό εγκεκριμένο έργο από την εξεταστική επιτροπή, δεν προκύπτει από λογοκλοπή ή νοθευμένη έρευνα, δεν προσβάλλει πνευματικά δικαιώματα άλλων δημιουργών και δεν παραβιάζει προσωπικά δεδομένα.

Ως κάτοχος των πνευματικών δικαιωμάτων της εργασίας αυτής, παραχωρώ στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών το μη-αποκλειστικό δικαίωμα δημοσίευσης και διάθεσης της ψηφιακής μορφής της εργασίας μου, εντός και εκτός του δικτύου, μέσω του Ιδρυματικού Αποθετηρίου «Art-IA», με την προϋπόθεση ότι διατίθεται με μία από τις άδειες που έχω επιλέξει κατά την αυτό-απόθεση. Η εν λόγω παραχώρηση δεν συγκρούεται με δικαιώματα πνευματικής ιδιοκτησίας τρίτων ή με παραχωρηθέντα ήδη από εμένα σε τρίτους σχετικά δικαιώματά μου. Η βιβλιοθήκη δεν ασκεί κανενός είδους επιμέλεια στο περιεχόμενο της εργασίας μου και αναλαμβάνω πλήρως την ευθύνη του περιεχομένου της.

Η έγκριση της παρούσας εργασίας δεν υποδηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων του/της συγγραφέα/ως από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών.

Φεβρουάριος 2025

Ευαγγελία Αθανασίου

## Ευχαριστίες - Αφιερώσεις

Αφιερώνω το πτυχίο μου στην μητέρα μου η οποία έφυγε από τη ζωή λίγο πριν αποφοιτήσω. Θα ήθελα να ευχαριστήσω για την ξεχωριστή συμβολή τους, τον καθηγητή μου στο Β' εργαστήριο Ζωγραφικής Γιώργο Χαρβαλιά, τον Νίκο Αρβανίτη, την Βίκυ Μπέτσου, την Ντίνα Κώτσιου, την Λία Μπλιούμη, την Ουρανία Αναστασιάδου και τον Γιάννη Κονταράτο που με «φιλοξένησε» στο Δ' εργαστήριο ζωγραφικής τους τελευταίους μήνες της πτυχιακής μου. Ευχαριστώ την Σέντυ Χανιαδάκη, δασκάλα και εικαστικό, που με ενθάρρυνε να δώσω εισαγωγικές εξετάσεις, με στήριξε κατά την διάρκεια των σπουδών μου, αλλά δυστυχώς έφυγε από τη ζωή πριν αποφοιτήσω. Ευχαριστώ επίσης την Χρυσάννα Φιλιππίδη και την Δήμητρα Λουκά για την αμέριστη βοήθειά τους. Τέλος, ευχαριστώ τον σύζυγό μου και τα παιδιά μου, που σε όλη την διάρκεια των σπουδών δεν σταμάτησαν να μου δείχνουν την περηφάνεια και τον θαυμασμό τους για αυτό που κάνω.

Φεβρουάριος 2025

Ευαγγελία Αθανασίου

## Κεντρική ιδέα/Θέμα του έργου

Το έργο "Miss Violence" αποτελεί μια εικαστική αφήγηση που ξεδιπλώνεται μέσα από ανθρωποκεντρικές, αφηγηματικές, ρεαλιστικές συνθέσεις. Οι πίνακες, δουλεμένοι με λάδι σε καμβά, αποτυπώνουν στιγμές που διαδραματίζονται κυρίως σε εσωτερικούς χώρους, όπου η ατμόσφαιρα και η σκηνοθεσία του φωτός γίνονται αναπόσπαστα στοιχεία της αφήγησης.

Η εικαστική αυτή ενότητα αντλεί την έμπνευσή της από γυναικείες μορφές που έχουν υποστεί κάποια μορφή βίας, η οποία δεν είναι πάντα έκδηλη. Πρόκειται περισσότερο για μια εσωτερικευμένη μορφή βίας, την οποία η γυναίκα έχει ασυνείδητα εγκολπωθεί λόγω του ρόλου που της έχει επιβληθεί από την κοινωνία.

Τα έργα της έκθεσης δεν ασκούν άμεση κριτική στους παραδοσιακούς ρόλους της γυναίκας, ούτε συνιστούν μια κραυγή ανάδειξης του γυναικείου «τραύματος». Δεν πρόκειται για μια φεμινιστική δήλωση, αλλά για μια οπτική αποτύπωση της αδράνειας που γεννάται από τη σύγκρουση αντικρουόμενων ερμηνειών: του τέλειου και του ανυπόφορου, της ελπίδας και της φθοράς, της απάθειας και της ανάγκης, της επιλογής και του αδιεξόδου.

Οι χώροι που φιλοξενούν τις ανθρώπινες μορφές λειτουργούν ως τόποι εγκλωβισμού, αλλά και στοχασμού. Οι γυναίκες που απεικονίζονται μοιάζουν βυθισμένες σε μια σιωπηλή ένταση, όπου η βία υπάρχει ως υπαινιγμός μέσα σε μια καθημερινότητα, κεκαλυμμένη από την επιφανειακή ομορφιά και την επιβεβλημένη κανονικότητα.

Αυτοί οι υπαινιγμοί γεννήθηκαν μέσα από αναμνήσεις, εμπειρίες, εικόνες και αναγνώσματα, βιώματα προσωπικά ή μη. Στην προσπάθειά μου να τους συνθέσω ώστε να αποτελέσουν ολοκληρωμένη ενότητα, οι θεωρήσεις μου πολλές φορές ανατράπηκαν. Κι έτσι, τελικά, παρουσιάζονται μόνο λίγα θραύσματα μιας ιδέας - αρκετά ώστε να γεννήσουν ερωτήματα, να επιτρέψουν στον θεατή να συμπληρώσει τις σιωπές και να ανακαλύψει τις αλήθειες που κρύβονται πίσω από τις εικόνες.

**Λέξεις Κλειδιά:** ζωγραφική, χρώμα, λάδι, γυναίκα, βία, αδιέξοδο

## Description of the project

The artwork "*Miss Violence*" is a visual narrative that unfolds through anthropocentric, narrative, and realistic compositions. The paintings, executed in oil on canvas, capture moments that take place primarily in interior spaces, where atmosphere and light direction become integral elements of the storytelling.

This visual series draws inspiration from female figures who have experienced some form of violence—one that is not always overt. It is, rather, an internalized form of violence, unconsciously absorbed by women due to the roles imposed on them by society.

The works in this exhibition do not directly critique traditional female roles, nor do they serve as an outcry highlighting the female "trauma." It is not a feminist statement, but rather a visual depiction of inertia—born from the clash of conflicting interpretations: perfection and unbearable reality, hope and decay, apathy and necessity, choice and deadlock.

The spaces that host these human figures function as places of both entrapment and contemplation. The women depicted appear immersed in a silent tension, where violence exists as a subtle insinuation within everyday life, concealed beneath surface-level beauty and imposed normality.

These subtle allusions emerged from memories, experiences, images, and readings—personal or otherwise. In my attempt to weave them into a cohesive whole, my perspectives were often overturned. Ultimately, only fragments of an idea are presented—just enough to provoke questions, allowing the viewer to fill in the silences and uncover the truths hidden behind the images.

**Keywords:** painting, color, oil, woman, violence, deadlock

## **Σύντομο Βιογραφικό Σημείωμα**

Γεννήθηκα και μεγάλωσα μέχρι 18 ετών στην Πρέβεζα.

1988- 1993: Σπούδασα (πρώτο πτυχίο) Μηχανικός Ηλεκτρονικών Υπολογιστών και Πληροφορικής στο Πανεπιστήμιο της Πάτρας.

1993-2005: Εργάστηκα ως μηχανικός Η/Υ στην Intracom και στην Ericsson Hellas.

2005 έως σήμερα: Ζω στην Γλυφάδα και εργάζομαι ως εκπαιδευτικός πληροφορικής στη Δευτεροβάθμια και Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση

Μπήκα στην ΑΣΚΤ το 2016 ικανοποιώντας μια βαθιά εσωτερική ανάγκη.

## ΕΡΓΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

### 1. Άτιτλο

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2022
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 70 x 90 cm



## 2. "Human Dolls"

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 90 x 110 cm



### 3. «Το μυστικό του Έλμο»

#### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 110 x 130 cm



#### 4. «Ο Κορσές»

##### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 110 x 130 cm



## 5. “Mr and Mrs Roberts”

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2023
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 50 x 60 cm



## 6. "Innocent Greed"

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 130 x 130 cm



## 7. «Εκάτη»

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 90 x 110 cm



## 8. Άτιτλο

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2024
- Υλικά έργου ή τεχνική: Λάδι σε καμβά
- Διαστάσεις έργου: 70 x 90 cm



## 9. «Το τεστ»

### Πληροφορίες έργου:

- Έτος δημιουργίας: 2025
- Υλικά έργου ή τεχνική: Βίντεο που παρουσιάζει την δυσάρεστη διαδικασία του τεστ εγκυμοσύνης μιας εφήβου σε δημόσιες τουαλέτες. Διάρκεια 2,15 λεπτά.

